STEREO & VIDEO

228 страниц

QUIDO

крупнейший независимый журнал по аудио – и видеотехнике 5/IV май 1997 г.

СУПЕРТЕСТ
33 аудиокассеты

ТЕСТ
Магнитолы
Видеокамеры
Аудиоплейеры
Кассетные деки
Радиоприемники
Автомобильная акустика

Возьмите стерео с собой

high end review

guido
путеводитель по рынку



Дорогие читатели!

Если в тестах журнала Stereo&Video появляются Walkman(ы), переносные магнитолы и другая легкая на подъем аудио- и видеотехника, можно, не глядя в народный календарь, смело сказать, что это — верная примета приближающихся каникул, дачного сезона и времени летних отпусков. Модные Walkman(ы) теперь смогут щеголять друг перед другом без курток и пальто столько, на сколько хватит батареек у их обладателей. Видеокамеры из плена городских квартир с голодным пайком света выберутся к солнцу на природу и в дальние страны. Будет на что посмотреть и где разгуляться цифровому зуму с программными экспозициями. В то же время портативные, но всеволновые радиоприемники, благодаря своей чувствительности, не пропустят ни одной радиостанции, где бы они ни были. А какая дорога покажется долгой за рулем с ветерком да под пение автомобильной акустики. И не забудьте взять с собой майский Stereo&Video. Когда вдали от дома и спросить не у кого, в конце каждого теста Вы, как всегда, найдете совет, что лучше купить из того, чего Вам как раз не хватает. 33 компакт-кассеты со всего света вышли из супертеста этого номера с пятерками, четверками и не только. Если же в шумной компании переносных стереозвуков Вы вспомните про оставленный дома Hi-Fi или High End, листая Stereo&Video, можно отдохнуть взглядом на портретах CD-проигрывателей, усилителей и акустических систем, а читая про их звучание, мысленно усладить свой слух достойным звуком. Наша первая «Система месяца» сыграет для Вас в приложении High End Review. Ее компоненты мы подбирали по признаку взаимной совместимости, как это умеют делать, и не без пользы, психологи в творческих коллективах. Хорошо, если CD-плейер уважительно относится к компакт-дискам, а усилитель невозмутимо переносит импедансный характер акустики. Но, главное хорошо представлять, на кого будет работать система. Отправляя Вам очередное письмо в обложке Stereo&Video, мы будем ждать Вашего ответа. Нам важно знать от своего читателя, о чем и как лучше написать в следующий раз.

Андрей Андреев



Издатель
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE4BPR England
Учредитель
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117906 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел. (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531 отдел рекламы)
(095) 955-1564 (редакторы)
телефакс (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дэвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Стэнфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Огнёвина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Бобаев
Сергей Хлобуков

Редактор (Україна)
Олександр Скобало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Дизайнеры
Михаил Коршунов
Михаил Бочаров

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Верстка
Наталья Семенова

Цветокоррекция
Виталий Харук

Компьютеры
Павел Вересаев

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штительман

Ответственный за выпуск
Галина Брари

Референт-координатор
Ненель Скребалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение

trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в
"Svoboda ok" Sazecka 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014654
свідоцтво № 2132 от 21.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 105 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



СОДЕРЖАНИЕ





Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр





Японский сад очаровывает гармоничным осчетанием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менее значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202   Факс (095) 258-4228

НОВИНКИ



Имя Да Винчи неразрывно связано с искусством, что лишний раз попыталась доказать американская фирма Soundstream, назвав свой новый усилитель для автомобильной акустики Da Vinci. Усилитель содержит семь каналов с полностью сбалансированными входами Class A — 50 Вт х 4 + 100 Вт х 2 + 200 Вт х 1 (4 Ом, 12 вольт). Система охлаждения (6-дюймовый вентилятор) оборудована шумомаскирующей схемой (больше выходная мощность — больше обороты вентилятора). Схема включения допускает несколько вариантов, в зависимости от типов и количества динамиков в салоне. Для этого в усилитель встроены кроссоверы с переключаемыми полосами разделения (4, 3 или 2 полосы). Выходная мощность канала сабвуфера может достигать 500 ватт (1 Ом). Для подключения усилителя в комплект входит 4-канальный линейный блок с симметричным выходом BLT4. Дополнительно можно приобрести беспроводную систему управления сабвуфером AirBass.

Большая миди-система — большим рационалистам, тем, кто анализирует свои потребности, тщательно соотнося их с имеющимися возможностями. Так коротко можно представить музыкальный центр Philips AS660C. Действительно, если вы давно ищите миди для дома и уверены в том, что каждый вложенный в покупку рубль должен отыграть «здесь и сейчас», то эта современная система может вполне удовлетворить ваши запросы: 3-дисковый CD-плейер, двухкассетная дека, тюнер, усилитель 2x20-ватт (PMPO 500 Вт), трехполосные акустические системы. Популярный, почти стандартный набор аудиокомпонентов дополнен функцией Incredible Sound и возможностью подключения проигрывателя виниловых пластинок, что, несомненно, привлечет любителей грамзаписи. Кстати, следующая модификация (AS665C) укомплектована фирменной «вертушкой».



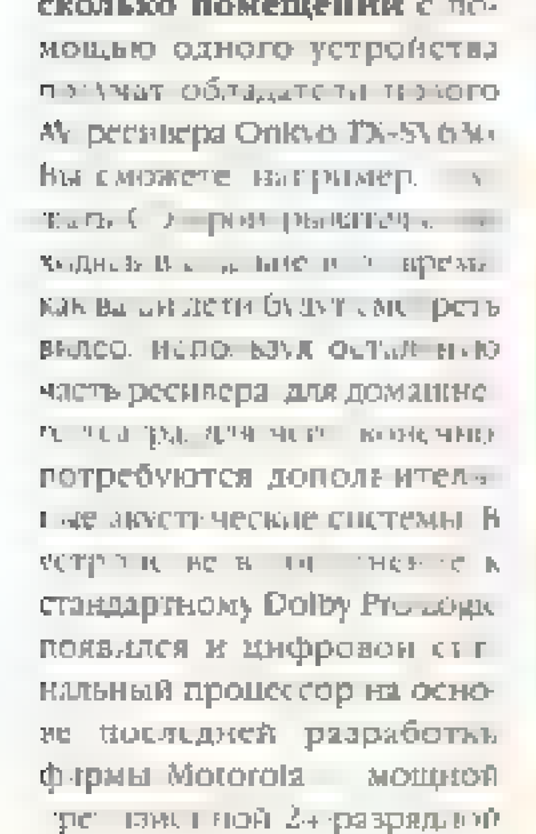
CD диски трех форматов (Video CD, караоке CD и обычные звуковые CD диаметром 12 и 8 см) может вос[illegible] сельный проигрыватель FL-R313, который фирма LG предполагает продавать по более низкой цене, чем предыдущую модель FL R888K. При сохранении всех основных возможностей в режиме воспроизведения дисков караоке, включающие три микрофонных входа, микширование и регулируемое эхо, основной упор фирма сделала на расширение возможностей для Video CD. FL-R313 позволяет смотреть диски не только версии 1.1, но и 2.0. Это значительно расширяет возможности управления, так как обеспечивает такие функции, как фрагментарное воспроизведение [illegible], поиск по временным меткам, прямой доступ к фрагментам и многое другое.



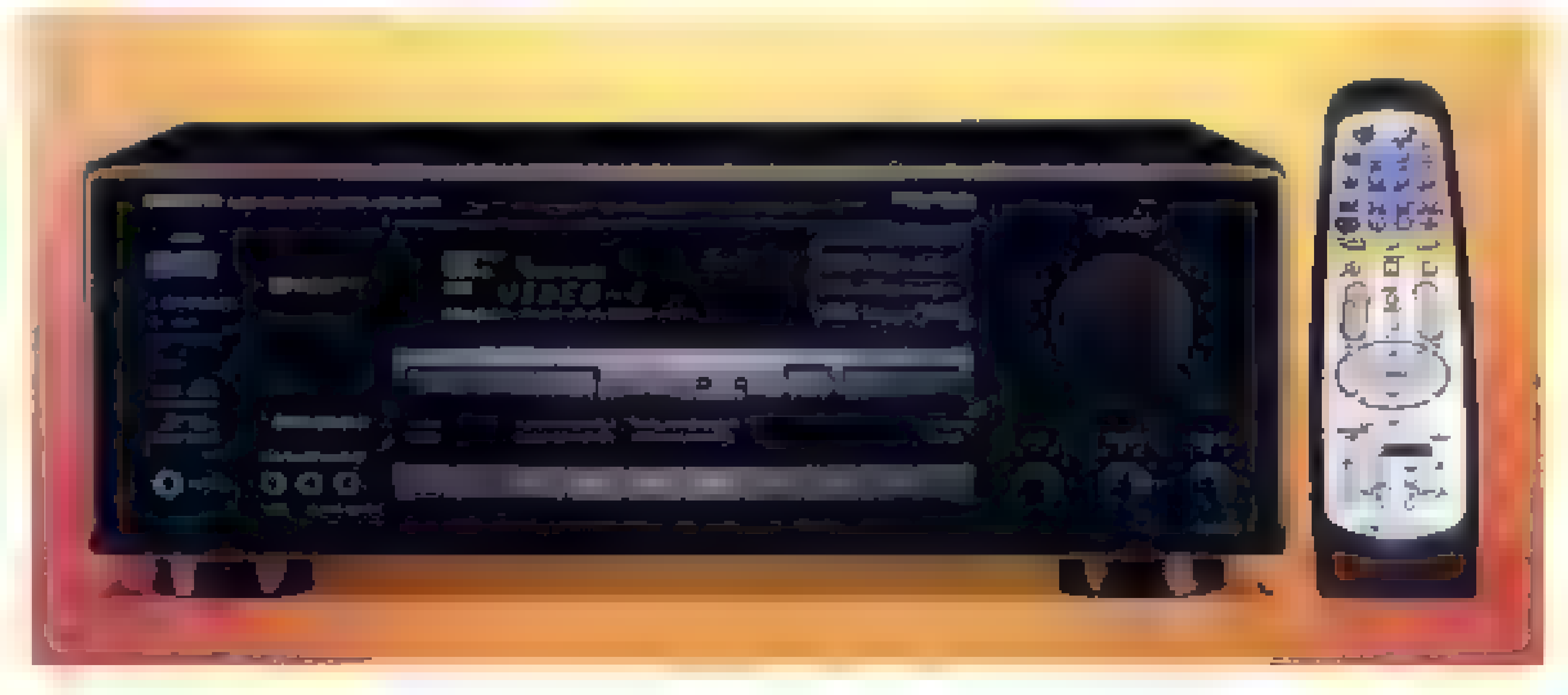
Станет ли устойчивее и в 14 раз ближе окружающая вас действительность, покажет новый камкордер Panasonic NV-SX3EG. Оборудованный широкоугольным объективом с 14-кратным оптическим Zoom и стабилизатором изображения, камкордер работает в формате S-VHS C и записывает Hi-Fi стереозвук. [illegible] CCD матрица [illegible] получить разрешение более 400 линий без дополнительной обработки изображения. Чувствительность в 1 Lux, цифровой автофокус, система [illegible] и [illegible] памяти, набор программ экспозиции, дистанционное управление с пульта, ручная и автоматическая регулировка баланса белого, видеотитры [illegible] далеко не полный перечень возможностей этой модели.



Single Deck CD RCR — отнюдь не песенный «сингл», магнитола с проигрывателем компакт-дисков Philips AZ8070 наполнена музыкой как заправский музыкальный центр (CD, набор [illegible], сетевой приемник). Новым в этой модели является то, что в фирменной интерпретации называется Variable Incredible Surround. Ставшая популярной фирменная [illegible] Incredible Sound от Philips (невероятный звук) получила свое развитие: теперь владелец имеет возможность плавно регулировать расширение звукового пространства от обычной стереобазы до [illegible] режим [illegible] функции [illegible], когда эффект пространственного звучания максимален.



Возможность озвучить несколько помещений с помощью одного устройства получат обладатели нового AV ресивера Onkyo TX-SV636. Вы сможете, например, слушать CD проигрыватель, находясь в спальне, в то время как ваши дети будут смотреть видео, используя оставшуюся часть ресивера для домашнего театра (для чего, конечно, потребуются дополнительные акустические системы). В устройстве в дополнение к стандартному Dolby Pro Logic появился и цифровой сигнальный процессор на основе последней разработки фирмы Motorola — мощной [illegible] 24-разрядной DSP-схемы, обеспечивающий четыре дополнительных режима пространственного звучания. Многофункциональный пульт ДУ неслучайно на фото расположен вертикально. В таком положении он не только работает, но и хранится так он, по мнению разработчиков, никогда у вас не потеряется.



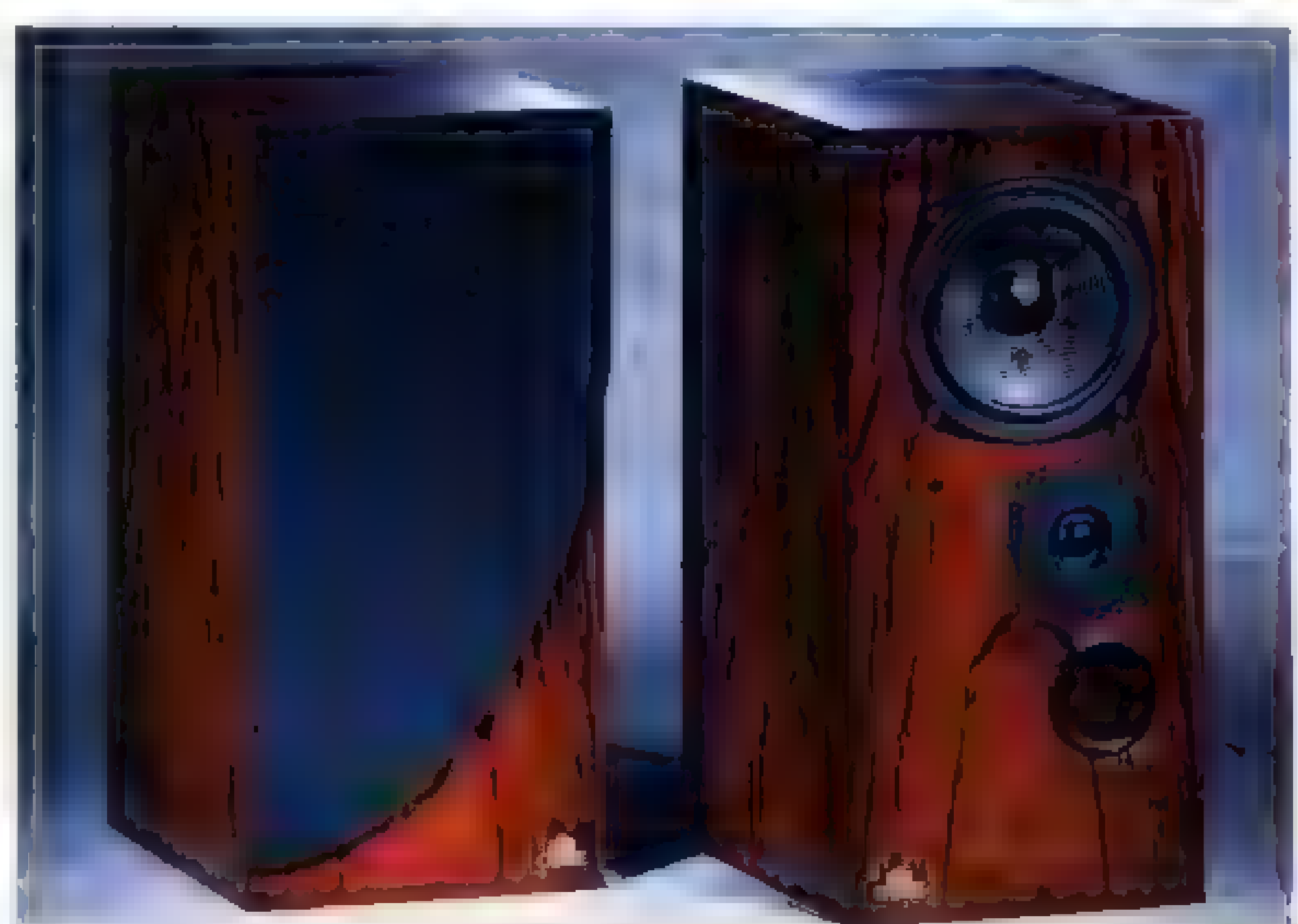


С каждой новой «цифрой» число малюток растет — Thomson представила новую цифровую видеокамеру VMD 1 формата DVC (PAL). У камеры цветной [illegible]. Размер CCD матрицы составляет 1/3 дюйма, количество пикселов — [illegible], что позволяет получить горизонтальное разрешение в [illegible] линий. Минимальная рабочая освещенность 1 Lux. Звук записывается в цифровом виде — 2 канала с качеством HiFi-стерео (48 кГц), либо 4 канала (48 кГц). Предусмотрена автоматическая установка параметров [illegible]. Камера имеет цифровой стабилизатор изображения и комбинированный Zoom с изменяемой скоростью: 10-кратный оптический + 2-ступенчатый (20x или 100x) цифровой. Фокусировка ручная или автоматическая. Баланс белого устанавливается автоматически или вручную (3 режима). Набор программ автоэкспозиции и спецэффектов (мозаика, Fade, [illegible] черно-белый, «сдвигание», «сворачивание», замещение «дверь», «затвор»), а также режим [illegible], монтажная вставка и редактирование, автотаймер — это лишь неполный перечень возможностей камеры. Часть режимов отображается на встроенном ЖК индикаторе. Две видеоголовки очищаются автоматически. Вес камеры без пленки и батарей составляет 450 [illegible]

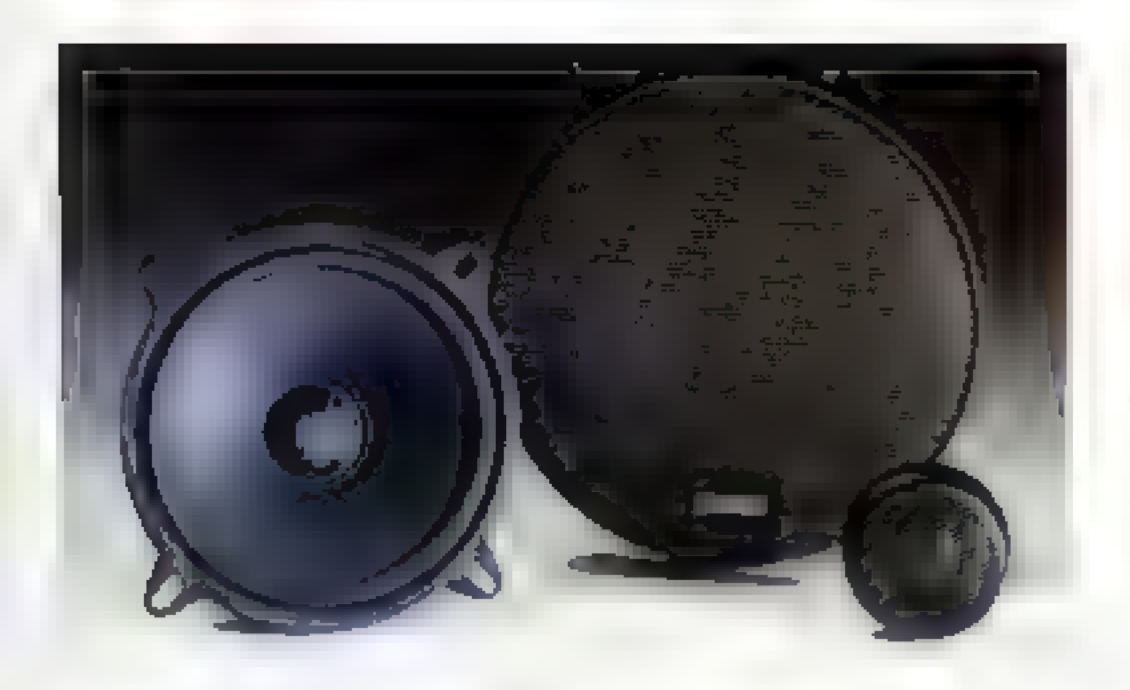
Управляемый X-Bass — подъем баса редко встретишь в стационарной аппаратуре, а в переносной — и подавно. Поэтому интересно познакомиться с двухкассетной магнитолой Sharp WQ-CD67T, которая обладает такой функцией. [illegible] ценна еще и тем, по мнению разработчиков, что в качестве источника звука можно использовать компакт-диски. Усилитель выходной мощностью 5 Вт на канал нагружает пару широкополосных динамиков, [illegible] 600 [illegible] рассчитывать на эффект [illegible] объемного звучания.



Castle Eden как «воздушный замок», в котором, как утверждают разработчики, обитает настоящий живой звук. Фирме с названием «Замок акустики» вполне можно доверять, тем более, что при изготовлении двухполосной [illegible] Eden использованы отлично зарекомендовавшие себя в напольных колонках Avon [illegible] динамики диаметром 170 мм с диффузором из углеродных волокон. Именно поэтому Eden близка по электроакустическим характеристикам к старшей модели: чувствительность 87 дБ, частотный диапазон 45-20000 Гц, номинальное сопротивление 8 Ом. Рекомендуемая мощность усилителя составляет 25-120 ватт на канал.




JVC
HOME CINEMA
THEATR 2
JVC Ho
бихрь.
Готовтесь к потрясению JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране Никогда еще фильмы не звучали столь драматично Серия усилителей ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC
JVC
Dolby символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation



Mission готов серьезно потрудиться на поприще звуковоспроизведения музыки в автомобиле. Для этого фирма, более известная своими Hi-Fi компонентами, предлагает российским любителям Car Audio двухполосную систему динамиков Freeway 130 (твитер и средненизкочастотник). Применение в НЧ-диффузорах композиционного материала на основе [illegible]рогеля и использование в [illegible] которые ранее можно было встретить только в дорогостоящей [illegible] позволило разработчикам обеспечить 60-ваттную мощность в продолжительном режиме в диапазоне 20-4000 Гц. Потенциал серьезный, впрочем, как и цена (порядка 300$).



Беззаботную жизнь, а точнее запись — вот что обещает JVC владельцам нового VHS-C камкордера GR-AX270EE. Система Автопилот (Автофокус, Автоэкспозиция, Автобаланс белого) плюс набор AE-программ со специальными эффектами, плюс 18-кратный Hyper Zoom с изменяемой скоростью, плюс LP плюс набор готовых субтитров и встроенный генератор знаков, плюс пульт ДУ (Multi-Brand) — все это должно обеспечить комфортабельность съемки. В камкордере есть J-разъем для компьютерного монтажа. На экран черно-белого видоискателя выводится меню режимов и сообщения. Камера обладает монтажными функциями — память на 8 сцен, монтажная вставка, наложение звука. Есть система очистки видеоголовок. По утверждению фирмы, чувствительность камеры составляет 0.6 Lux.

Натуральный цвет обещает воспроизводить Panasonic на сверхчерном кинескопе GAOO-70, впервые установленном в телевизоре с диагональю 21 дюйм TX-21[illegible]01. Как утверждает фирма, яркость [illegible] по сравнению с предыдущими моделями увеличена на 20%. На примере этого телевизора [illegible] простые модели Panasonic приобретают благородные черты. Телевизор содержит контур улучшения изображения, оборудован автопоисковой настройкой на 100 телевизионных каналов. Его тюнер совместим с кабельным гипердиапазоном. В телевизоре установлена акустическая система Dome и стереоусилитель 2x2 ватт. Эта модель оборудована русскоязычным телетекстом. Пульт дистанционного управления является унифицированным — может управлять не только телевизором, но и видеомагнитофоном.





Юрий КОЗЮРЕНКО,
Петр МАЛОФЕЕВ

Все, что говорилось об особенностях работы звукорежиссера в предыдущий раз, касалось в основном записи классической музыки. Запись эстрадной, танцевальной, джазовой музыки требует иного подхода.

Еще совсем недавно звукорежиссеры механически переносили схемы расстановки микрофонов и приёмы записи серьезной музыки на легкую, что не удовлетворило большинство любителей эстрадной музыки.

Развитие техники звукозаписи неотвратимо внесло в стереофоническую запись музыки этих жанров множество новых, доселе неизвестных приемов: кратковременные задержки сигналов прямого звука для имитации первых акустических отражений, искусственные унисоны, фазовращатели, устройства для сдвига частотного спектра и т.д.

Под влиянием широкого распространения звукозаписи (грампластинок, радио, телевидения) существенно изменились и эстетические нормы звучания эстрадной и танцевальной музыки.

Роль звукорежиссера стала здесь даже еще более важной, чем при записи симфонической музыки. В этом случае он полностью распоряжается акустическим и стереофоническим решением уже хотя бы потому, что очень часто вообще неизвестно, что такое реальное звучание. И это определило свою специфику записей.

Технологический процесс этот весьма сложен, разделен на ряд последовательных операций с расчленением музыкальных компонентов. В настоящее время подавляющее большинство записей легкой музыки выполняется сначала монофоническим способом, а затем уже на окончательном этапе подготовки фонограммы звукорежиссер формирует с помощью микшерного пульта так называемый псевдостереофонический звуковой образ программ.

Звучание эстрадной и джазовой музыки через стереофоническую аппаратуру, искусственно созданное звукорежиссером, хорошо понимающим эстетику и специфику данного жанра, производит более сильное впечатление, чем натуральное звучание. Поэтому главная творческая задача звукорежиссера — учитывать партитуру во время записи в том эффектном звучании, которое можно (имея хороших музыкантов) создать.

Если послушать последние записи эстрадной музыки, то как нигде в других жанрах буквально прощупывается музыкальная ткань, фактура, слышно каждую группу инструментов. Это стало возможным благодаря использованию многоканальной техники, многодорожечных магнитофонов. Суть многоканальной записи заключается в том, что на одну магнитную ленту но на разные дорожки одновременно или последовательно записывают звуковые компоненты программы, разделив ансамбль на группы или даже отдельные инструменты. Прослушивая запись первого исполнителя в головных телефонах, другой музыкант исполняет свою партию, которая и записывается на свободную дорожку. К этим записям, разумеется, синхронно дописываются другие исполнители и т.д. Практически это делается так: сначала записывают ритмическую группу ансамбля — ударные. Это фундамент и первый этаж музыки, ибо «сначала был ритм». Потом очередь труб, тромбонов, деревянных, электрогитар, струнных инструментов. Запись ведется объективно, то есть без всяких художественно-технических воздействий и может быть одновременной для всего ансамбля или разнесенной по времени, когда музыканты записываются

Главная творческая задача звукорежиссера — «услышать» партитуру до записи в том эффектном звучании, которое можно создать.

[в] любое удобное время. Записываясь по отдельности, музыканты меньше зависят друг от друга — это уменьшает количество ошибок, упрощает план работы и, что весьма существенно, удешевляет запись.

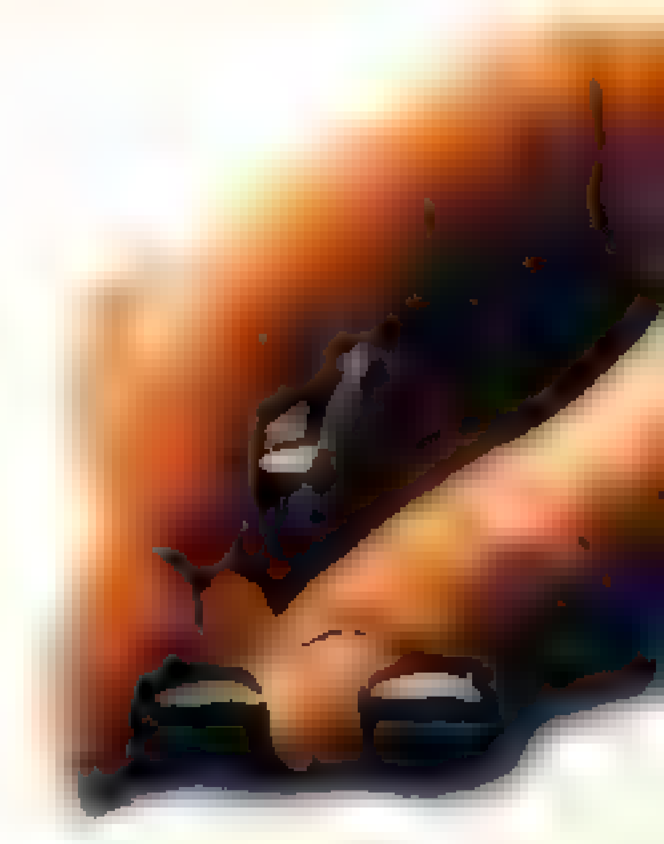
Система записи эстрадной музыки определяется близко расположенными микрофонами, звукоизоляцией инструментов друг от друга, возможностью неоднократных наложений и на последнем этапе при сведении — искусственного выделения отдельных инструментов или вокалистов. Наложение — это запись на свободную дорожку отдельных инструментов или голосов в дополнение к основной записи. Оно позволяет, например, не задерживая оркестр, проводить многократную запись солиста, добиваясь наилучшего исполнения. Или же, допустим, одному скрипачу играть концерт Баха для двух скрипок. Певцу петь хором самому с собой. Убирать из записи отдельные голоса и инструменты, заменяя их через большой промежуток времени другими и т.д.

Так постепенно, этаж за этажом, поднимается здание музыки. В нем этажей ровно столько, сколько дорожек у ленты многоканального магнитофона, может быть 24 и 32. После записи отдельных компонентов музыкальной программы и наложения режиссер сводит (перезаписывает) многодорожечную фонограмму на две дорожки стереомагнитофона. Если при записи внимание звукорежиссера всецело было поглощено контролем музыкального исполнения и регулированием уровней громкости, то при перезаписи он приступает к операциям микширования и обработки. При этом, естественно, не требуется присутствие исполнителей, освобождается студия записей, а сам процесс обработки можно вести до тех пор, пока не будут достигнуты наилучшие художественные и технические результаты.

Оставшись один на один с многодорожечной фонограммой, микшерным пультом и стереофоническим магнитофоном, звукорежиссер начинает «колдовать» со звуком. Это, пожалуй, самый ответственный творческий момент подготовки будущей пластинки. Именно благодаря сведению существенно расширились художественные возможности создания фонограмм легкой музыки.

При перезаписи новые электронные средства обработки (фленжер, файзер, задержки и др.) дают возможность создать очень эффектное звучание программы, впечатление движения солирующего инструмента в глубину пространства, обогащать звучание рядом оттенков, эффектов и трюков, таких как эхо, дробление затухающего звука, наслоение гар[illegible] и т.д.

Многие композиторы, хорошо знающие возможности современной техники, работая над музыкой для грамзаписи, вносят в палитру новые музыкальные элементы. У композитора теперь больше возможностей: ему не надо беспокоиться о том, чтобы слабый голос скрипки не





MUSICAL FIDELITY
Сделано фанатами для фанатов
КОНЦЕПЦИЯ АНГЛИЯ
СДЕЛАНО АНГЛИЯ
ЗВУК АНГЛИЯ
NEW
A220 интегральный усилитель в Классе А
NEW
A2CD КД проигрыватель
NEW
A2 - интегральный усилитель в Классе А
А серия
Журнал «Stereophile»
и дорого
усилителей за гораздо большие деньги.»
Журанл «Hi-Fi Choice»
«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»
Журнал «HI-FI & Record Review»
физически осязаемые звуковые образы.»
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
095 324-05-39 324-04-91
TRIA

Никакими техническими средствами нельзя заставить грустную мелодию звучать весело. Чтобы музыка звучала весело, надо менять ее фактуру, инструментальный состав.

утонул в аккордах меди. В полном соответствии с партитурой звукорежиссер создает звуковую «мизансцену». Он может на время вытянуть скрипку на первый план, а трубы с барабаном уведет на второй и третий.

Процесс записи эстрадной, танцевальной, альтернативной и прочей современной популярной музыки, включая некоторые направления джаза, даже [illegible], концептуально отличается от записи музыки классической.

Дело в том, что большинство музыкальных инструментов, которые мы слышим на этих записях, не имеют собственного акустического звучания. И различия тембров, например, электрогитар и синтезаторов определяются не только способом звукоизвлечения, но и расположением, схемой подключения и электрическими параметрами различных датчиков, усилителей и генераторов.

Поэтому представления о том, как должен звучать тот или иной музыкальный инструмент в отличие от классической музыки, в достаточной мере размыты. То, как они будут звучать, больше зависит от выбранной звуковой концепции, стиля, характера исполнения, используемых эффектов.

Также и вокальные партии на записях популярной музыки отнюдь не всегда звучат так, как их можно услышать при «живом» исполнении.

Звукорежиссеру здесь предоставлена большая свобода для полнокровного участия в процессе зарождения звука. Его задача, используя все доступные акустические и электронные средства, создать законченный тембро-музыкальный образ песни, группы или исполнителя. И цель более похожа на синтез конечного продукта, нежели на адекватную передачу безупречной исполнительской интерпретации.

Однако кому принадлежит последнее слово при выборе того или иного записанного варианта, насколько мягче или жестче, задумчивее или энергичней будет звучать музыка?

На западе чаще оно принадлежит музыкантам, в нашей суровой российской действительности — звукорежиссерам. Но кто знает, чей подход, исполнителя или звукорежиссера, более верен?

Разрешить этот извечный спор способен только один человек. Его зовут «саунд-продюсер». Или просто продюсер. И помимо того, что ему приходится решать массу организационных вопросов, именно этот человек определяет музыкальный облик и имидж исполнителя. Проще говоря, продюсер — это тот, который точно знает, что должно получиться в конце работы.

И, естественно, хороший результат получается тогда, когда продюсер знает технологию записи так же хорошо, как звукорежиссер, и музыкально соответствует уровню и исполнителей, и звукорежиссера. Ведь именно ему приходится принимать решения, учитывая многие психологические, музыкальные и технические аспекты записи.

Бывает, правда, музыкант сам выполняет функции продюсера, а продюсер — звукорежиссера. Но из-за того сущность этой «должности» не меняется. Между тем вернемся к процессу записи. Предположим, что уже есть песня и продюсер уже определился, как она будет звучать. Что дальше? Казалось бы, пора нести все это записывать. Но нет, не всегда музыка реально похожа на то, что хочет от нее продюсер. И не всего можно добиться во время записи с помощью техники.

Никакими техническими средствами нельзя заставить грустную мелодию звучать весело. Можно сделать так, чтобы нам казалось, что она звучит чуть-чуть веселее, но не более! Чтобы музыка звучала весело, надо менять ее фактуру, инструментальный состав.

Этим занимается аранжировщик. Именно ему звонит продюсер, когда песня как идея, как побрякивание аккордов на гитаре уже зародилась. Аранжировщик делает инструментовку и стилизацию музыки в соответствии с задачами, поставленными продюсером.

Часто именно аранжировщик записывает и микширует на компьютере так называемый «электронный» вариант песни, в котором синтезированные инструменты исполняют то, что потом будут играть «живые», а чисто синтезаторные партии сыграны на более простых, чем будут в окончательном балансе, синтезаторах. Цель этого этапа — получить конкретные нотные партии для музыкантов, а также файлы с нотной информацией для музыкальных компьютеров. Кроме того, аранжировщик иногда вместе со звукорежиссером сгоняет этот компьютерный вариант на ленту в виде так называемой «болванки». Именно «болванку» будут слушать музыканты в качестве ритмической, а может быть и эмоциональной основы во время записи своего исполнения.



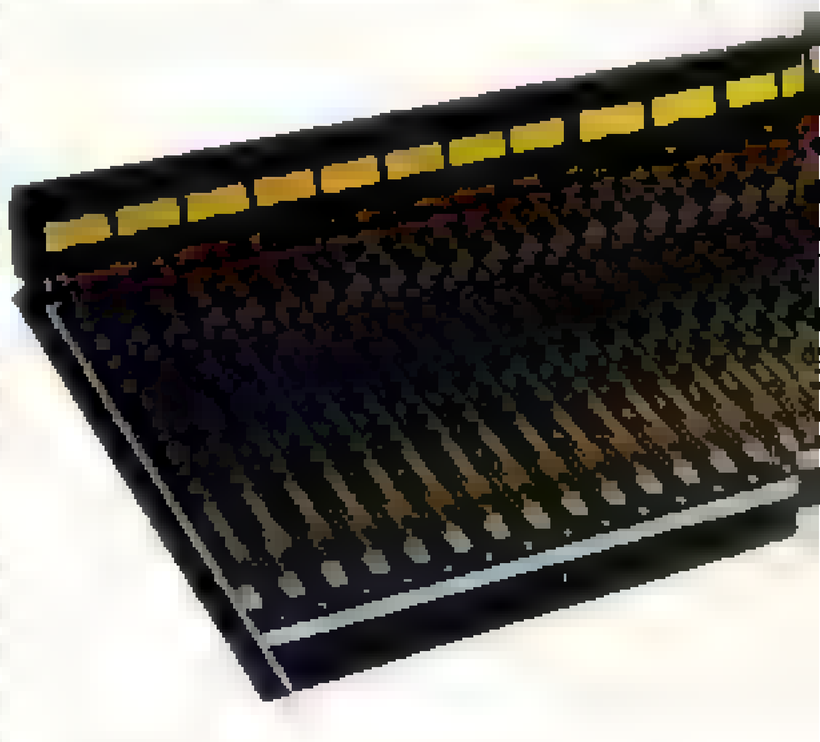
Нередко для записи электрогитары используют и акустический, и электрический способы съема звука.

Верхняя немного иная. Для нас большое значение имеет не только как [illegible] является музыка, но и [illegible] звучит. Пожалуй, наиболее часто используемым в популярной музыке инструментом является электрогитара. Ее акустическое звучание очень негромко, да этого и не требуется, поскольку сигнал на запись подается с электрического выхода. [illegible] на звучание электрогитары не влияют резонансы ее корпуса, материалы, из которых изготовлены дека и гриф, больше нет. Также огромное влияние на звук электрогитары оказывает толщина струн. На тонких наиболее струнах легче играть, [illegible] толстые струны дают более [illegible] звук.

Прямой сигнал электрогитары подается на различные устройства эффектов: «дисторшн», «фуз», «флэнжер», хорус, «фэйзер», педали «вау-вау», используемая обычно в фанк-музыке. Так, «вау-вау» представляет собой эквалайзер, изменяющий характеристики пропускания сигнала в зависимости от положения педали, регулируемой музыкантом в процессе исполнения. «Дисторшн» и «фуз» представляют собой искажения звучания перегруженного усилителя. А «флэнжер», «хорус» и «фэйзер» — цифровой или аналоговой задержки.

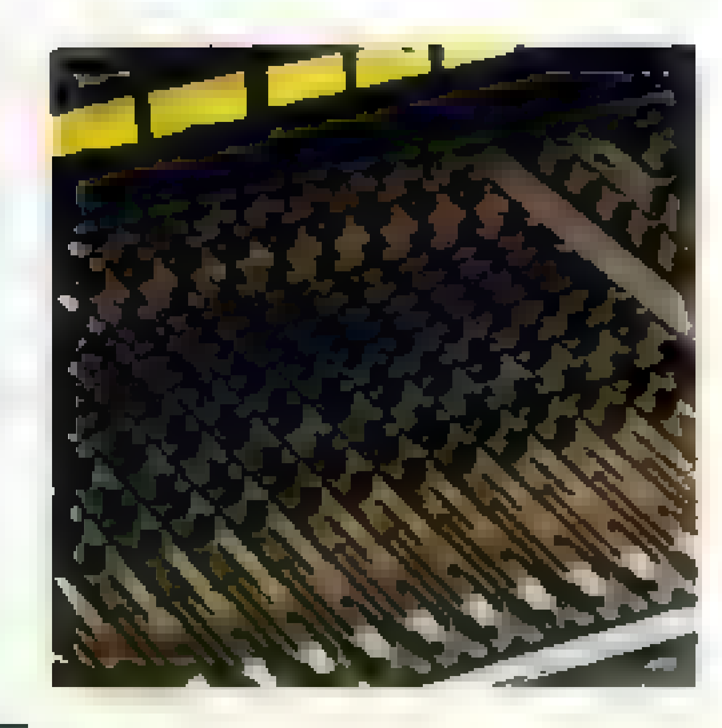
После эффектов сигнал поступает либо сразу на микшерский пульт, либо на специальный, обычно ламповый гитарный усилитель, объединенный в одном корпусе с громкоговорителем, так называемый «комбик». «Комбик» делает звук гитары более плотным и «живым» не в последнюю очередь благодаря эффекту ламповой компрессии и характеристикам [illegible] динамика.

Между музыкантом и звукорежиссером существует негласное [illegible] параметры эффектов и эквалайзера



«комбика» гитарист настраивает сам, но установка микрофонов для акустического съема сигнала с «комбика» и все то, что происходит на микшерском пульте, — прерогатива звукорежиссера.

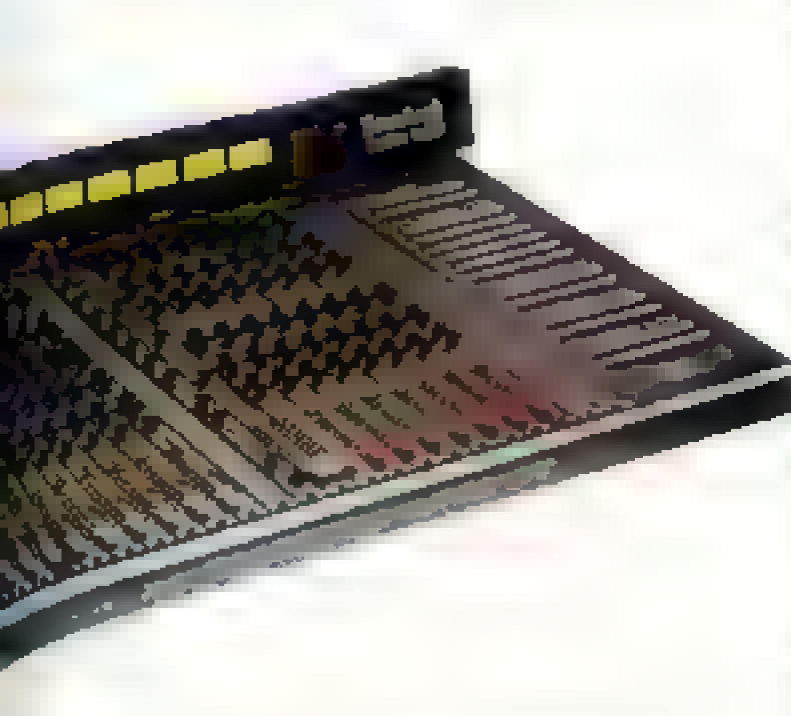
Нередко для записи электрогитары используют оба способа — и акустический, и электрический съемы звука. С помощью специального трансформатора сигнал электрогитары «раздваивается» и идёт как по пути «комбик»-микрофон-пульт, так и напрямую в пульт. Это предоставляет звукорежиссеру [illegible] возможность [illegible] тембра гитары.



Отдельно стоит сказать о бас-гитаре. На этом инструменте нечасто используются какие-либо эффекты. Однако один из них является фундаментальным для баса. Это компрессор. Бас-гитары очень часто [illegible] через компрессор, [illegible] либо непосредственно к инструменту, либо в разрыв сигнала на [illegible]. Компрессор сглаживает [illegible] атаки сигнала и придает басу «мощность» и «представительность». Существует также отдельная группа инструментов, вовсе не имеющая акустического звучания. Это, конечно, синтезаторы. Вот где буйство звуков и торжество тембров! Вот где можно [illegible] мыслящему музыканту.

Несмотря на всё разнообразие существующих синтезаторов, [illegible] из них для создания звуков опираются [illegible] методов синтеза и их комбинации: аддитивный, субтрактивный, FM-синтез и сэмплинг.

Аддитивный синтез близок по своей [illegible] синтез. Синтезатор, издающий звуки этим методом, использует несколько генераторов гармоник и [illegible] с помощью [illegible] определяет [illegible] результирующий



тембр. На этом [illegible] большинство электроорганов.

Субтрактивный метод [illegible] на выделении требуемых составляющих звука из непрерывного шумового спектра с помощью различных фильтров. В принципе популярный в настоящее время синтез с помощью резонансных фильтров (например, в инструментах фирмы Akai) можно представить как частный случай субтрактивного синтеза.

Трудно забыть примелькавшийся на экранах телевизора лет десять назад синтезатор Yamaha DX 7. Этот и ныне здравствующий [illegible] для своего [illegible] использует именно FM-синтез. Суть FM-синтеза в том, что сигнал [illegible] генератора модулирует частоту сигнала другого генератора. Алгоритмы соединения



модулирующих генераторов с модулируемыми определяют звучание инструмента наряду с формами, амплитудами и [illegible] модулирующих сигналов.

[illegible] метод синтеза звука, который по натуральности подражания [illegible] инструментам и своей универсальности [illegible] все [illegible] методы. Он [illegible] В память [illegible] инструмента [illegible] в цифровой форме [illegible] микрофона [illegible] редактируется и [illegible] в форме, удобной для последующего воспроизведения [illegible]

Возможности встроенных инструментов редактирования в сэмплерах достаточно обширны. Они позволяют играть частотной характеристикой звука [illegible] временем воспроизведения, амплитудной огибающей, пускать звук в обратную сторону, менять [illegible] например, превратить атаку [illegible]

Нередко в инструментах [illegible] возможности [illegible] звуки [illegible] как [illegible] FROM [illegible] и KORG Wavestation [illegible] делится на несколько фрагментов, которые записаны по отдельности. И в процессе синтеза различные фрагменты (возможно, даже разных реальных звуков) комбинируются между собой в нужной последовательности. Это позволяет создать больше различных тембров, сэкономив при этом на объёме оперативной памяти: чем больше звуков может [illegible] в конечном счете требуется объём памяти. Музыкантам не [illegible] самим создавать новые звуки, так как существует огромное [illegible] библиотек на дисках CD-ROM [illegible]

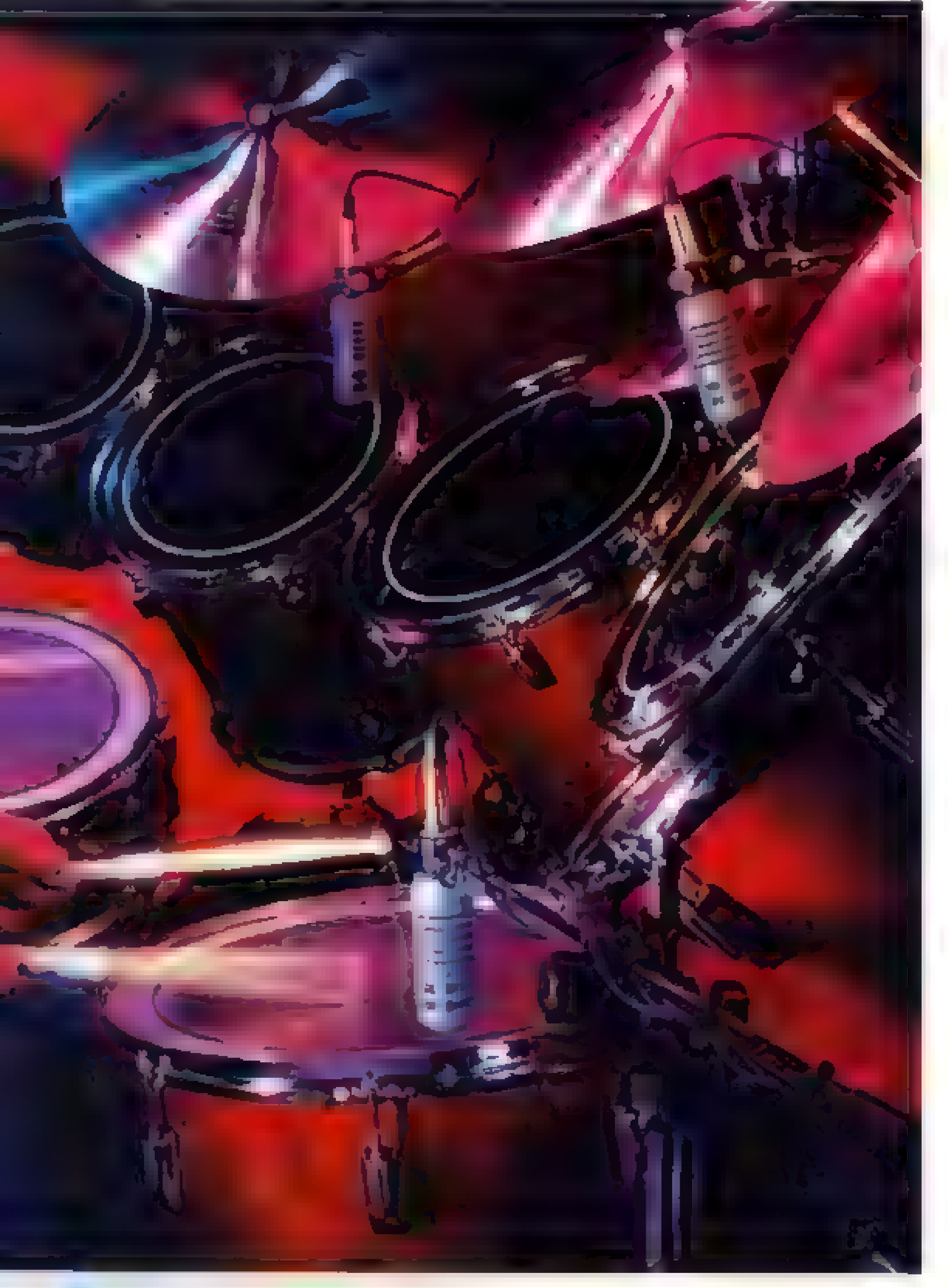
ритмические «фразы», гармонические рифы и квадраты для создания танцевальной музыки стали повальными «лупы» от английского loop.

В последнее время всё чаще в музыке очень часто применяются аналоговые синтезаторы в сэмплированном виде, поскольку они не могут непосредственно управляться компьютером, и их звуки сэмплируются ... уже из сэмплеров, а не в оригинальном звучании.

Нередко сэмплируются целые партии, сыгранные на синтезаторах. Так, например, работает группа Ace of Base, Майкл Джексон. При создании ремиксов на других ... группа «Ya...» временами использовалось сэмплированные вокалы.

Стоит отметить еще один тип синтезаторов, который имеет большое будущее, но пока не столь часто применяется на записях. Это синтезаторы, основанные на принципе виртуального акустического моделирования, такие как KORG Prophecy и Yamaha VL-7. Такой синтезатор создает звук с помощью математических моделей источника звука, резонаторов и т.д. Математическая модель, просчитанная компьютером синтезатора, формирует реальную форму волны цифрового звука. Таким способом можно создавать очень натуральные по звучанию и даже не существующие в природе музыкальные инструменты.

Ударная установка записывается обычно на несколько микрофонов, выход каждого из которых поступает на отдельную дорожку многоканального магнитофона.



Кроме электрогитар и синтезаторов, в популярной музыке присутствуют различные акустические инструменты (духовые, контрабасы, акустические гитары, перкуссия и т.д.), которые записывают обычно в отдельном помещении студии с помощью микрофонов, а затем звук помещения добавляют электронным способом. Исключение составляют ударные инструменты. Очень часто ударную установку помещают в так называемую «каменную комнату», отделанную гранитом или бутовым камнем, которая сама собой придает ударным более яркое «живое» окрашивание.

Ударная установка записывается обычно на несколько микрофонов, выход каждого из которых поступает на отдельную дорожку многоканального магнитофона. Тарелки записываются обычно с двух микрофонов (стереопара). Альты и томы в большинстве случаев требуют отдельных микрофонов, также как и два барабана. Бас-барабан (бочка) и малый барабан образуют основу ритмической ткани популярной музыки и поэтому всегда записываются на отдельные микрофоны. От звучания этих инструментов, бас-барабана и малого, в целом зависит характер музыкального баланса всего произведения. При записи вокала особенно важным становится вопрос выбора микрофона. Звукорежиссеры и музыканты в последнее время отдают предпочтение конденсаторным ламповым микрофонам производства таких фирм, как Neumann, Beyerdynamic, Sennheiser, Audio Technica, AKG. Нередко для рок-вокала звучание конденсаторного микрофона подходит меньше, чем звучание микрофона динамического. Тогда применяют динамические микрофоны, в основном марки Shure. И, естественно, выбор микрофона зависит от художественной задачи, поставленной звукорежиссером.

Иногда запись вокала ведется одновременно на два микрофона, обладающих разным характером звучания. Например, Neumann и Sennheiser. Такой способ за счет смешения двух «красок» дает более насыщенное звучание при больших возможностях для звукорежиссера управлять его характером.

В основе каждого произведения популярной музыки лежит многоканальная запись. Можно даже сказать, что современной популярной музыки без многоканальной записи не существует. Она используется здесь не только для того, чтобы одновременно записать разные инструменты по разным дорожкам и не только для удобства последующего сведения. Многоканальная запись изменяет саму структуру процесса.

Музыкантов уже не связывает необходимость общих репетиций и совместных записей. Можно разнести это во времени, записывая каждого исполнителя по отдельности. Что дает музыканту возможность работать над своей партией даже в процессе записи, улучшать исполнение и придумывать импровизационные варианты. Изредка, особенно при записи джазовой музыки, музыканты записываются одновременно в одном помещении, чтобы сохранить ощущение живого взаимодействия, живого концерта и импровизации. И все-таки многоканальная запись открыла огромные возможности для улучшения качества исполнения, которое потом прозвучит для слушателей.

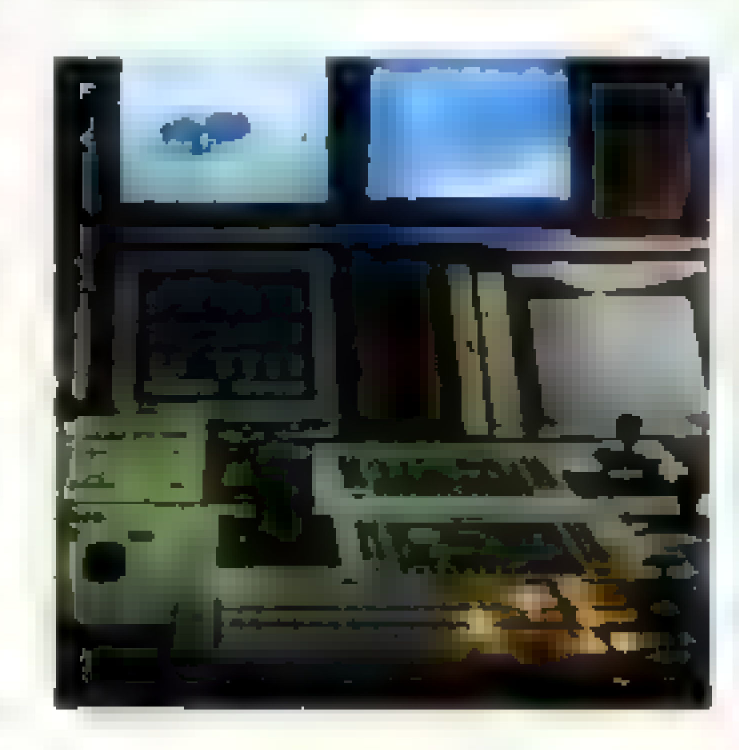
Многоканальная технология позволяет записывать множество вариантов исполнения, количество которых ограничено только числом свободных дорожек на многоканальном магнитофоне. Звукорежиссер таким образом может уже после записи на этапе монтажа прослушать все варианты, то есть объективно выбирать самое удачное исполнение или комбинировать лучшие фрагменты из разных вариантов в целостную музыкальную партию.

Также благодаря многоканальной технологии звукорежиссер может заставить слабый вокал пробиваться через плотную насыщенную фонограмму. При этом песня звучит разборчиво, а громкость вокала сравнима с музыкой.

Делается это с помощью так называемой технологии «даблов» или, другими словами, дублирования партий. После записи основного вокала певец записывает вторую, совпадающую с ним, «дабл». На этапе сведения звукорежиссер, подмешивая «дабл» к основной партии, может повышать среднюю мощность сигнала, не используя заметного на слух эффекта компрессии. К тому же «дабл» воспринимается более естественно и музыкально.

Что касается самих многоканальных магнитофонов, то они бывают прежде всего аналоговые и цифровые. Как ни странно, при выборе формата записи рок- и поп-музыканты гораздо консервативнее музыкантов классических. Рок- и поп-музыканты готовы мириться с повышением уровня шумов при перезаписи с аналоговым способом — с дорожки на дорожку — во время монтажа, жертвуя таким образом удобством работы в угоду «теплоте» аналогового звука. Однако распространение современных модульных цифровых записывающих устройств и рабочих станций несколько меняет ситуацию. Благодаря таким аппаратам, как Alesis ADAT, Tascam DA-88, Event Darwin, Digidesign Pro Tools, у менее состоятельных студий появилась возможность делать записи более высокого уровня качества. К тому же музыканты, имея в личном распоряжении такой аппарат, записывают некоторые партии даже дома (зато в спокойной обстановке), принося потом эту запись в студию для монтажа и сведения.

Таким образом многоканальная запись современной музыки, бывшая когда-то привилегией крупных студий, постепенно перемещается в коммерческие проджект-студии и домашние студии музыкантов. Нередко сегодня вокал записывается в одной студии, инструменты — в



другой, а сведение происходит в третьей. Трудно оценить, насколько плохо или хорошо это сказывается на записях. Впрочем, подобная технология дает возможность продюсерам, исполнителям и музыкантам выбирать на каждом этапе студию, которая лучше всего подходит для работы.

Достижения современной техники дают в руки звукорежиссеру очень мощные инструменты, способные иногда заменить звук [illegible]. С ростом возможностей возрастает и ответственность за каждый конкретный прием, за любую обработку, стоящую на пути звука. Чтобы избежать излишних потерь, многие звукорежиссеры обходят стороной даже микшерский пульт, подавая сигнал на вход многоканального магнитофона прямо с выхода микрофонных предусилителей.

...А слушатели, в свою очередь, все больше и больше отворачиваются от опостылевшей, чересчур правильно выстроенной «электроники», предпочитая живые записи акустических инструментов.

SEP-600+MDS-JE700

ОПТИМАЛЬНАЯ АУДИО-

CD-проигрыватель CDP-XE 700 (255$)

● Механизм «Fixed Pick Up» - самый совершенный вид транспорта, обеспечивающий идеальное считывание данных с диска даже в условиях значительных вибраций.

● Гибридно-импульсный ЦАП и полноточный цифровой фильтр прямой связи позволяет произвести прецизионное преобразование цифрового сигнала в аналоговый, сохранить при этом мельчайшие



нюансы и детали записи. ▼



Усилитель TA-FE 600R (290$) ▶



● Полевые транзисторы MOS-FET, используемые в выходных каскадах усилителя, имеют стабильные значения параметров в широком диапазоне частот, высокую линейность и чрезвычайно низкий уровень собственных шумов.

● Тороидальный трансформатор «TORUS» обеспечивает стабильную отдачу требуемой энергии в цепи усилителя даже при чрезвычайно высоких перепадах уровня сигнала.

● Конструкция секции усилителя мощности «Двойное моно» позволяет исключить возникновение перекрестных помех между каналами усилителя.

В результате Вы получаете динамичное звучание с ясными очерченными звуками, исключительно

МОСКВА ◆ SONY HI FI центр на Никольской 924-2168 ◆АТОЛЛ 932-9092 ◆ SONY SHOP на Ленинском 137-0264 ◆ DVM-ГУМ 929-3438 ◆ Диал Электроникс 916-0010 ◆ М-Видео 208-0359 ◆ Манер 461 2285 ◆ Норма 336-7600 ◆ Партия 913-5090 ◆ Русская Игра 256-5091 ◆ СВ 966-0101 ◆ Ф-Тайм 288-7266

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ◆ SONY на Невском (812) 110-4841 ◆ Юни (812) 252-2497 ◆ Техно-Шок (812) 279-7515 ◆ Киви (812) 251 7701

НОВОСИБИРСК ◆ Электромир (3832) 222-439

DPL-300

=?

ВИДЕОСИСТЕМА ОТ SONY



Акустика SS-176 E (275$)

Эти акустические системы, разработанные и изготовленные в Великобритании, получили почетную награду журнала «WHAT HI-FI?» «Лучшая покупка в Европе '95». Характер их звучания наиболее близок к аппаратуре класса High End. SS-176E предусматривает возможность подключения «Bi-Wiring», а та[illegible]

SONY предлагает эти модели в качестве комплекта SEP-600 (775$). Обладая непревзойденным качеством звучания в своей ценовой категории, SEP-600 станет лучшей основой Вашей будущей аудиосистемы.

Комплект DPL-300 (695$)

Если Вы хотите создать «Домашний Кинотеатр» и у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV-функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E 300 (★★★★★ «STEREO & VIDEO»), оборудованный декодером Dolby-Pro-Logic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных [illegible] свой старый усилитель. В комплект также входит активный сабвуфер SA-W 101, центральная АС SS-CN 35 и тыловые АС SS-SR 35.

SPD-E 300 комплектуется универсальным обучаемым пультом ДУ

СОНИ СНГ АО Тел. (095) 258-7667, 258-7640, факс: 258-7650

SONY

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Многоголосый скромняга NAD 314

Вся аппаратура NAD и усилители в [illegible] лась история фирмы, имеют достаточно скромный, но легко узнаваемый дизайн. То, как воспринимаются изделия фирмы британской [illegible] можно, и [illegible] скомпенсировалось что-то типично британское, к которому туманные альбионцы так неравнодушны. Как и у уже [illegible] ранее 312 модели, [illegible] NAD 314 является режим «мягкого ограничения» — SOFT CLIPPING, впервые предложенный и [illegible] фирмой в теперь уже легендарной модели 3020. Такое схемотехническое решение позволяет в какой-то степени имитировать работу лампового выходного каскада и в отличие от усилителей других фирм NAD 314 при больших уровнях сигнала не производит резкого ограничения. При этом происходит заметное на слух снижение искажений. Кроме того, выходной каскад усилителя мощности способен работать на низкоомную (до 2 Ом) нагрузку, а вместе с эффективной схемой источника питания позволяет аппарату развивать пиковую мощность до 200 ватт в канале. А достаточно высокий коэффициент демпфирования примененного выходного каскада (150) дает возможность усилителю работать со многими типами акустических систем и легко справляться со сложными музыкальными произведениями. Аппарат не имеет режима DIRECT, но отключаемые регуляторы тембра компенсируют это. Минималистская концепция дизайна аппаратуры фирмы в данном усилителе выразилась в отсутствии ДУ. Довольно разветвленная система коммутации позволяет подключить семь источников звукового сигнала, среди которых можно отметить два магнитофона и проигрыватель виниловых грампластинок. Режим контроля при записи на трехголовочный магнитофон (MONITOR) возможен для одного магнитофонного входа TAPE 1, эти же гнезда можно использовать для подключения дополнительных устройств обработки звука, например графического эквалайзера. Кроме того, на задней панели имеются дополнительные гнезда, соединенные перемычкой: выход с предварительного усилителя и вход усилителя мощности. В разрыв этой части аппарата можно также включить любое внешнее устройство обработки звука, в том числе и AV-процессор для домашнего кинотеатра. В этой модели фирма отказалась от тонкомпенсации, оставив только регулировку тембра низких и высоких частот. А для уменьшения помех от вибраций проигрывателя «винила» предусмотрен фильтр инфранизких частот — INFRASONIC FILTER.



Цена: 430$
Достоинства: мягкий сочный бас, возможность работы на низкоомную акустику
Недостатки: отсутствие дистанционного управления

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

В полку Slim прибавление



В начале года мы представили три блока Marantz из линейки Slim, которые вместе создают AV-комплекс. В этом комплексе в качестве источника звуковых программ присутствовала [illegible] комбинация CD-проигрывателя и кассетного магнитофона. Однако в этой серии [illegible] отдельный [illegible] [illegible] [illegible] мы предположили [illegible] блока Slim прекрасно [illegible] комбинация CD-проигрыватель MD-рекордер [illegible] [illegible] что, пожалуйста, именно такой аппарат — MD-... к сожалению, нам не удалось [illegible] чека [illegible] был нам интересен как [illegible] звуковых программ и в первую очередь в качестве устройства записи на минидиск. Оговоримся сразу, что [illegible] CD [illegible] единственным, но приятным отличием является ручка быстрого поиска фрагментов вперед и назад. Эта функция впервые появилась в аппаратах Sony [illegible] удобна, и в минидисковых деках сейчас всегда присутствует. Эта же ручка служит для перебора символов при вводе названия, но это уже [illegible]

[illegible] формата минидиска. Все прелести [illegible], как музыкальные так и управления [illegible] конечно присутствуют. [illegible] в цифровой форме. Измерения [illegible] CD [illegible] очень хороший [illegible] [illegible] качество [illegible] MD [illegible] очень хорошее. [illegible] аппарата ожидается на западном рынке [illegible] на российском [illegible]

Цена: 1000$ (ориентировочно)
Достоинства: [illegible] качество воспроизведения CD и MD
Недостатки: относительно высокая цена



Четвертое явление



Появление минидисковых дек было встречено любителями высококачественного воспроизведения настороженно. Вспоминая сейчас первую встречу с ним на какой-то из московских выставок «Связь», где на стенде фирмы Sony можно было записать свой голос на портативный минидисковый рекордер, и оценивая реакцию первых посетителей, я невольно провожу параллель с первым знакомством в далеком 1964 году у одного журналиста с тогдашней диковинкой: первым кассетным магнитофоном Philips, который впоследствии был продублирован многими изготовителями (в нашей стране это была «Десна»). Аналогия, конечно, не полная, но, согласитесь, не лишена основания — минидисковая дека MDS-JE700 уже значительно дальше ушла от той портативной модели, чем кассетные деки начала 80-х годов от первого кассетника. Это можно утверждать уже хотя бы потому, что принципиальной разницы между магнитофонами на самом деле нет, а создатели алгоритма ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding), в основу которого положены принципы психоакустики восприятия звука человеком, уже продвинулись достаточно далеко: в этой деке используется уже версия ATRAC 4.0. Возможность сравнить аппараты с различными версиями показывает, что последняя позволяет достичь такого качества звука, которое уже трудноотличимо от звучания CD-проигрывателя. Кстати, в этом проигрывателе неравномерность частотной характеристики в стандартной для мини-диска полосе от 5 Гц до 20 кГц заявлена меньше, чем у более дорогих предшественников из серии ES: всего ±0,3 дБ вместо обычных ±0,5 дБ. По результатам наших измерений она оказалась еще меньше. Да и уровень шумов у ранних моделей (102 дБ) указывался только в режиме воспроизведения, а у 700-й хоть и выше на 2 дБ, но уже без такого отрезвляющего примечания. Что касается дополнительных сервисных возможностей (а это прежде всего управление практически мгновенным доступом к любой записи, записи названий произведений и всего диска, возможности редактирования, позволяющие сдвигать, вставлять и объединять музыкальные фрагменты, многофункциональный системный пульт, коаксиальные и оптические цифровые входы и выходы и многое другое), то они сохранились без изменения. Даже и пульт тот же самый. Тут остается только преклониться перед разработчиками системы управления: она настолько хорошо продумана, что и в следующем поколении минидисковых устройств будет успешно использоваться. Единственное, чего нет в стационарных минидисковых деках, так это непременного атрибута первых магнитофонов — микрофонного входа. И так как стоимость минидисковых аппаратов усилиями фирмы Sony за последний год существенно уменьшилась при одновременном улучшении их качества, то необходимо еще сравнить по стоимости и носители. Так реальная стоимость звучания минуты на мини-диске составляет пока чуть больше 13 центов, а на кассете С-90 типа «металл» в два раза меньше — около 7 центов. Разница хотя и существенная, но учитывая удобства управления, предоставляемые мини-диском, и его меньшие физические размеры, а также то, что срок службы записи на лентах ограничен приблизительно 800 проигрываниями, в то время как мини-диск в этом смысле вечен, значение ее при окончательном выборе существенно уменьшается. Кроме мини-дисков, при записи которых используется 16-разрядное кодирование, уже имеются диски с 20 разрядами. И новое поколение минидисковых проигрывателей, к которому принадлежит и MDS-JE700, могут с успехом их проигрывать во всем великолепии, в чем мы имели возможность убедиться, воспроизводя наш редакционный экземпляр с записями популярной классической музыки. Так что подводя итог, надо признать, что вопрос приобретения такого аппарата переходит из чисто теоретической плоскости в очень заманчивую реальность.

Цена. 560$
Достоинства: сбалансированное качество воспроизведения
Недостатки: отсутствие микрофонного входа

Алексей ПРУДНИН ■

И снова единство СтереО



К[illegible] в рубрике [illegible] раздела «[illegible]». С появлением CD напрашивалось [illegible] аппаратов. Основная масса комбинированных устройств, однако, представлена на рынке мини- или мидисистемами. И вот вслед за подобной моделью Onkyo у нас появилась возможность познакомиться и с универсальным устройством Denon RCD-100, в котором соединены стереоусилитель, двухдиапазонный тюнер и CD-проигрыватель. По характеристикам, цене и даже по некоторым элементам внешнего оформления [illegible] очень похожи, но есть и некоторые отличия. У тюнера RCD-100 есть, кроме FM, и СВ-диапазон, но при этом выходная мощность на 5 Вт меньше (только 45 Вт на канал при нагрузке 4 Ом). Хорошая динамическая мощность и эффективные регулировки тембра и тонкомпенсации в этом аппарате [illegible] (по [illegible] высоким) при воспроизведении и радиопрограмм, и CD обеспечили приятное звучание. Коды RDS в Москве передают уже три радиостанции. [illegible] любимой является другая, то можно отметить и ее, записав в память ее название или, например, MY RADIO (буквы [illegible]). [illegible] число запоминаемых станций, частоты которых можно занести в память, и полной [illegible] последовательности частот и диапазонов более чем достаточно — 30. Качество приема радиостанций на УКВ [illegible] даже со [illegible] в комплекте полутораметровый провод. Этот аппарат ориентирован на современные [illegible] и имеет [illegible] цифровой выход (соединитель Toslink), что позволяет подать на минидисковую деку сигнал с CD без декодирования. Аппарат имеет [illegible] управление, [illegible] управлять не только его режимами и регулировками, но и кассетной или минидисковой декой. Открытыми на передней панели [illegible] органы, необходимые [illegible]; все, что требуется для установки и настройки, спрятано [illegible] за откидывающейся крышкой. Что касается цены аппарата, то являясь даже [illegible] аналогом современных мини-систем, так как в нем отсутствует магнитофон, RCD-100 можно рассматривать как не очень [illegible].

Цена: 685$
Достоинства: оптический цифровой выход
Недостатки: относительно высокая цена

Алексей ГРУДИНИН



ONKYO review

TX-SV 525R
AV ресивер

[illegible]

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1996

CR-70 R
CD ресивер

[illegible] в одном стандартном корпусе [illegible] цена/качество. Запомните [illegible] CR-70 [illegible]

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер, TA-6210 кассетная дека

[illegible] для своего CR-70, не проведите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "тандем".

AUDIO; январь 1996

DX-7310
CD проигрыватель

[illegible]

Вердикт: [illegible]
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

[illegible] Моцарта – все окрашено удивительно [illegible]

AUDIO; январь 1996

TA-6210, TA-6510
кассетные деки

Что предпочесть? Более дешевую [illegible] TA-6210 [illegible] 6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оригинально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор...

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер, C-711 CD проигрыватель, K-R000 кассетная дека — комбинированная установка

[illegible]

Hi-Fi Test; июль 1996

A-9510
Усилитель

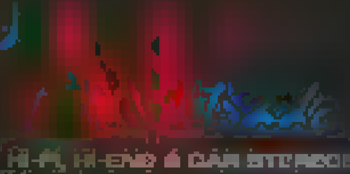
[illegible] подъема тембра высоких [illegible] Достоинства: хорошие параметры [illegible] большой набор функций [illegible]

Stereo&Video; июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R



A&T Trade Inc.
[illegible] дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3
(095) 291-5086
291-5871
Комната прослушивания, консультации

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91
(0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

AV-ресивер



Сохранив дизайн (выгнутую переднюю панель), ресивер SR-66 (SR66), присущую всем последним моделям фирмы, Marantz в модели SR670 предлагает и дополнительные возможности. Вместе с внешним обликом и традиционными режимами AV ресивера в SR670 остались и удачные технические решения, в частности, дистанционное управление с помощью системной шины D-BUS, объединяющей блоки в комплекс. Сам AV ресивер может при этом быть прекрасной основой домашнего театра, объединяя сигналы от семи аудио- и трех видеоисточников сигнала. Причем для удобства пользователя часть входных разъемов выведена на переднюю панель аппарата. Двухдиапазонный тюнер (СВ и УКВ, как всегда, только западный) показал традиционную для фирмы уверенную работу и имеет возможность запоминания до 30 станций. Настройка на них возможна в ручном, автоматическом и режиме прямого набора частоты станции. При недостаточной величине сигнала станции тюнер сам переключается в режим МОНО или просто не подключается к усилителю, избавляя слушателя от надоедливых эфирных шумов. Как усилитель и процессор, аппарат предоставляет пользователю значительно больше возможностей, чем предшественник. А если и этого покажется недостаточно, то можно подключить дополнительные устройства обработки звука и более мощные усилители каналов, в том числе и активный сабвуфер. Хотя на наш взгляд, пять каналов ресивера (развивающие в стереорежиме по 100 ватт, а в режиме SURROUND по 65 ватт на центральный и фронтальные каналы и по 20 ватт на тыловые каналы) вполне позволяют получить хорошее динамичное звучание даже в сравнительно больших помещениях и удовлетворить запросы большинства потенциальных покупателей. А возможность регулировки тембра, записи аудио- и видеоисточников, их контроля и коммутации, а также прослушивания виниловых грампластинок еще более расширит этот круг. Все режимы работы ресивера отображает дисплей, многие из которых индицируются в виде хорошо видимой на расстоянии бегущей строки, что немаловажно при обычно удаленном от пользователя расположении аппарата. Недоумение вызвали два переключателя сетевого напряжения, отдельные для основного блока питания и ждущего режима. Цифровой процессор DSP значительно повышает точность обработки и декодирования сигнала и в этом аппарате используется во всех режимах пространственного звучания. А их, в отличие от SR66, значительно больше: кроме Dolby Pro Logic и Dolby 3 Stereo, имеется еще пять вариантов объемного звучания. Эти эффекты позволяют даже при воспроизведении обычного стереосигнала получить его необычное звучание, а при просмотре видеофильмов значительно изменить их восприятие и насладиться эффектами звуковой дорожки. В зависимости от режима Surround возможны довольно глубокие регулировки уровней всех каналов и времени задержки сигнала тыловых каналов с одновременной их индикацией на табло ресивера. Это дает возможность достаточно заметно ощутить эффект пространственного звучания при воспроизведении любых программ в условиях большого разброса акустики используемых помещений. А ставшие уже стандартными три режима работы центрального канала позволяют в зависимости от возможности пользователя применять различные типы акустических систем. Также надо отметить удобную сервисную возможность аппарата – режим SF INTRO. При его включении ресивер последовательно сканирует все режимы пространственного звучания (включая каждый примерно на 10 секунд), что дает возможность слушателю выбрать понравившийся.

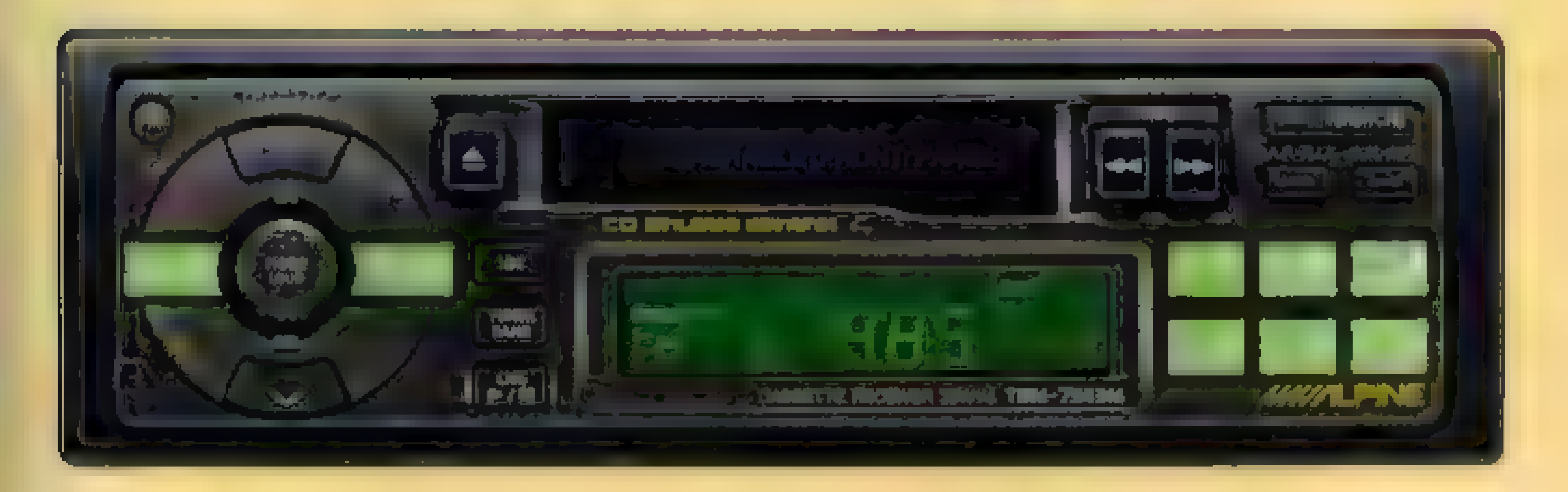
Цена: 635$
Достоинства: хорошие возможности для системы домашнего театра
Недостатки: два переключателя сетевого напряжения

Владимир БОЛОТНИКОВ ■



Ошеломляющий комплект
для домашнего кино за 1020$:
MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000. Акустика
для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор
$564
$2051
- Эти комплекты для домашнего
кинотеатра обыграют даже те, что стоят
в несколько раз больше. -
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
CB
ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ (095) 966-0101 966 1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
(095) 462 4340 (095) 966 2201

Что в волшебном круге?



Сегодня нам [illegible] случай [illegible] об автомагнитоле [illegible] фирмы «автозвука» — Alpine TDM 7544M. [illegible] со взаимного р[illegible]. [illegible] крупный информативный дисплей зеленого цвета с [illegible] удобный «круг» кнопок настройки и громкости слева. В середине «круга» кнопка, превращающая клавиши громкости в регулятор тембра, стереобаланса или баланса фронт/тыл (fader). Часть кнопок (настройка, выбор предустановленных программ) прозрачна и подсвечена изнутри. Это очень красиво смотрится, жаль только, что их яркость [illegible] самого дисплея, лучше бы было наоборот. Управление автомагнитолой хорошо продумано и легко осваивается, лишь некоторые кнопки (диапазоны, RDS и управления CD-чейнджером) несколько мелковаты. У приемника три диапазона: FM (1 и 2), LW и MW. Российского УКВ-диапазона, к сожалению, нет. Возможен ручной и автоматический поиск станций. В памяти можно сохранить 12 станций в 2-х FM-диапазонах и 6 станций в LW и MW. Добавьте сюда DAP (Direct Access Presets) — прямой доступ к предустановкам, позволяющий запомнить еще 6 станций из любого диапазона. Итого получается 30, а этого больше чем достаточно. Есть система RDS, но ее возможности ограничены только приемом дорожной информации, поэтому [illegible] — SEEK. Возможно автозапоминание наиболее сильных станций в каждом диапазоне, [illegible] микропроцессор «не помнит» [illegible] станции [illegible] в FM1 и в FM2 запоминает те же самые. Измерения параметров [illegible] весьма благоприятные. Чувствительность в FM-диапазоне [illegible] до теоретического предела и составляет чуть лучше 1 мкВ, при этом [illegible] (моноприем). Переключение в стерео происходит автоматически при повышении уровня сигнала. Селективность по соседнему и побочным каналам приема достигает 80 дБ, что очень неплохо, лишь зеркальный канал (на 21,4 МГц выше по частоте) подавлен на 72 дБ, но на частотах выше «верхнего» FM-диапазона нет мощных помех, и практически это никак не ощущается — прием на FM уверенный, чистый и качественный. Порадовал AM-тракт. Диапазоны LW и MW — основные для российских просторов. Чувствительность здесь также очень высокая: 1,5 мкВ в MW и 3 мкВ в LW. Селективность по соседнему каналу (±9 кГц) не так уж и велика, всего [illegible] дБ, что объясняется расширенной полосой пропускания, обеспечивающей даже в этих диапазонах весьма качественный звук. При увеличении расстройки селективность быстро растет и превосходит 60 дБ на всех побочных каналах приема, включая зеркальные. Это обеспечивает высокую помехоустойчивость приемника. Перегрузочная способность [illegible] неплоха, даже при [illegible] антенны. [illegible] прием [illegible] уверенное как ближних, так и дальних станций. Кассетная дека управляется тремя механическими кнопками и неплохо отрегулирована. Может работать с лентой Metal. Отношение сигнал/шум при воспроизведении [illegible] качественных записей достигает 60 дБ, диапазон воспроизводимых частот 40–18 000 Гц. Звук отличный, и этим все сказано. Выходная пиковая мощность 4x25 Вт, что подтверждено измерениями. У магнитолы есть специальный разъем для подключения CD-чейнджера. А в целом автомагнитола вполне заслуживает более продолжительного знакомства, но уже в нашем автомобиле.

Цена: $299
Достоинства: отличные радиоприем и звук
Недостатки: отсутствие российского УКВ-диапазона

Владимир ПОЛЯКОВ ■

Три к одному



Этот материал посвящен сразу трем [illegible] от Philips [illegible] магнитола RC 4 [illegible] 12, CD-чейнджер RC 026 и пульт ДУ EA 200.1. Из них [illegible] магнитола [illegible] компа[illegible] [illegible] разный ее «апгрейд». Итак, магнитола. [illegible] тивные клавиши [illegible] программ [illegible]скирования и настройки. Даже мелкие [illegible] на ощупь без проблем. [illegible] стан[illegible], но и регулировки громкости и тембра радиопередач, фонограмм и треков с CD. Правда, процессор [illegible] задержка между нажатием кнопок и переключением, например, диапазонов [illegible]. У приемника расширенный FM диапазон ([illegible] «верхний» [illegible] «нижний»), средние (MW), длинные [illegible] растянутый КВ 49 м (SW). Такой набор отлично подходит для России. В память можно занести 18 FM-станций, 12 MW и по 6 на LW и SW. Есть автопрограммирование на 6 FM и 6 MW-станций, а также начальная установка параметров (громкость [illegible] и т. д.). Есть система RDS (прием дорожной информации). Прослушивание и измерение параметров приемника показали хорошие результаты. Чувствительность в FM — 1,5 мкВ, селективность по соседнему каналу (± 400 кГц) — 74 дБ, по побочным каналам — 76 дБ и по зеркальному — около 80 дБ. Все без исключения московские станции отлично принимались без заметных помех. В диапазонах MW и LW чувствительность составила 2 мкВ, селективность по зеркальному и побочным каналам приема — лучше 60 дБ, а вот по соседним каналам ниже — 50 дБ (можно было бы и получше). В SW чувствительность и селективность — 2,7 мкВ и 46 дБ соответственно. Однако в Москве прекрасно принимались европейские станции. Выходная мощность — 4x35 «пиковых» Вт. Звук чистый, сочный бас (конечно, с соответствующей акустикой). Его качество одинаково хорошее при радиоприеме (FM), при воспроизведении с кассеты и особенно с компакт диска. Дека, механическая, управляется всего двумя кнопками — каждая включает перемотки, одновременное легкое нажатие включает реверс, а полное — выталкивает кассету. Для защиты от воров снимается передняя панель. У магнитолы есть дополнительный разъем для подключения CD-чейнджера (плейера компакт дисков). CD-чейнджер можно разместить в любом удобном месте автомобиля, даже в удаленном, а подключается он всего одним кабелем. В CD-чейнджер вставляется магазин с 6 компакт-дисками. Их смена по команде с магнитолы производится на удивление плавно и быстро. Механика также работает очень тихо. С передней панели магнитолы можно выбрать диск, быстро «пробежаться» по трекам вперед и назад, вернуться к началу предыдущего или перейти к следующему, автоматически просканировать диск с 10 сек. прослушиванием каждой записи и воспроизвести их в случайном порядке. Диапазон частот 20-20000 Гц, отношение с/ш — 96 дБ, коэффициент нелинейных искажений 0,01%. Сам по себе CD-чейнджер достаточно компактен (25x6,5x16 см) и весит совсем немного. Кстати, при желании его легко можно снять и забрать из автомобиля. Ну и наконец, пульт ДУ Le Mouse. Внешне [illegible] с хвостиком-кабелем для соединения с магнитолой. Его можно разместить где угодно — на рулевой колонке, на приборной панели или возле двери. С его помощью можно регулировать громкость и управлять приемником (выбор диапазона, фиксированных настроек), кассетной декой и CD-чейнджером. Несмотря на небрежский внешний вид, очень удобен, для работы хватает буквально трех пальцев.

Цена: автомагнитола — $220,
CD-чейнджер — $250, пульт ДУ — $30
Достоинства: отличный звук, удобное управление (в том числе и ДУ), хороший радиоприем, быстрая смена CD
Недостатки: «задумчивость» процессора, дисплей бедноват

Владимир ПОЛЯКОВ ■


Infinity
Компания INFINITY
одна из немногих, которая
следует этому начинанию,
аудиофилов

Onkyo

с ... шампанского

тронной музыке напомнили далекое детство, когда качество аппарата определялось исключительно по «звону» его хай-хэту. Как говорит мой знакомый: «Лично я электроны по национальному признаку не разделяю». Я — вообще-то тоже, но должен признать, что с близкой по духу акустической системой (чувствительность около 89 дБ, импеданс 4 ома) удалось, наконец, достичь ... го: Onkyo округлился басами и успокоенно заиграл. То ли ему понравилось низкое сопротивление, то ли низкочасто-



Как правило, «серебряные» модели ... [illegible] ... и кассетная дека K-185 намеренно ... крылись стильной «шампанской» ... [illegible] ... чему что фирма выпускает «185»-компоненты и в «серебряной» оправе, и в привычном «черном» варианте ... [illegible] ... порога» не отпугнули ... технические характеристики (20 Вт x 2 на 4-омной акустике, гармонические искажения менее 0,2%, частотный диапазон 10-50000 Гц) пробудили любопытство: давай, не тяни, подключай. Легко сказать! Несмотря на то, что разработчики выпускают «родную» акустику, в данном случае подход был чисто компонентный: предполагается, что акустические системы покупатель выберет самостоятельно. Чтобы не идти поперек концепции (микро есть микро), я решил попробовать полочные АС. А поскольку из технического описания следовало, что акустические системы для этой модели должны иметь импеданс не менее 4 Ом, чтобы не перегружать нежный усилитель, интересно было попробовать и 8-омные, и 4-омные. Расчехлив «боевой» check диск от Denon, я занялся CD-плейером. «Территориально» проигрыватель расположен в ... ресивера, который системной шиной соединяется с кассетником для реализации полностью электронного управления комплексом с дистанционного ИК пульта. Есть вход для подключения мини-дисковой деки (остается дождаться появления в ... соответствующего блока?). Плейер оснащен однобитовым цифроаналоговым преобразователем, он имеет классический набор функций: три режима повтора (диск, дорожка, программная последовательность), память на случайный порядок воспроизведения и программирование на 20 треков. Две пары опробованных 8-омных bookshelf'ов английского производства чувствительностью 85 и 87 дБ/м к моей попытке отнеслись почти индифферентно: хорошая четкость картинки на вокале и ... не более. Возникло ощущение, что англичане объявили «японцу» бойкот. Бас был отрывистым, а запредельные высокие на элек-

... составляющие ... Вот и думай... Кассетная дека имеет заимствованное ... от Dolby Lab (шумоподавление B и C, система HX Pro), что позволяет добиться отличного качества звука на лентах любого типа, включая «металл», на котором фирма гарантирует частотный диапазон 30-16000 Гц с разбросом 3 дБ. Есть автореверс и другие полезности, из которых отмечу синхронизацию с проигрывателем компакт дисков при перезаписи, поиск начала музыкальных фрагментов. Порадовал хорошим приемом цифровой FM-тюнер с RDS. Он автоматом настраивается и запоминает до 30 частот. Честно отрабатывая сэмплированную музыку, Onkyo неизменно оживлялся на изысканных вещах: эфир подарил хоровое исполнение отрывка из знаменитого произведения Карла Орфа «Кармина Бурана». Показалось, что ... не было ... для ...

Цена: 600$

Достоинства: тонкое с нюансами звучание

Недостатки: невысокая мощность, требуется тщательный подбор акустики

Сергей КЛОБУКОВ ■

Мониторы: [illegible]

а главное — послушать



Привычный [illegible] монитор [illegible] кресло модели RDM-one (Monitor Series) от KEF. А в жизни? [illegible] перечисленные технические характеристики: [illegible]

[illegible] минимальным размером [illegible] входная мощность 50-125 Вт, импеданс 6 Ом. Компактные ([illegible]00x254x220) и массивные [illegible] что уже [illegible] видом лично у меня [illegible] создали ощущение настоящей, но, [illegible] Но [illegible] а дело [illegible] нормированную звуковую палитру и пространство, я подобрал для прослушивания музыку, на которой можно почувствовать нюансы работы звукорежиссера. Ярко [illegible]

[illegible] открылся в звучании отрывка из [illegible] «Бранденбургского концерта» для клавесина и струнных И.С. Баха. Музыканты [illegible] строгих контролеров [illegible] всячески выделить [illegible] поддерживая [illegible] идею Баха, впервые реализованную в неблизком 1721 году. Исполнение русских романсов несравненной Валентиной Пономаревой под классический цыганский аккомпанемент («Две гитары») с KEFом было потрясающе [illegible] хотя [illegible] для сверхкачественной [illegible] А вот [illegible] Литтера Ванд [illegible] много электрон[illegible] «A.. is Love» от CBS Records [illegible] мне удалось сделать с помощью мониторов KEF RDM-one.

Цена: [illegible]\$
Достоинства: [illegible] пространственное разрешение
Недостатки: сравнительно [illegible]

[illegible] ■


R G
Russian Game


Jamo®



TEAC V 6030



А[illegible] от фирмы, известной своими традиционными разработками, [illegible] оказался [illegible] том, что [illegible] весьма интересно.

Уже при первом знакомстве [illegible] обращает на себя внимание передней панели, выполненной в «профессиональном» стиле. Большие клавиши управления механизмом, [illegible] подчеркивают высокий класс аппарата. Скажем сразу: проведя выборочные измерения некоторых параметров, мы [illegible] от того, что первое впечатление [illegible] оказалось обманчивым — тот нечастый случай, когда [illegible] проводы [illegible].

Ну а теперь, пожалуй, самое время от [illegible] эмоций перейти к голым фактам — что в активе? Двухмоторный лентопротяжный механизм (схема с закрытым [illegible]) стабилизирует прохождение ленты в зоне магнитных головок и снижает влияние механических характеристик используемой кассеты на коэффициент детонации и стабильность средней скорости ленты (в начале и конце кассеты). Тест компакт-кассет, опубликованный в этом номере и проведенный на этом аппарате, блестяще подтвердил это: практически любая кассета из прошедших тест, а также некоторые «испытательные» кассеты с тугим, затирающим корпусом показали прекрасные результаты. Хотя у V6030 отсутствует кварцевая стабилизация скорости движения ленты, мы были приятно удивлены точностью установки средней скорости — погрешность оказалась ниже допуска измерительной ленты!

Под стать ЛПМ и электроника. Само собой, аппарат снабжен тремя магнитными головками и раздельными цепями записи и воспроизведения, что позволяет осуществлять слуховой контроль записываемой фонограммы и сравнение ее с оригиналом. Имеется система ручной оптимизации тока записи и подмагничивания раздельно по каналам. Точность, достигаемая после оптимизации, составляет примерно 1 дБ. На мой взгляд, единственный минус — чрезмерно широкий диапазон изменения тока подмагничивания: ленты, для которых потребуется задействовать хотя бы половину диапазона регулировки, найти трудно. Впрочем, много — не мало.

Полный комплект систем шумоподавления из клана Dolby B, C, S, а также система динамического подмагничивания Dolby HX-Pro (эффективность ее работы, кстати, оказалась весьма высокой — около 10 дБ на частоте 10 кГц). Как у большинства граничащих с профи аппаратов, набор сервисных функций довольно ограничен — у них все направлено на достижение высокого качества записи. Тем не менее, аппарат оснащен и цифровым индикатором уровня перегрузки (до +12 дБ) — вы можете оценить максимальную перегрузку во всей записываемой программе — и, между прочим, [illegible] кассетоприемника, счетчиком ленты в реальном времени — необходимо вручную задать длительность кассеты. А тип используемой ленты аппарат определит сам. Есть также функции, упрощающие перезапись с компакт-дисков (естественно, при использовании CD-плейера фирмы TEAC) — прямой вход, синхронизация начала записи, а также обзор всего диска для установления максимального уровня. Однако, несмотря на великолепные характеристики, нужно быть очень большим энтузиастом магнитной записи, чтобы выложить указанную сумму за этот аппарат.

Немного субъективизма. Звучание аппарата на ленте Metal с шумоподавлением Dolby S практически неотличимо от CD-оригинала, то же в общем можно сказать и о хроме. Тем, кто заботится о совместимости своих записей (например, с автомобильной магнитолой, не оснащенной Dolby S), придется использовать Dolby B (или C). В этом случае заметность шумов (особенно в паузах) несколько возрастает, что, впрочем, в салоне автомобиля вполне допустимо.

Цена: 949$

Достоинства: отличное качество звука, прекрасный механизм транспортирования ленты

Недостатки: чрезмерно широкий диапазон регулирования тока подмагничивания

Константин НЕХОРОШЕВ ■

[illegible], которому все по плечу



Современные усилители от Musical Fidelity представлены сериями F, E и A. Все они и конкретно модель A220 характерны применением неглубокой обратной связи. Разработчик Энтони Майколсон, профессиональный кларнетист, утверждает, что предпочитает «честно звучащий» транзистор врущей лампе, и его нестандартное отношение к схемотехнике демонстрирует его восприятие живой музыки. Многое в конструкции модели (прежде всего массивный тороидальный трансформатор, качественная плата и симметричность канальных каскадов) привлечет вдумчивого аппаратурщика. Тот, кто предпочитает принимать аппарат по одежке, тоже будет доволен.

Многие полагают, что класс A легко определить по характерному разрешению, остроте звука. Другие не любят класс A за его «тихое» звучание. Здесь мы имеем дело с фирмой, которая знает, что делает. Несмотря на отсутствие тонкомпенсации или тембров, усилитель ни на йоту не теряет (и не прибавляет) в качестве, на какую бы отметку вы ни вывели ручку громкости. Его звук ярок, контрастен, но слегка припудрен на краях (дабы задрапировать грубые «концертные» басы и приукрасить задранные верха солирующих партий). Возможно, в силу критического отношения усилителя к крайним частотам мы предпочли играть через него диксиленд (The Dice Of Dixie Crew «First Throw», Inak, DDD) как музыку, наиболее [illegible] усилителю по мироощущению. Хорошо прописанные контрабас и барабаны вполне передавали темп, пыл и жар студийной «сессии», банджо [illegible] мы окрестили этот инструмент наиболее трудным для аудио) сохранило первозданную сочность и колкость, трубы были, безусловно, медными, а не металлическими, как на некоторой, менее разборчивой технике. Все остальные музыкальные жанры усилитель трактует достоверно и точно. Номинальные 50 ватт на канал (8 ом) доставили эти самые «от десяти до двадцати тысяч герц плюс-минус один децибел» через всевозможную акустику, с очень узнаваемым ярким оттенком, от самых маленьких колонок в высшем Hi-Fi, Legacy Minimonitors, до наших эталонных напольных Dynaudio Confidence. Тон колонок настолько самоуверенный, что у нас нет ни тени сомнения: усилитель без проблем раскачает даже самую «жесткую» акустику, и лишь электростаты следует употреблять с ним осмотрительно. 6 входов включают MM-вход для винилового проигрывателя стандартной чувствительности 3,5 мВ (47 кОм, 70 дБ), есть возможность подключения двух магнитофонов. Все гнезда позолочены, сетевая вилка трехполюсная с переходником.

Цена: 1200$

Достоинства: благородный дизайн, живое звучание

Недостатки: высокая цена

Владимир Елбаев

Подъем

[illegible]



Когда новый 21-дюймовый телевизор попал в редакцию, он сразу же привлек к себе внимание необычной формой, причем все уловили в нем сходство с подзабытыми советскими телевизорами. Оно и понятно — кинескоп в этом Филипсе с «круглыми» краями. Что же это, шаг назад? Ведь практически все производители перешли на прямоугольные кинескопы, к углам которых не нужно прикладывать линейку, чтобы в этом убедиться. А здесь? Неужели «Филипс» вновь вернулся к устаревшим концепциям? А как же девиз «Делаем жизнь лучше»? Выпадете, когда первое удивление прошло и настало время ответить на эти вопросы, ответы получились весьма впечатляющие. Но прежде чем делать выводы, познакомьтесь сами с телевизором поближе. Итак, настройка. Включив телевизор, я намеренно не полез в описание, решив разобраться с ходу. Сначала увидел, что пульт ДУ содержит гораздо больше кнопок, чем сам телевизор. Среди них четким «крестом» выделяются кнопки переключения программ и регулировки громкости, а вот между ними — та самая, с надписью «меню». Естественно, нажал. Естественно, попал в меню. Разноцветное. На английском языке. Нашел пункт Installation (установка). Правда, не сразу, а только когда понял, что светло-серая полоса двигается по строчкам, а наоборот — по экрану перемещается само меню, а полоса стоит на месте. Чудно... Но дальше все пошло без заминок. Нашлась ручная настройка, настроились все нужные станции, а потом и запомнились. Попутно отметил, что есть еще точная подстройка на каналы. А еще то, что меню, как оказывается, универсальное. Через него можно отрегулировать все параметры изображения и звука, включить «Отбой»-таймер (Sleep) и даже «Подъем в погранвойсках»-таймер (WakeUp). Иными словами, под телевизор можно не только засыпать, но и проснуться через любое время в пределах 12 часов и с точностью до минуты под звуки любого канала (в армию бы такие телевизоры, чтоб вместо воплей сержанта по утрам передачу «90-60-90» врубали, хотя нет, тогда бы никто не заснул). Когда управление освоено, захотелось больше узнать о покупать телевизор с технической стороны. Тем более, что мне довелось видеть, как именно эту модель собирают на сингапурском заводе шустрые девичьи пальчики. Скорость сборки была равна скорости пешехода, и я шёл буквально вместе с телевизором по конвейеру. И ни одной «ямки» на этой «дороге». Нас, представителей прессы, провели тогда по всем перекресткам — от установки кинескопа в корпус до упаковки готовых к отправке телевизоров. Степень автоматизации сборки и настройки настолько высока, что поневоле понимаешь — не только брак, даже бракок здесь просто не пройдет. Но вернемся к нашему «сингапурцу». Подцепив к нему генератор и измерив основные характеристики, я лишь убедился в своих предположениях о высоких качественных показателях. Максимальная яркость составила 100 кд/кв. м (неплохо, если учесть, что кинескоп обычный). Контрастность в крупных деталях — 150 (очень хорошо). Чувствительность по сигналу яркости в SECAM составила -55 дБ (при норме в -40 дБ), в PAL она еще выше и равна -60 дБ. Таблица цветных полос показала великолепный PAL, но SECAM (ох уж этот SECAM) на цветных переходах имеет небольшие «закраины» и слабую небольшую хаотичную мелькотню. При приеме с эфира это заметно только на переходах сигнала и различаются при цвету деталей. При воспроизведении записей с видеомагнитофона претензий нет (вот так, коротко и ясно), стоп-кадр устойчивый, цвет не «хлопает». Цветовая четкость очень высокая. Сведение отличное, геометрические искажения почти отсутствуют, если смотреть телевизор «в лоб», но стоит сместиться в сторону, как сразу же вспоминаешь про «круглый» кинескоп — на выпуклом стекле и изображение тоже «выпуклое». Ну, а теперь — о шаге назад. Да, вам же еще не известна его цена. См. ниже. Имея такую цену почти такой же, как модель и такой же функциональный набор, как у его угловатых коллег, «Филипс», судя по всему, не топчется на месте, а действительно старается не забыть никого, а уж становится ли жизнь его стараниями лучше — решать вам.

Цена: $315

Достоинства: отличное изображение, AV-входы на передней панели, доступная цена

Недостатки: круглоголовый кинескоп

Алексей АФАНАСЬЕВ ■



'96 U. K. Speaker No. 1



Performance

LOUDSPEAKERS

"Если вы предпочитаете слышать музыку, как ее слышал продюсер, купите Performance 860"

★★★★★
Hi-Fi News-UK | July '95

★★★★★
What Hi-Fi | February '97

Performance 820

★★★★★
What Hi-Fi September '96

Home Theatre Series

CS-3

★★★★
What Hi-Fi? - UK | Awards '96

★★★★
Home Entertainment - UK | Awards '96

T1000

★★★★★
Home Theatre - USA | July '96

★★★★★
Home Entertainment - UK | October '96

Music Series

MS-05i

★★★★★
Hi-Fi News - UK | April '96

★★★★★
Stereo & Video - Rus. | January '97

MS-10i

January '96

What Hi-Fi? - UK | May '96

June '96

What Hi-Fi - UK | Awards '96

Awards '96

April '97

January '96

June '96

What Hi-Fi - UK | September '96

MS-30i

★★★★★
Hi-Fi Choice - UK | March '96

Classic Series

MS-10i Classic

★★★★★
What Hi-Fi? - UK | November '96

www.mordaunt-short.com

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПАРТНЕР - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

Эксклюзивный дистрибьютор IFK Kaneko GmbH (095) 392-7871

г. Москва	"100 Торг"	(095) 286-0715	г. Владикавказ	"Пиано-Форте"	(86722) 34-555
	"МХМ"	(095) 268-7866, 250-0598	г. Новосибирск	"Коллекционер"	(3832) 24-33-58
	"Наутилус"	(095) 145-0008	г. Санкт-Петербург	"М-Стерео"	(812) 233-6347

На одном пишем,

Алексей ГРУДИНИН

Технологический прорыв в одном направлении техники [illegible] вынуждает [illegible] попытаться предъявить требования самому [illegible] сегодняшнему [illegible] на современным рынке [illegible] электронной [illegible] новые аргументы в пользу [illegible]. Когда Philips выводила цифровую компакт-кассету (DCC), а Sony выходила на рынок с минидиском (MD), обе фирмы считали, что их новинки [illegible] обычную компакт-кассету, появившуюся на рынке впервые еще в 1963 году. Но первая уже канула в Лету, а вторая все еще борется за место под солнцем. И что в такой ситуации можно требовать от современного двухкассетного магнитофона, цена которого [illegible] чуть что уже сто [illegible] и [illegible] магнитофонного рекордера? Конечно, качественная запись [illegible] основное назначение любого магнитофона, которому до недавнего времени не существовало альтернативы с точки зрения цены. А для двухкассетного магнитофона появляется еще пара связанных с записью функций: копирование записи с нормальной или увеличенной скоростью. Под напором CD и MD с их изобилием функций в магнитофонах прочно обосновались поиск фрагмента по номеру, счетчики реального времени, воспроизведение по программе или фрагментарное прослушивание. В двухкассетных аппаратах с автореверсом предусматривается еще и многократное, а режим [illegible] практически бесконечное последовательное воспроизведение двух кассет с каждой стороны. С другой стороны, чтобы выдержать конкуренцию, производители должны реализовывать новые функции, не повышая цену и одновременно не в ущерб основным характеристикам — частотной характеристике, детонации и отношению сигнал/шум. Теперь несколько слов о представленных в тесте магнитофонах. Нам приходят письма читателей с упреком, что мы пытаемся сравнить несравнимое по параметрам. Наш выбор объясняется очень просто: в тесте представлены аппараты одной ценовой категории, имеющиеся на рынке. В данном тесте ценовая категория определена как 250$ и отличие максимальной и минимальной цены от этой средней — не более 15%. Выбор представляется вполне обоснованным. Справедливости ради, однако, надо отметить, что при существующей динамике российского рынка некоторые из представленных сейчас магнитофонов [illegible] в тест аппаратов такой же ценовой категории не попали бы.



второй в уме



Aiwa

AD-WX737

Этот магнитофон очень напоминает даже внешне своего старшего брата AD-WX858, который представлял фирму в нашем тесте прошлой осенью. Конечно, в кассетоприемниках отсутствуют традиционные устройства антивибрационной стабилизации ленты AMTS. Хотя число функций и сокращено, управление, что вполне естественно для аппаратов одного изготовителя, очень похоже. Выбор типа ленты производится автоматически по прорезям в кассете, и только на этом из всех представленных в тесте магнитофонов идентифицированный тип отображается на дисплее. Поиск по межфрагментарным паузам возможен до 9 вперед или назад. Для любителей сконцентрироваться на звуках музыки предусмотрены регулировка яркости свечения или полное отключение дисплея, которое, однако, не выключает функций счетчика, и после восстановления индикации вы получите точное показание. Упрощение, как нам показалось, свелось к исключению функции автоматической настройки при записи и не сказалось на механических характеристиках. Этот магнитофон позволяет в соответствии с концепцией фирмы при совместном использовании с CD-проигрывателем XA-950 или 750 обеспечить синхронный пуск записи с помощью системного пульта от 950 усилителя. Вставив две кассеты C-90 и включив последовательное воспроизведение, вы получите 24 часа непрерывного звучания, а последовательный повтор возможен восемь раз. Результаты измерений оказались для аппарата очень хорошими: малое значение коэффициента детонации и прекрасная линейность частотной характеристики. Что также подтвердилось и при субъективной оценке во время сравнительного прослушивания.

Цена: 22 $

Достоинства: большие возможности управления в системе

Недостатки: нет подстройки для записи на различных лентах

S&V-эффект: ★★★★



Denon

DRW-580

В этом магнитофоне подтверждается вариант использования в более дешевом аппарате функций, которые отсутствуют в более сложных и дорогих моделях премиальных серий. Так в DRM-580 использованы два независимых счетчика в отличие от модели DRM-660, которая присутствовала в нашем предыдущем тесте. Магнитофон DRM-580, как и большинство магнитофонов в тесте, подготовлен к работе с ДУ. В данном случае это должен быть пульт от ресивера Denon серии DRA, а входящий в комплект специальный кабель управления позволяет включать запись с CD синхронно с пуском проигрывателя. При включении для автореверса режима Relay возможно непрерывное последовательное воспроизведение двух кассет. Традиционно в магнитофоне использован индикатор уровня сигнала со шкалой от -40 до +10 dB (всего до 12 сегментов), на котором уровни выше 0 dB удобно выделены цветом. В отличие от многих магнитофонов DRM-580 имеет плавную регулировку тока подмагничивания. Конечно, правильное положение для конкретной ленты придется определять после нескольких пробных записей, но это же лучше, чем отсутствие такой возможности. Поскольку фирма является изготовителем магнитной ленты, то и рекомендует использовать с этим магнитофоном свою ленту серий DX и HD. Результаты измерений показали приемлемое значение детонации и хорошую линейность характеристик. При прослушивании было отмечено хорошо сбалансированное звучание. Хотя гитара популярного Армика, по мнению некоторых экспертов, звучала временами малость глуховато.

Цена: 280 $

Достоинства: хорошее звучание, плавная ручная регулировка тока подмагничивания

Недостатки: отсутствие автокалибровки

S&V-эффект: ★★★★☆

JVC

TD-W318

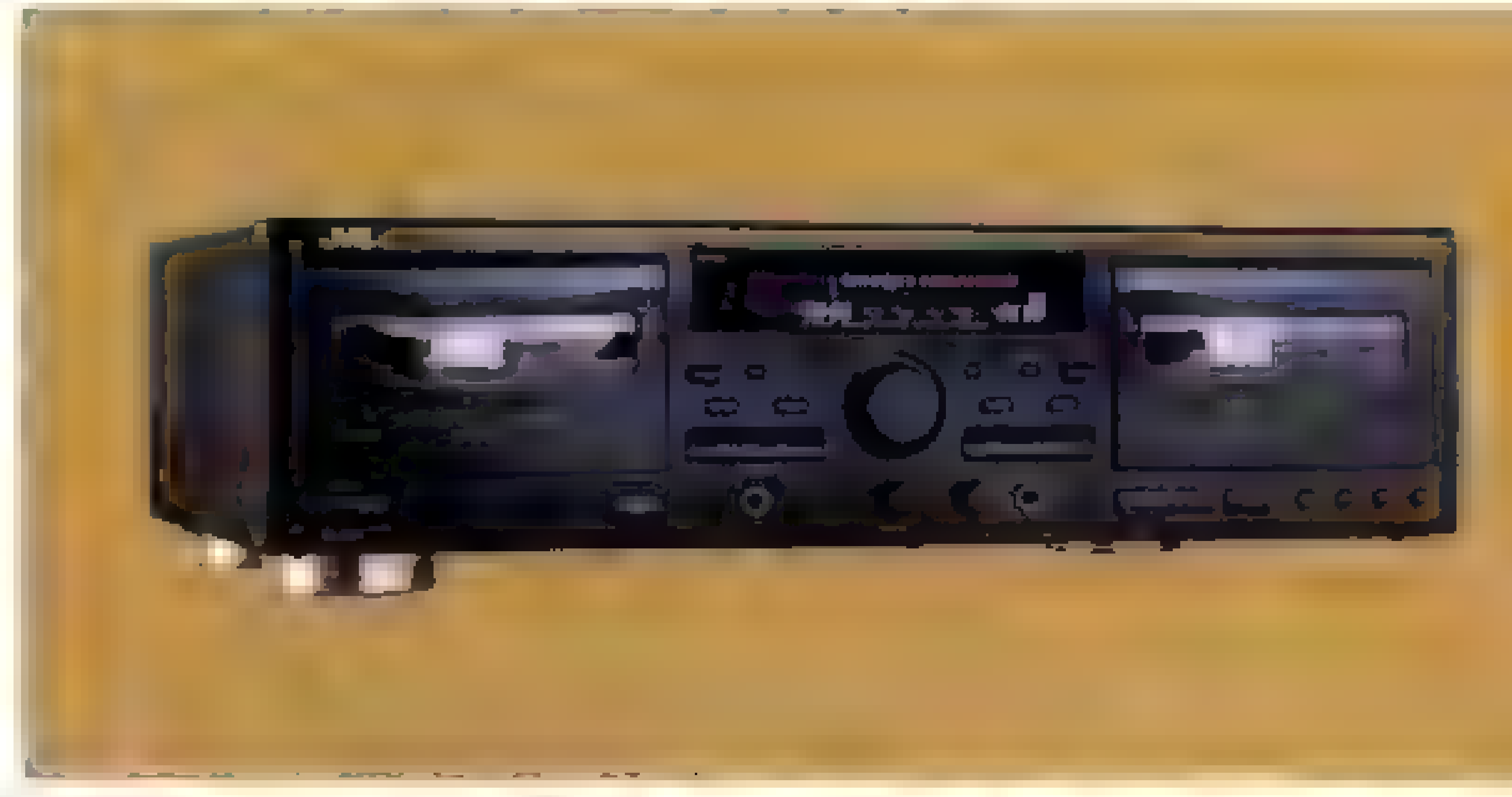
Эта модель JVC определила нижнюю ценовую планку для аппаратов в тесте. Многие магнитофоны позволяют осуществлять поиск фрагментов по паузам, но в TD-W318 эта функция [illegible] высоту: вы можете указать номер фрагмента вперед или назад с любым номером до 99. Конечно, если на одной стороне стандартной кассеты расположить столько фрагментов, то длительность каждого будет чуть больше 25 секунд. Согласитесь, в обычной жизни вам такое вряд ли понадобится. Если вы хотите делать копии с высокой скоростью, [illegible] и номинальной [illegible] магнитофоне, то и воспроизводящем магнитофоне имеется возможность регулировки скорости [illegible] ±[illegible]. Аппараты JVC [illegible] ориентированы на использование в составе [illegible]. В этом случае [illegible] систему JVC [illegible] режимы [illegible] оптимизации уровня записи с помощью динамической системы DDRP [illegible] в комплект каждого магнитофона включается микрофон. Среди представленных в нашем тесте только у TD-W318 есть микрофонный вход и возможность микширования при перезаписи. Копирование ведется в автоматическом режиме: вам не нужно устанавливать ни уровень, ни включать режим шумоподавления. Качество дублирования с нормальной скоростью и повышенной на слух практически не отличается; вторая копия, сделанная на повышенной скорости, на некоторых произведениях была с шумами, а для некоторых различить их было невозможно. Что касается первой копии, то ее качество для этого аппарата нареканий не вызвало.

Цена: 215$

Достоинства: микрофонный вход и микширование

Недостатки: автореверс записи только при ее начале в прямом направлении

S&V-эффект: ★★★★★




JBL
КОТОРАЯ СТАЛА
ЗВУКОВОГО КИНО
СОЗДАЕТ ТЕХНОЛОГИИ
ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНО-
ИНДУСТРИИ ПРОИЗВО
ДСТВА АКУСТИКИ И
ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗ-
НАННЫМ ЛИДЕРОМ В
РАЗРАБОТКЕ И ПРОИЗ-
ВОДСТВЕ НЕ ТОЛЬКО
СТУДИЙНОЙ И
КОНЦЕРТНОЙ АППАРАТ
УРЫ, НО И АУДИОТ-
ЕХНИКИ ДЛЯ ДОМА И
АВТОМОБИЛЯ
JBL
CB
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТ



Kenwood

KX-W6080

возможность записи сразу на две кассеты предоставила вам фирма, установив в KX-W6080 пару [illegible] протяжек с записью. Чтобы компенсировать некоторый разброс параметров лент двух типов (I и II) разных изготовителей и получить оптимальное качество записи, можно воспользоваться системой автоподбора тока подмагничивания записи (AUTO-BIAS). Но если вы не доверяете автоматике, то ток подмагничивания [illegible] можно выставить и вручную. Кстати, в этом магнитофоне все регулировки (уровень и баланс [illegible]) устанавливаются одним электронным регулятором [illegible] установки режима. Две протяжки с возможностью записи — большое преимущество данного магнитофона. На фоне достаточно изысканного дизайна передней панели очень странное впечатление производят кассетоприемники: из-за принятой концепции дизайна они оказываются у боковой стенки аппарата и их недостаточно жесткая фиксация создает впечатление ненадежности конструкции. Хотя по результатам измерений это на качестве магнитофона не сказалось. Все кнопки выбора режимов и установок выстроились в угоду замысла дизайнера в один ряд над двумя проемами больших клавиш управления лентопротяжкой. Так что поиск нужной кнопки в первое время представит для вас некоторые трудности. При воспроизведении записей с Dolby B прослушивался легкий [illegible] у других испытуемых, несмотря на то, что условия записи были одинаковы (источник, тип ленты). Но само качество звука было настолько приятным, что внимание на эту мелочь не отвлекалось. В режиме Dolby C этой особенности не было, и звучание было очень близко к CD-оригиналу.

Цена: 250$
Достоинства: хороший звук, две протяжки с записью
Недостатки: нет записи на ленту «металл»
S&V-эффект: ★★★★

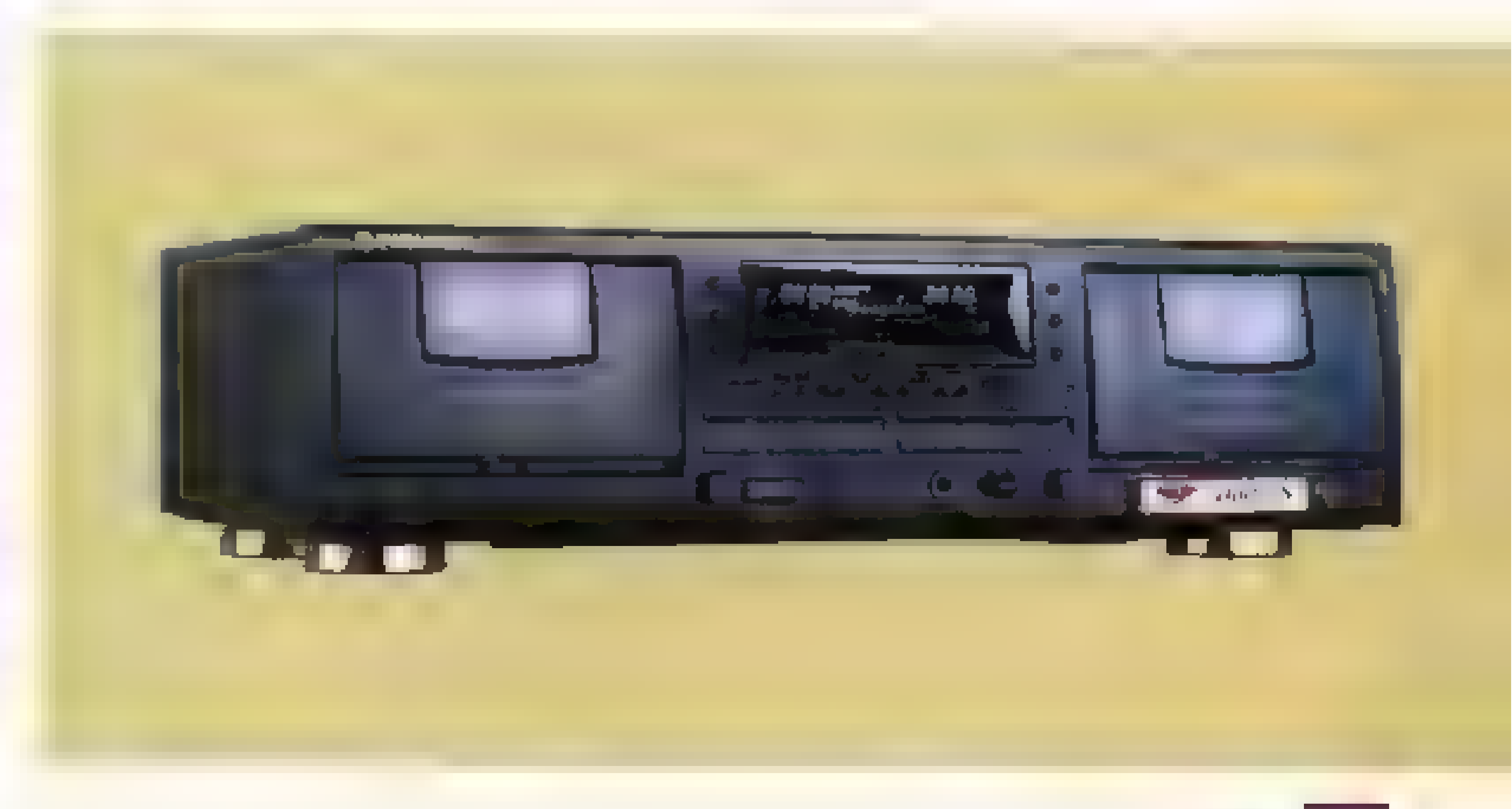


Pioneer

CT-W604

[illegible] в двухкассетном магнитофоне [illegible] перед собой две шкалы индикаторов [illegible], два режима работы счетчика, режим дополнительного восстановления высоких частот FLEX, [illegible] установки параметров записи по трем параметрам AUTO BLE и, конечно, как всегда Dolby S. Причем в данном тесте все это есть только у CT-W604. Два режима работы счетчика при записи и воспроизведении позволяют вам по своему желанию выбрать показания в реальном времени или в условных единицах. Но при перемотке возможна индикация только во втором режиме. Что касается режима бесконечного воспроизведения, то при его включении автоматически пропускаются участки ленты без записи продолжительностью более 15 секунд. Полностью выключить магнитофон можно только, отключив от сети шнур питания: выключатель на передней панели лишь переводит его в ждущий режим, так как CT-W604, как и все модели Pioneer, имеет дистанционное управление по фирменной шине и режим синхропуска при записи с CD. Во многих современных магнитофонах автоматической электроники столько, что изготовителю [illegible] не стоит заложить в него не очень нужный при повседневной эксплуатации, но эффектный режим демонстрации всех его возможностей. Есть такой и в этом магнитофоне. Воспроизведение [illegible] записей и лент, записанных на других магнитофонах, на CT-W604 прозвучало очень естественно. [illegible] сработала и система FLEX, уверенно восстанавливая потерянные при записи или со временем высокие частоты [illegible] выше 1 кГц. При работе система анализирует каждый фрагмент [illegible], подбирая соответствующий режим восстановления.

Цена: 200$
Достоинства: система Dolby S, восстановление высоких частот
Недостатки: отсутствует фильтр MPX
S&V-эффект: ★★★★



Sony

TC-WE 505

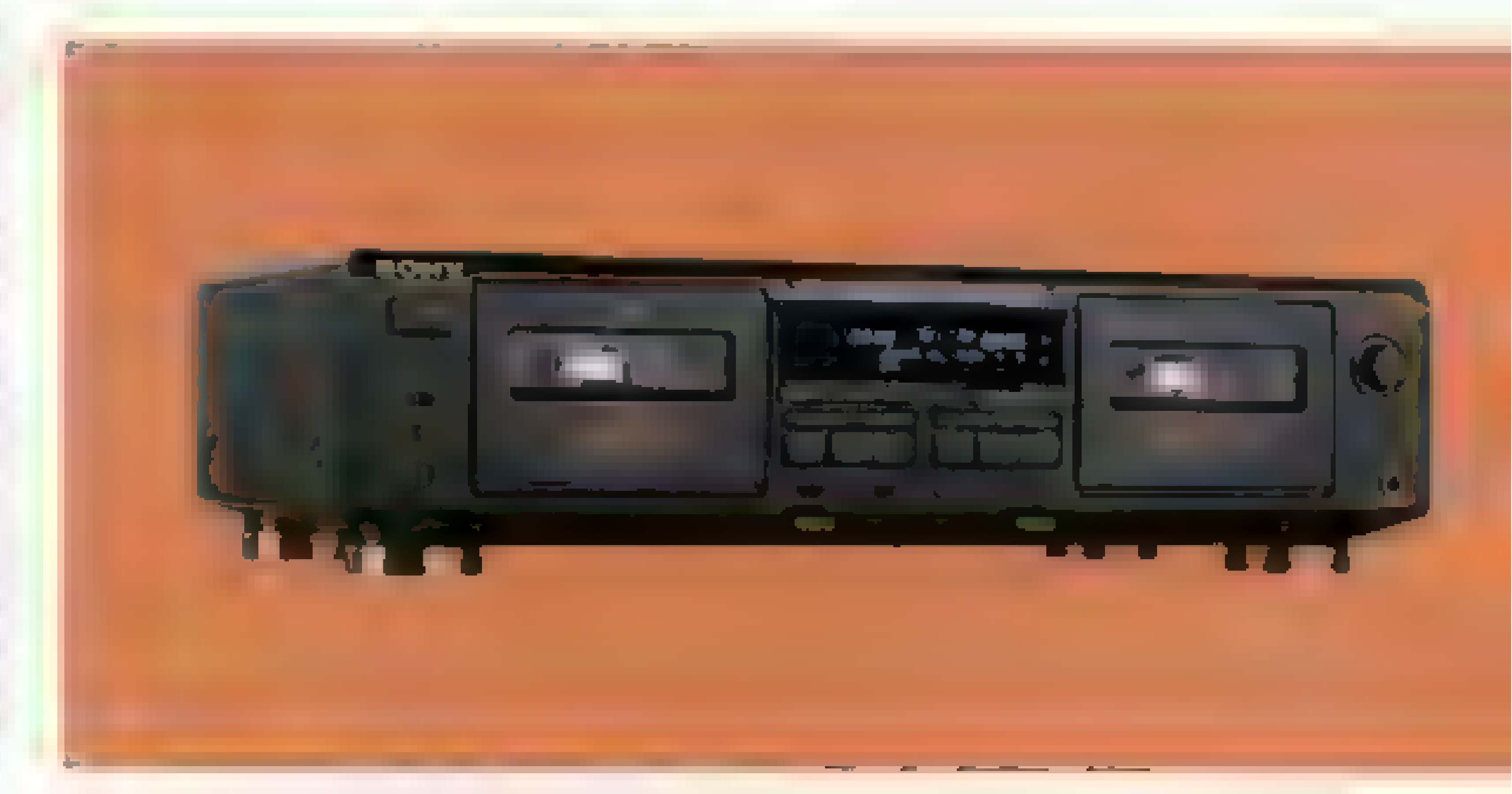
Это еще один аппарат из последней серии фирмы с обозначением «Е», старший брат которого присутствовал в аналогичном осеннем тесте. Для TC-WE 505 можно отметить наличие двух режимов шумоподавления (Dolby B и C), автоматическую и ручную установку уровня записи и фейдер, отключаемый фильтр MPX и автокалибровку, два электронных [illegible] индикацией в реальном времени. Керамический держатель кассеты для каждой протяжки, а также и не[illegible] [illegible] только воспроизводящей протяжки. По[illegible] может очень пригодиться при [illegible] [illegible] обычных условиях [illegible] [illegible] этой более дешевой модели только [illegible] Dolby S и моторизованная загрузка кассет. В этом магнитофоне для удобства при воспроизведении предусмотрен не только [illegible] фрагмента (что возможно для [illegible] до 50 вперед или назад), но и воспроизведение по программе в любом порядке, указанном при ее составлении для двух сторон кассеты. Магнитофон [illegible] для управления с пульта ДУ в системе [illegible] ресивером Sony. Измерение детонации показало одно из самых низких значений в тесте, [illegible] различных направлений движения. Что несколько странно, так как в каждой из протяжек [illegible] что уже должно быть гарантией ее механических характеристик. Звучание записи [illegible] первой, и второй копии было [illegible] хорошим.

Цена: [illegible] $

Достоинства: большие [illegible] возможности

Недостатки: механическое [illegible] двумя переключателями

S&V-эффект: ★★★★



Technics

RS-TR474

Впервые в наших тестах в пределах одной ценовой категории встретились два очень похожих, но в то же время и разных аппарата одной фирмы. Так что у вас [illegible] свободы выбора. В более простом RS-TR474 использованы две двухмоторные протяжки, которые имеют благодаря этому очень небольшую детонацию: по результатам измерения это одно из самых низких значений в тесте. Открывание кассетоприемника моторизовано, [illegible] его можно и просто слегка стронуть с места рукой. Немного неудобен индикатор уровня, у которого число градаций могло бы быть побольше. А так при имеющейся задержке сброса запоминания пикового значения уровня его точная [illegible] в магнитофоне имеется отдельный регулятор баланса каналов при записи. К несомненным плюсам можно отнести наличие на шкале обозначения правильного уровня для работы системы [illegible] Автоматическая калибровка под данный тип ленты при записи [illegible] параметрам току подмагничивания, уровню и частотной коррекции. При сравнительном [illegible] было прин[illegible] ритмам, по которым они достаточно четко определялись среди других моделей. Также [illegible] характеристик не выявило особых преимуществ более сложной модели, что [illegible] фирма [illegible] для этих дек совершенно ана[illegible]

Цена: [illegible] $

Достоинства: хорошее звучание

Недостатки: [illegible]

S&V-эффект: ★★★★★



ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ

Sony является одной из тех немногих фирм, которые прокладывают дорогу в будущее мира аудио и видео.

Громадный научно-исследовательский и технологический потенциал фирмы позволяет ей создавать действительно уникальную аппаратуру: компакт-диск, цифровые магнитофоны DAT, минидиск, формат Video 8, DVC и многие другие бытовые и профессиональные аудио и видео стандарты были созданы Sony или при ее активном участии. Недавно фирма первой в мире завершила создание полного комплекта профессиональной звукозаписывающей аппаратуры с разрешением 24 бита, создав, таким образом, базу для производства аудиозаписей с невиданным, а точнее неслыханным ранее качеством. Даже в обычных недорогих устройствах Sony старается применять суперсовременные решения, ставящие аппаратуру фирмы на голову выше остальной техники. И если Вы остановили свой выбор на аппаратуре Sony, Вы можете быть уверены, что выбрали самую передовую, самую совершенную технику.

А доказательством этому служат многочисленные награды специалистов разных стран.



DTC-2000ES

"Лучший аудиомагнитофон Европы 1996 года"

SBM, 4 головки, цифровая запись на 3-х частотах дискретизации, 4 двигателя с прямым приводом



★★★★★

CDP-XE300

"WHAT HI-FI" ноябрь 96

Линейный преобразователь высокой точности



ST-SA3ES

ОТЛИЧНО "STEREO" май 96

RDS/EON, 30 фиксированных настроек, просмотр настроенных станций, функция High Blend – улучшение звука при плохом приеме.



MDS-JE500

ОТЛИЧНО "STEREO"

ATRAC 4.5, расширенные функции редактирования записей и заголовков, преобразователь частоты дискретизации

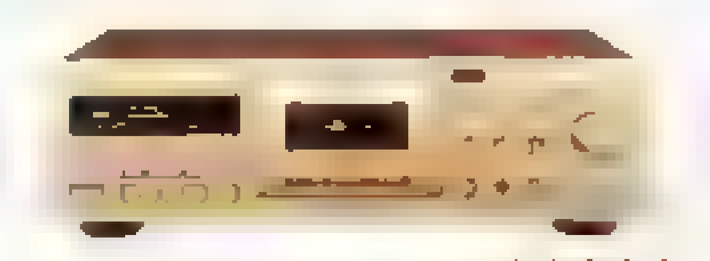


★★★★★

CDP-XE900

"WHAT HI-FI" октябрь 96

Транспорт "Fixed Pick Up", импульсно-токовый ЦАП Current Pulse



★★★★★

TC-KA6ES

"WHAT HI-FI" июнь 95

3 головки, 2 ведущих вала, трехпозиционная калибровка ленты, DOLBY S, B/C, HX Pro



★★★★★

TA-FA3ES

"WHAT HI-FI" ноябрь 95

2x100 Вт, тороидальный трансформатор "Торус", полевые транзисторы MOS-FET, усилитель мощности двойное моно, антивибрационное шасси



★★★★★

CHC-P11EE

"WHAT HI-FI" август 96

2x40 Вт, расширенный УКВ диапазон, CD проигрыватель, 2-х кассетная дека



★★★★★

SS-176E

"WHAT HI-FI" октябрь 95

Награда "Лучшая система в Европе 96". Разработаны и изготовлены в Великобритании. Возможность подключения "Bi-wiring", установочные шипы, 2x90 Вт



★★★★★

MJ-L1

"WHAT HI-FI" ноябрь 96

2x40 Вт. Минидиск, CD проигрыватель, цифровой тюнер, концептуальный дизайн



★★★★★

MHC-991AV

"WHAT HI-FI" декабрь 96

2x105 Вт + 45 Вт + 2x20 Вт, декодер DOLBY ProLogic, Sonic Formation, 3CD проигрыватель, CD CLIP, 2-х кассетная дека, LOOP GROOVE



★★★★★

SCALA

"WHAT HI-FI" апрель 95

Электростатические твитеры High End, кассетная дека DOLBY S, DOLBY B/C/HX Pro, RDS/EON

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
MDS-503	Отлично	STEREO	Март 96
MDS-JA3ES	Отлично	STEREO	Апрель 95
	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь 95
DTC-ZA5ES	Отлично	STEREO	Декабрь 96
CDP-CE105	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь 96
CDP-XA2ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь 95
TC-WE705S	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
TC-KE400S	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь 96
TA-VA8ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE700	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE500EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
SS-86E	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь 95
MHC-551EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
MHC-881	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Сентябрь 96

АО СОНИ СНГ тел (095) 258-7667

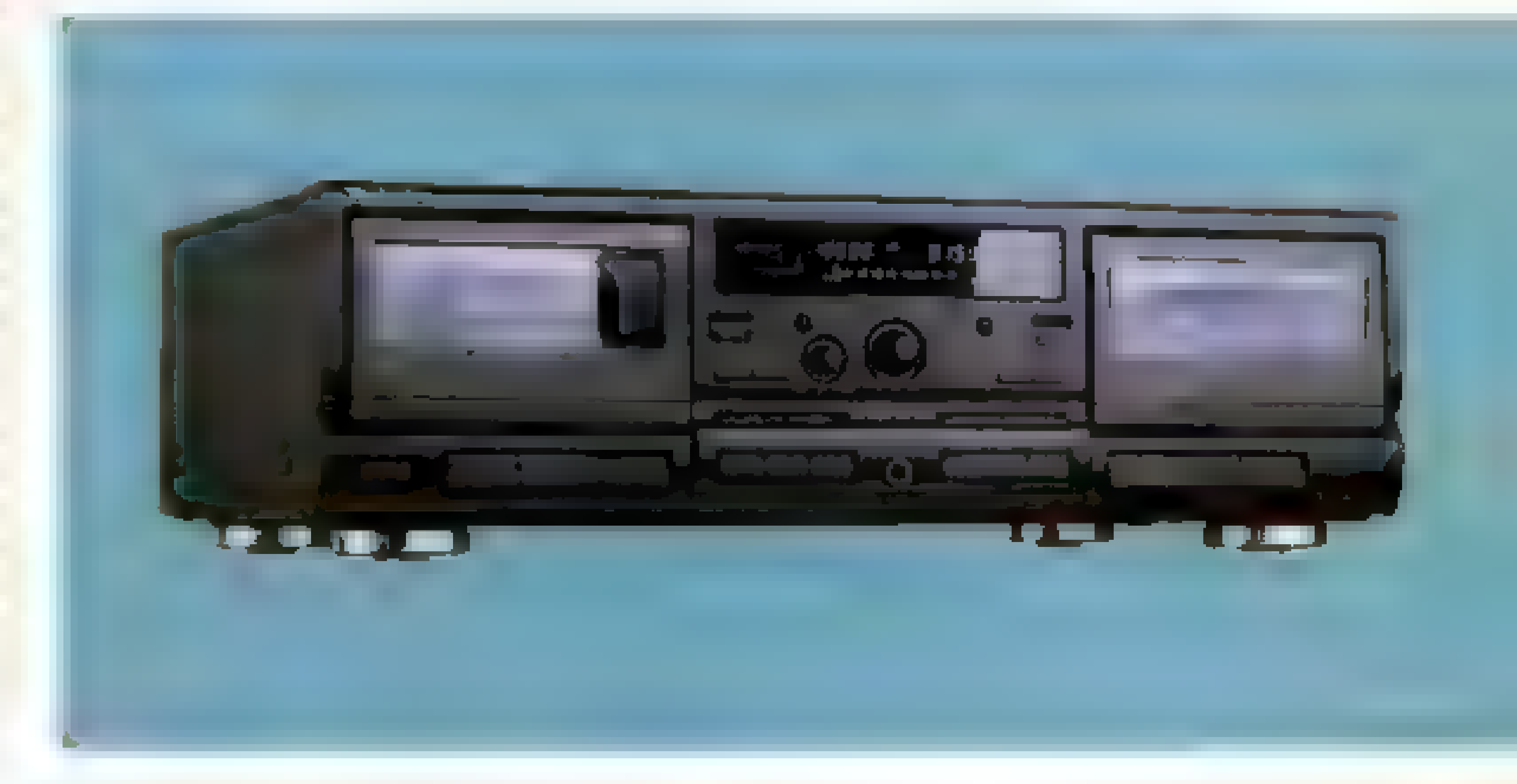
SONY

Technics

RS-TR575

По набору функций и конкретным конструктивным узлам этот магнитофон почти аналогичен второй модели Technics: тот же набор Dolby, двухмоторные протяжки, система автокалибровки и т.д. Основное отличие — это возможность записи на две кассеты и немного другое расположение кнопок управления. При этом совмещение функций выбора направления и включения воспроизведения под одной кнопкой очень наглядно и удобно. Так же, как и у более простой модели, автоматическая калибровка при записи оптимизируется по трем параметрам: току подмагничивания, уровню и частотной коррекции. Однако расположение кнопки ATC, включающей эту систему, можно оценить как неудобное: во время измерений и прослушивания случайное касание ее сразу включило систему и испортило пару фрагментов на кассете с неудаленным защитным лепестком. Так что после записи настоятельно рекомендую их удалять. Про индикатор уровня можно сказать только, что он полная копия используемого в RS-TR373. Измеренный коэффициент детонации (менее 0,1%) у этого магнитофона самый низкий среди представленных в тесте. Цена данного аппарата представляется очень выгодной, учитывая, что это один из двух аппаратов в тесте, обеспечивающих запись на двух протяжках не только последовательно, но и одновременно. При изготовлении нескольких магнитофонных копий такая возможность экономит уйму времени: вы сделаете все в два раза быстрее. Конечно, как и для всех остальных аппаратов одна проблема остается: универсальные головки имеют сердечник из относительно мягкого пермаллоя.

Цена: 270$
Достоинства: хороший звук, последовательная и параллельная запись на две кассеты
Недостатки: неудачное расположение кнопки ATC
S&V эффект: ★★★★☆



Yamaha

KX-W392

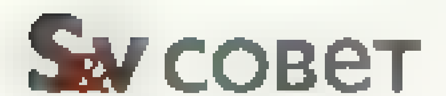
Этот магнитофон — самая простая модификация из трех двухкассетных моделей фирмы, имеющих практически одинаковую конструкцию. Эта простота вылилась конкретно в отсутствие таких функций, как Dolby HX Pro, и не только автоматической, но и ручной регулировки тока подмагничивания при записи. Из дополнительных функций можно отметить поиск начала текущего или последующего музыкального фрагмента, автоматическое создание паузы для управления этим поиском, последовательное воспроизведение двух кассет с автоматическим повтором цикла до 8 раз. В последний режим магнитофон переходит автоматически при загрузке двух кассет и включении воспроизведения на деке А. Так что если у вас кассеты С-90, то нон-стоп будет продолжаться все 24 часа. Из отличий самое бросающееся в глаза — это индикатор с удобной большой шкалой (динамика показаний очень приятна и не раздражает) и встроенный ИК приемник для пульта ДУ, который, как обычно, приобретается отдельно. С пульта можно включить режим синхронной записи с CD-проигрывателя при условии, что проигрыватель тоже этой фирмы. В остальном KX-W392 подобен большинству представленных магнитофонов. При измерениях коэффициента детонации отмечалась небольшая его зависимость от условий измерения: начало или конец кассеты, прямое или обратное направление воспроизведения. Но абсолютное значение достаточно небольшое. Звучание магнитофона, как всегда фирменное: нейтральное, без каких-либо выраженных подчеркиваний и усилений, просто приятное.

Цена: 250$
Достоинства: удобное простое управление, нейтральное звучание
Недостатки: отсутствие системы Dolby HX Pro
S&V-эффект: ★★★



	Звучание	Функции	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa AD-WX737	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	220	★★★★☆
Denon DRW-580	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	280	★★★★☆
JVC TD-W318	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	215	★★★★★
Kenwood KX-W6080	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★☆
Pioneer CT-W[illegible]	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	260	★★★★☆
Sony TC-WE505	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	230	★★★★☆
Technics RS-TR474	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	220	★★★★★
Technics RS-TR575	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	270	★★★★☆
Yamaha KX-W592	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	350	★★★☆☆

★★★★★ — [illegible] ★★★★ — [illegible] ★★★ — обыкновенные ★★ — слабо ★ — [illegible]



S&V совет

Характеристики всех аппаратов близки, так же как и функциональные возможности. В такой ситуации решающим при выборе того единственного, который отвечает всем вашим требованиям, могут оказаться те незначительные отличия, на которые при первом взгляде можно и не обратить внимания. Сравнение только одно: если вам придется часто делать записи с микрофона, то вам нужен только TD-W318. Более того, так же если вы не можете обойтись без Dolby S, то ваш магнитофон в этой ценовой категории — это только Pioneer. И с другой стороны, если вы не собираетесь делать записи на ленте типа «металл», то отсутствие такой возможности у KX-W6080 нисколько не роняет его в ваших глазах, ибо по всем остальным параметрам он равный боец среди равных. Перекрестное прослушивание нас особенно [illegible] с обработкой системой [illegible] и [illegible] вариант



Dolby B или C, показало, что существуют некоторые проблемы совместимости. Великолепно звучали при воспроизведении «родные» записи. Однако попытки получить аналогичное качество на другом аппарате не всегда производили такое же впечатление: неизбежное несовпадение нулевых уровней системы Dolby озвучивалось в паузах придыханием и шумовыми хвостами. При сравнительном прослушивании «родных» записей, сделанных параллельно, явственно проступили округлость звучания Technics и обостренный звук Denon, живость Kenwood, которую ничуть не испортил, как сначала показалось по сравнению с другими аппаратами, излишне высокий уровень шума. И конечно, естественное, в полном соответствии фирменным слоганом, звучание Yamaha. Однако, как говорится, надо определяться и на чем-то останавливаться. Приз симпатий в нашем тесте у Denon DRW-580, который, несмотря на не самый большой набор возможностей, отличает хорошее звучание. Победителем же стал Technics RS-TR474, продемонстрировал отличное звучание, прекрасное конструктивное исполнение и при этом имеет почти самую низкую цену.

	Aiwa AD-WX737	Denon DRW-580	JVC TD-W318	Kenwood KX-W6080	Pioneer CT-W404	Sony TC-WE 505	Technics RS-TR474	Technics RS-TR575	Yamaha KX-W392
Головки	2+1	2+1	2+1	2+2	2+1	2+1	2+1	2+2	2+1
Автореверс	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Моторы	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	2+2	2+1	2+2	1+1
Загрузка	ручная	ручная	ручная	ручная	ручная	ручная	моторная	моторная	ручная
Детонация, %	0,1	0,14	0,12	0,14	0,13	0,12	0,09	0,08	0,13
Полоса частот, Гц *	20-18000	20-17000	30-16000	30-18000**	20-19000	30-18000	40-16000	40-16000	20-19000
Неравномерность АЧХ, дБ ***	2,5	3,5	4,0	3,0	4,25	3,0	4,5	4,5	5,5
Линейный выход, мВ	250	650	250	620	250	110	115	115	110
Dolby NR/HX Pro	B,C/да	B,C/да	B,C/да	B,C/да	B,C,S/да	B,C/да	B,C/да	B,C/да	B,C/нет
Тип ленты	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV	I, II	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV
Отношение с/ш, дБ (Dolby откл)	58	56	58	59	57	57	56	56	58
ВЧ коррекция	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет
Индикатор число сегментов/диапазон, дБ	10/-20,+8	12/-40,+10	14/-30,+8	8/-16,+8	6/-20,+8	14/-30,+6	8/-20,+4	8/-20,+4	11/-20,+6
Наушники	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Счетчик рп/уе	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да/да	нет/да	да/нет	да/нет	нет/да
Автокалибровка/ручная регул.подмагнич.	да/нет	да/нет	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	нет/нет
Поиск след/номер	да/9	да/1	да/99	да/16	да/15	да/30	да/1	да/1	да/1
МРХ фильтр/индикация	да***/нет	да/нет	да/нет	да/нет	нет/нет	да/нет	да/нет	да/нет	нет/нет
Регулировка скорости	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	нет
Ждущий режим	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет
Синхро CD	да	да	да	да	да	да	да	да	да
ДУ/шина/таймер	да/нет/нет	нет/нет/да	нет/да/нет	нет/да/нет	нет/да/нет	да/нет/нет	да/нет/нет	да/нет/нет	да/да/нет

*Примечание: * заявленные значения тип IV, ±3 дБ, ** тип II, *** воспроизведение в полосе 40-14000 Гц*

ТОЧНОСТЬ - ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА!

Автомагнитола KRC-157E и акустика KFC-1365

Огромный звук из маленького комплекта!

Первая автомагнитола от Kenwood с российским диапазоном УКВ создана в соответствии с самыми высокими стандартами качества. Под ее съемной лицевой панелью (защита от кражи) расположен мощный 4-канальный усилитель, выдающий 4 х 30 Вт. Электронное управление магнитолы означает, что вам не придется судорожно нащупывать кнопки, пытаясь одновременно сменить радиостанцию и перестроиться из ряда в ряд. И, разумеется, неизменный высокоточный тюнер Kenwood теперь адаптирован под полный спектр российских УКВ станций, включая "советские" 65 - 74 МГц.

А есть ли лучший партнер для KRC-157E, чем двухполосная акустика Kenwood KFC-1365?



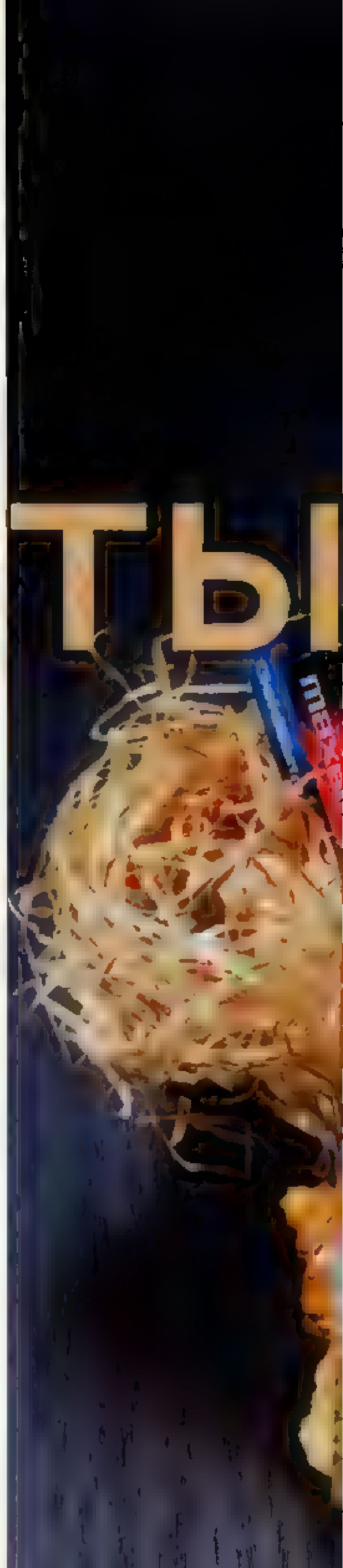
Технические характеристики KRC-157E
- [illegible] мощность 4 х 30 Вт
- расширенный (российский) диапазон УКВ
- память тюнера на 24 станции
- съемная лицевая панель для защиты от кражи

Технические характеристики KFC-1365
- двухполосная акустическая система
- пиковая мощность 80 Вт

KENWOOD

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО KENWOOD:
103526, МОСКВА,
Б. Черкасский пер. 15, комната 505
Тел.: (095) 927-0605, Факс: (095) 921-4668





Кассеты



Константин НЕХОРОШЕВ
Евгений СОКОЛ

Эх, какие же трудные были времена еще лет 10–15 назад! Вот счастливый обладатель кассетника отправляется на поиски кассет. Есть! Выжидает в очереди по раздаче ГУМ, ЦУМ... скорее купить, рассчитывая... может ли Вас порадовать родными же МК-60... если повезет, то в заветной комиссионке можно было найти что-либо импортное. Правда, при обилии кассет импорт мог оказаться сомнительного качества и еще более сомнительного происхождения, но это все равно было удачей, так как в те времена чаще всего были недоступны кассеты, не будучи причислены к товарам повседневного спроса, как правило, в продаже отсутствовали. Зато теперь, в период интенсивного становления капитализма в России не только в столицах, но и в тихой провинции на кассетном фронте проблема достать совершенно вытеснена иной проблемой: выбрать. Пестрые кассетные развалы могут озадачить и человека искушенного, а для неофита задача и вовсе непосильная: как понять, например, чем отличаются Sony UX от Maxell UR или [illegible] Philips CD plus.

И вот, как принято было говорить еще недавно, редакция, идя навстречу пожеланиям (или, точнее, проблемам) широких масс трудящихся аудиофилов, решила попытаться внести хоть некоторую ясность, установить хоть некоторые ориентиры в заливающей нас кассетной пестроте. Для установки вех и внесения ясности редакция выбрала 53 образца кассет 9 фирм-производителей. Об одном можно сказать уверенно: ни подделок, ни даже сомнительных экземпляров среди них не было.

Нами изучены представленные компакт-кассеты как с точки зрения потребительских качеств, так и с позиции измерения основных стандартных параметров. Тех, кто заинтересуется методикой измерений, отсылаем к вставке перед итоговой таблицей. Помимо измерений мы производили пробную запись музыкальных фрагментов с последующей оценкой звучания, а также попытались оценить внешний вид, качество и оформление упаковки, конструктивные особенности, то есть в оценках присутствуют как объективный, так и субъективный факторы. При этом у нас было несколько вариантов: разбить все представленные ленты по типам, сгруппировать по изготовителям или сделать два теста в одном, введя стоимостное разоподнение. Поскольку лента всегда лента, а в девяноста случаях из ста современный магнитофон сам определяет тип используемой ленты кассеты, то последнее показалось нам наиболее правильным.


Со
всего
света

BASF Ferro Extra — классическое, даже можно сказать строгое, оформление дополняется классической конструкцией традиционно прозрачной дымчатой кассеты. Все характеристики очень приличные и хорошее звучание. В целом кассету можно оценить как недорогой и добротный товар.

Цена: 0,99$
Достоинства: аккуратное исполнение и оформление
Недостатки: неразборный корпус, небольшой завал на высоких частотах
S&V-эффект: ★★★★



GoldStar HP — светло-блеклая цветовая гамма в оформлении как кассеты, так и упаковки заставляет вспомнить столь в прошлом родные «Тасму» и «Свему»: прозрачные футляр и кассета без каких-либо конструктивных особенностей. И в завершение невысокие параметры магнитной ленты, особенно спад частотной характеристики на 14 kHz, звучание среднее, без особенностей.

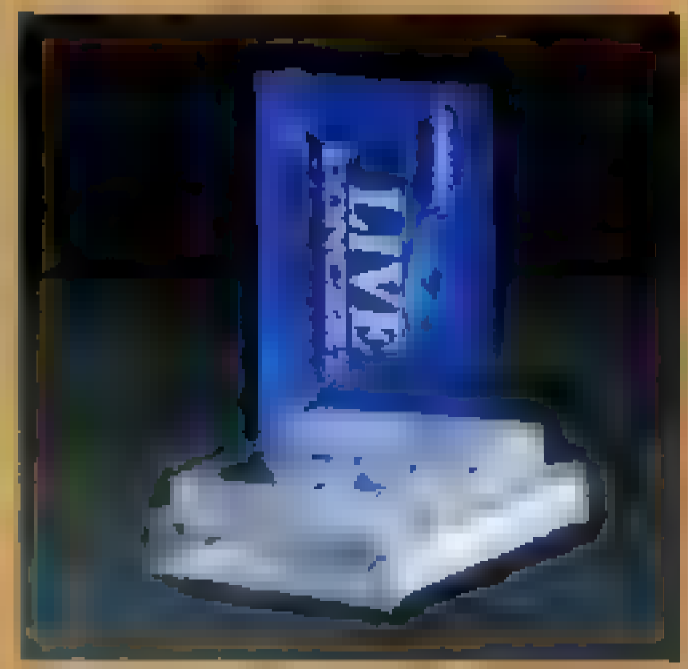
Цена: 0,8$
Достоинства: высокий уровень отдачи
Недостатки: неинтересный внешний вид, невысокие характеристики, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★





FUJI K1 — изящный черный матовый корпус с фасонным окном, простая четкая графика, тонкий футляр. Несколько лет назад фирма FUJI первой изменила конструкцию футляра, сократив ее толщину примерно на 3 мм. И в отличие от конкурентов у FUJI кассета повернута на 180 градусов. Лента изготовлена по двухслойной технологии, что привело к заметному увеличению чувствительности и повышению отдачи на высоких частотах.

Цена: 1,3$
Достоинства: хорошие характеристики ленты
Недостатки: не отмечено
S&V-эффект: ★★★★★

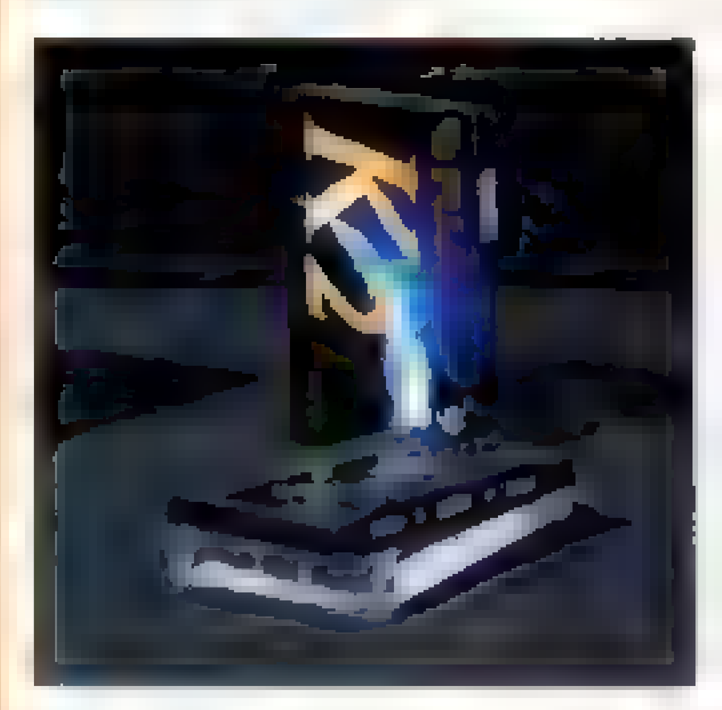


GoldStar LIVE concert — такая же светло-блеклая и прозрачная, как и GoldStar HP, со столь же невысокими параметрами ленты, с таким же, если не большим, завалом на высоких, с еще более низким максимальным выходным уровнем. Звучание также среднее, без особенностей.

Цена: 0,8$
Достоинства: не отмечено
Недостатки: неинтересный внешний вид, невысокие характеристики, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★

FUJI K2 — «хромовый» близнец кассеты K1: конструктивное исполнение, дизайн, оформление упаковки подобны младшей сестре. Магнитная лента изготовлена по двухслойной технологии (аналогичную технологию использует фирма TDK), что приводит к некоторому увеличению чувствительности и повышению отдачи на высших частотах рабочего диапазона.

Цена: 1,4$
Достоинства: повышенные характеристики магнитной ленты
Недостатки: не отмечено
S&V-эффект: ★★★★★



GoldStar POP concert — все внешние отличия от предыдущей позиции сводятся к словам POP и LIVE, остальное просто неотличимо. Правда, «на копеечку» лучше отдача и вполне приличный максимальный выходной уровень на 14 kHz, что, правда, на фонограмме трудно заметить. В целом концерт он и есть концерт, хоть POP, хоть LIVE.

Цена: 0,8$
Достоинства: хороший уровень на высоких частотах
Недостатки: неинтересный внешний вид, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★



GoldStar CD gallery II — «хромовая» модель от LG Electronics по своим характеристикам не [illegible] некоторых экземпляров типа I. Конструктивное исполнение также [illegible] не впечатляет. Учитывая невысокую цену изделия, можно предложить оптимальное ее использование — «на каждый день», например для любителей бродить по [illegible] с [illegible]

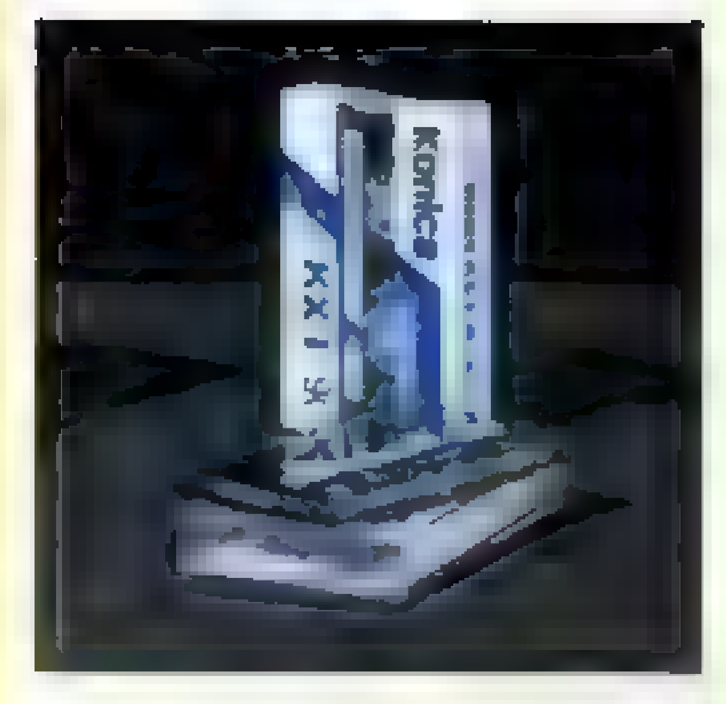
Цена: [illegible]$
Достоинства: доступная цена
Недостатки: средние характеристики магнитной ленты, [illegible] стандартн[illegible]
S&V-эффект: ★★★★



Maxell UR — [illegible] кассета «хромовая» [illegible] записи [illegible] так, что и в руки [illegible] каждый день [illegible] аккуратный. Из конструктивных особенностей отметим [illegible] ролики. Электрические параметры среднего уровня, [illegible] уровень шума. [illegible] в общем среднее, без особенностей

Цена: 0,[illegible]$
Достоинства: хорошая шумовая характеристика, аккуратный [illegible]
Недостатки: [illegible] отдача [illegible] на 1[illegible] kHz
S&V-эффект: ★★★★





Konica KX I — упрощенный средний класс. Упрощенный настолько, что вся графика на кассете заменена узкой наклейкой, [illegible]. Кассета аккуратная, [illegible], параметры ленты вполне средние

Цена: 0,6[illegible]$
Достоинства: низкая цена, неплохие шумовые характеристики, наличие указателей стороны кассеты для людей с ослабленным зрением
Недостатки: футляр стандартной толщины, с острыми кромками
S&V-эффект: ★★★★



Philips CD one — простая изящная кассета с четкой графикой, которую не портит невнятный золотистый «космический» символ, футляр еще не slim, но тоньше обычного, вполне средние характеристики (великоват, правда, спад «частотки» на верхах) и звучание среднее (не в смысле плохое, именно среднее). Судя по маркировке задумана как партнерша компакт-диску. На наш взгляд, не дотягивает

Цена: 0,6$
Достоинства: неплохой внешний вид, наличие указателей для слабозрячих
Недостатки: значительный спад на 14 kHz
S&V-эффект: ★★★☆☆

Konica KX HR — типичный представитель среднего уровня кассет для повседневного использования. Все [illegible] качество ленты, конструкция [illegible] без претензий. [illegible] цена и качество может представлять [illegible] интерес

Цена: [illegible]$
Достоинства: доступная цена
Недостатки: средние характеристики магнитной ленты, [illegible] с острыми кромками
S&V-эффект: ★★★★



Philips CD plus — [illegible] же простой внешний вид, [illegible] такой же футляр, такие же средние параметры и звучание, как и у CD one, правда, спад на верхах более выражен [illegible] режиме насыщения. [illegible] партнерша компакт-диск[illegible]

Цена: [illegible]$
Достоинства: особых не отмечено, неплохой внешний вид, наличие указателей для слабозрячих
Недостатки: значительный спад на 1[illegible] kHz
S&V-эффект: ★★★





CDX-C860RDS

Проигрыватель компакт-дисков на приборном щитке и радио с функциями RDS EON/TIR, а также встроенный цифровой процессор DSP, который позволит Вам создавать свою индивидуальную акустическую среду, от концертного зала до клуба в подвале, и управлять звучанием передних и задних громкоговорителей так, как нравится Вам.



MDX-C670RDS

Это замечательное центральное управляющее устройство содержит современный тюнер SSIR EX и обычный проигрыватель минидисков с возможностью установки одного диска, обеспечивающий звучание класса High-End.

- Мощность 4x35 Вт
- Файл пользователя
- Чтение текста с компакт-дисков (CD-Text)



XR-C553SP

[illegible] составить каталог своих записей на дисках, а «Стерео Плюс» обеспечит наилучшее возможное звучание той музыки, которую передают по радио

- 4x35 Вт
- Файл пользователя
- Динамическое усиление
- Автоматическое выключение звука на время телефонного разговора



XR-3753

Эта магнитола имеет выходную мощность 4x35 Вт и обеспечивает полнозвучное воспроизведение для кассетной деки с полным микропроцессорным управлением и радиоприемника.

XS-6038MK3

- Максимальная входная мощность 160 Вт
- 3-полосная система
- Диаметр 16 см.
- Частотная характеристика 30-26000 Гц
- Чувствительность 92 дБ.



XS-6938MK3

- Максимальная входная мощность 160 Вт
- 3-полосная система
- Диаметр 16 см х 24см.
- Частотная характеристика 30-26000 Гц.
- Чувствительность 93 дБ.



XS-6949MK3

- Максимальная входная мощность 200 Вт
- 4-полосная система.
- Диаметр 16 см х 24 см.
- Частотная характеристика 28-30000 Гц
- Чувствительность 93 дБ.



XS-TL1

- Субдинамик НЧ с активным диффузором
- Максимальная входная мощность 140 Вт
- Диаметр 16 см.
- Алюминиевый конус



CDX-805

- Электронная противоударная защита (ESP).
- Файл пользователя
- Чтение текста с компакт-дисков (CD-Text).
- Цифровой выход.



СОНИ СНГ АО Тел. (095) 258-7667, 258-7651, факс: 258-7650

Sony Car Audio

maxell

HIGH BIAS maxell XLII 90

HIGH BIAS maxell XLII-S 90

HIGH-BIAS maxell UDII 90



ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ АУДИОКАССЕТ ФИРМЫ MAXELL

Каждый тип аудиокассет фирмы Maxell был тщательно разработан для соответствующего применения. Но у всех этих кассет есть общее – высокое качество звучания. Вы можете выбрать аудиокассету фирмы Maxell для любых Ваших потребностей.





Philips CD extra — к сожалению, фирма-изобретатель компакт-кассеты в этом тесте не отличилась. Хотя параметры используемой ленты занимают [illegible] рейтинга, [illegible] исполнение кассеты не блещет. Возможно, причиной этого является сборка данных кассет в КНР (сама лента произведена в Австралии). Яркая броская расцветка корпуса безусловно поможет этой кассете найти своего тинэйджера с плейером.

Цена: [illegible]$
Достоинства: относительно невысокая цена
Недостатки: неаккуратное конструктивное исполнение и графика
S&V-эффект: ★★★



Sony HF — конструкция кассеты и футляра вполне обычные, оформление тоже. [illegible] параметры хорошее [illegible] звучание. Режут глаз небрежные [illegible] на кассете. Если бы не точно известное [illegible] происхождение [illegible], можно было бы заподозрить подделку.

Цена: 1,35$
Достоинства: хорошие параметры
Недостатки: небрежная графика на кассете, неразборная кассета, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★★





Philips CD master — честно говоря, сказать что-либо еще об этой кассете по сравнению с CD extra не поворачивается язык, и пальцы отказываются стучать по клавиатуре. Несмотря на гордое название «Master», достойное применение ей — [illegible] в салоне авто, да и то в магнитоле средней ценовой категории.

Цена: 1,06$
Достоинства: относительно невысокая цена
Недостатки: неаккуратное конструктивное исполнение и оформление
S&V-эффект: ★★★★

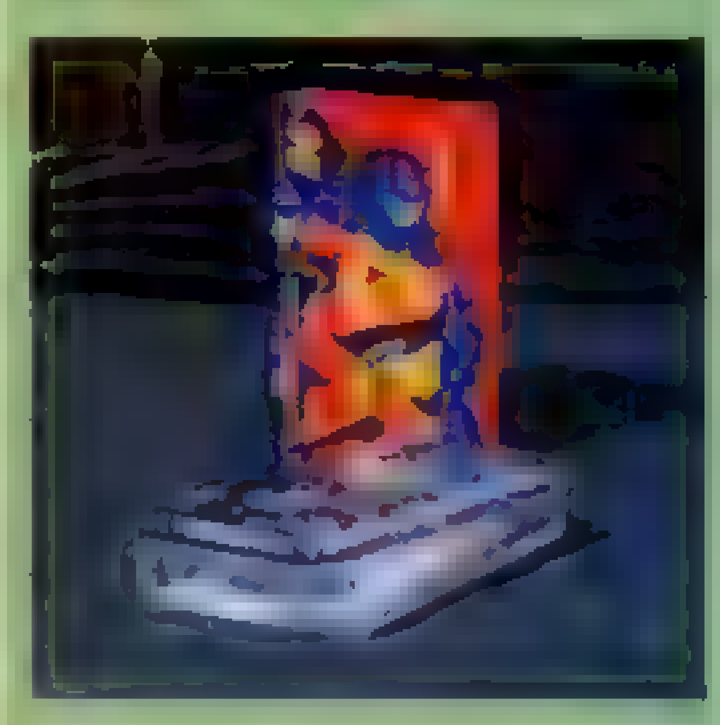


Sony CD it I — прежде всего прекрасный плоский (slim) футляр, один из самых тонких в обозреваемом множестве. Кассета аккуратная, с простоватой, но ясной графикой. Вполне приличные параметры, хорошее звучание, но без каких-либо особенностей и это при относительно невысокой цене.

Цена: 1,0$
Достоинства: прекрасный футляр, приличные параметры
Недостатки: незатейливая графика, неразборная кассета
S&V-эффект: ★★★★☆

RAKS AX — аккуратная и простенькая кассета. Невысокие параметры ленты на [illegible] взгляд, [illegible] футляр и [illegible] довольно средненько, не считая [illegible] дорого.

Цена: 1,55$
Достоинства: относительно невысокая цена
Недостатки: невысокие характеристики, неразборная кассета, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★



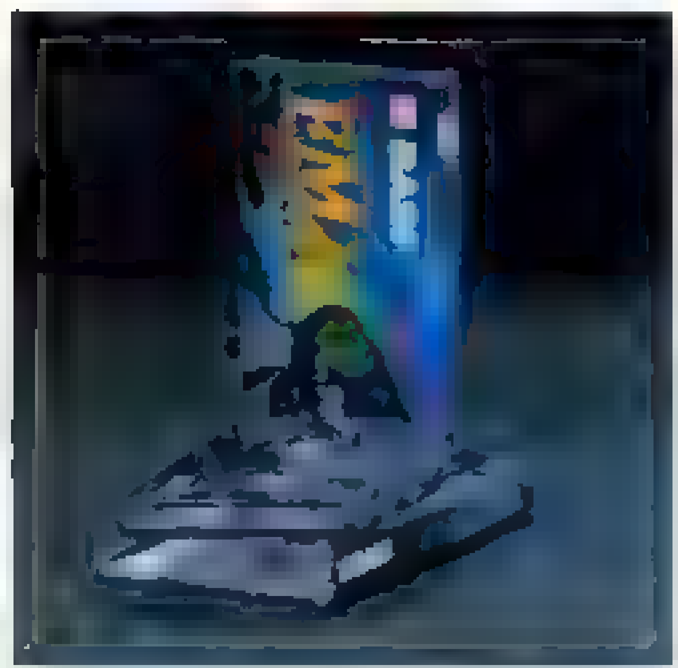
TDK D — [illegible] кассета [illegible] модель [illegible] прекрасными параметрами и звуком. [illegible] можно [illegible] результаты [illegible] любимую музыку [illegible].

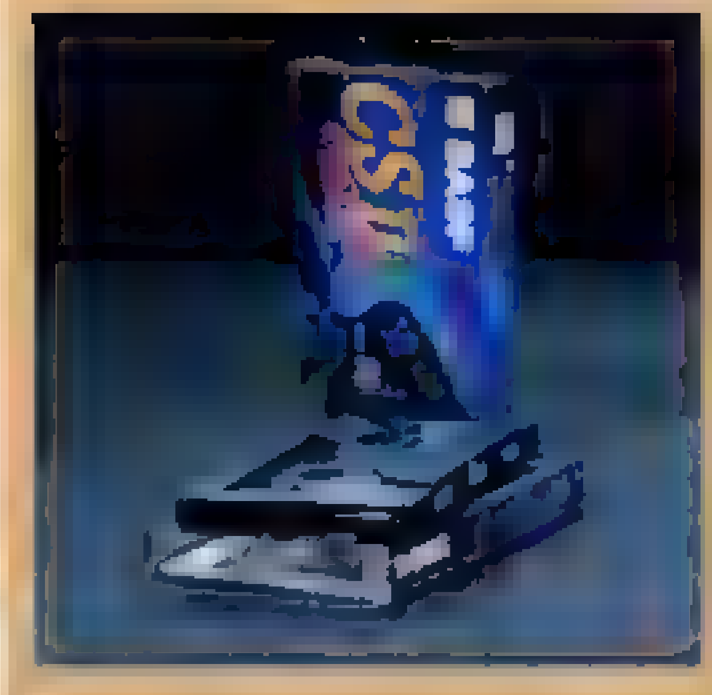
Цена: 0,95$
Достоинства: [illegible]
Недостатки: [illegible] высоких
S&V-эффект: ★★★★



BASF Ferro Maxima — родная сестра Ferro Extra: такая же аккуратная и прозрачно-дымчатая. Практически все характеристики процентов на 10-12 лучше, чем у Ferro Extra, звучание красивое, глубокое, более [illegible], что чувствуется в паузах и piano. Тонкий футляр, что правда, обеспечено тонкими стенками футляра. Трудно сказать, как это отразится на ее прочности. В целом достойный представитель своего класса.

Цена: 1,83$
Достоинства: аккуратное исполнение, наличие механических указателей стороны кассеты и [illegible]
Недостатки: [illegible] цена
S&V-эффект: ★★★★





BASF Chrome Super CS II — второй (по классификации фирмы) представитель семейства хромовых кассет. По сравнению с референсной, характеризуется подъемом верхних частот, что не будет лишним при работе с переносной магнитолой или минисистемой. Заметно стремление к поискам новых форм. Добротность конструкции проявляется в мягкой, практически бесшумной работе.

Цена: [illegible]$
Достоинства: [illegible] (на любителя) дизайн, аккуратное исполнение и графика
Недостатки: неразборный корпус
S&V-эффект: ★★★★★

BASF Chrome Maxima CM II — практически полное совпадение с референсной по основным параметрам. Все достоинства предшествующего образца представлены и здесь [illegible] отсутствие примеси авангардизма во внешнем оформлении. Как и остальные (за исключением [illegible]) кассеты, они поставляются в [illegible] с защитными боковыми поверхностями.

Цена: [illegible]$
Достоинства: [illegible] аккуратное исполнение и оформление
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★



BASF Reference Maxima TP II — [illegible]

Цена: [illegible]
Достоинства: [illegible]
Недостатки: [illegible]
S&V-эффект: ★★★★



Maxell UD II — хотя сама фирма [illegible]

Цена: [illegible]
Достоинства: [illegible]
Недостатки: [illegible]
S&V-эффект: ★★★★★





FUJI ZII — лучшая кассета из хромовой группы FUJI. Лента так же, как и у Z[illegible], изготовлена по двухслойной технологии. Корпус кассеты содержит элементы демпфирования высокочастотных колебаний магнитной ленты, уменьшающие паразитную амплитудную модуляцию сигнала. Половинки корпуса футляра изготовлены из темного ударопрочного полистирола, как у первых кассет.

Цена: [illegible]$
Достоинства: исключительные характеристики магнитной ленты, элегантный футляр
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★★



Sony UX — промежуточная модель в программе Sony II. Большое смотровое окно, аккуратный дизайн, достойная похвалы лента. К сожалению, кассета комплектуется «толстой» коробкой старого образца, что, однако, не может испортить хорошего впечатления от нее. Оценка звучания также подтвердила предположение о приличном качестве данного образца.

Цена: 1,75$
Достоинства: большое широкое окно
Недостатки: неразборная конструкция, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★★★

Maxell UD I — [illegible] расширенный частотный диапазон [illegible] Только по уровню шума на 1,[illegible] дБ уступает BASF [illegible]

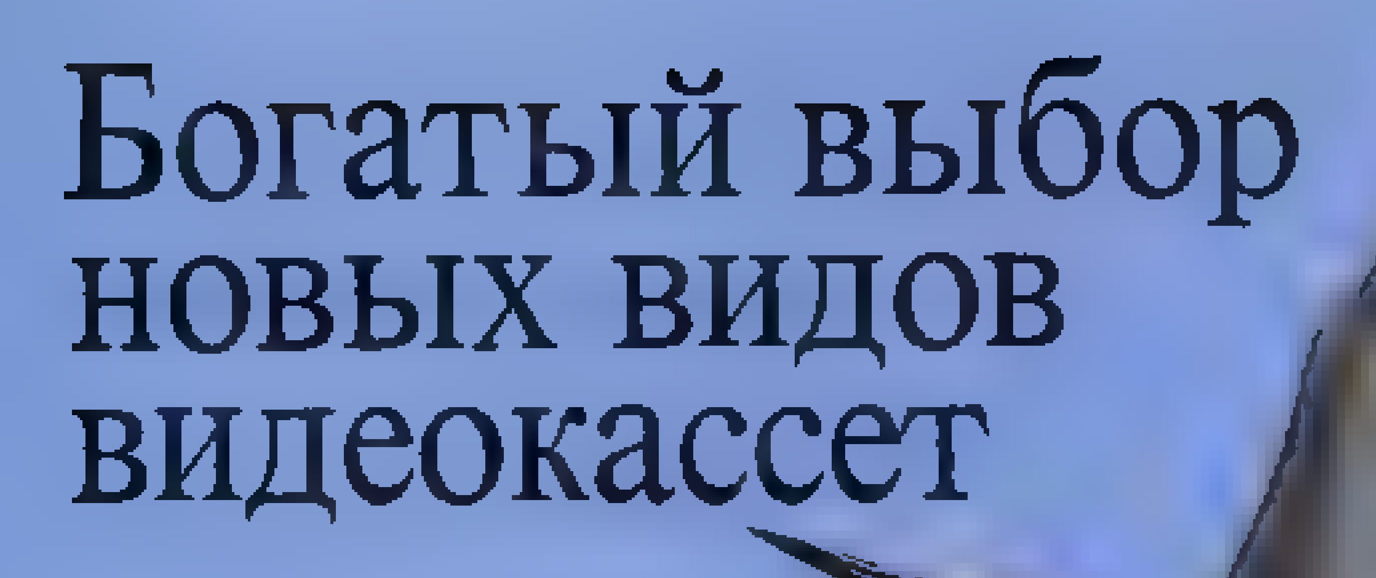
Цена: [illegible]
Достоинства: [illegible] характеристики
Недостатки: [illegible]
S&V-эффект: ★★★★



Sony UX Pro — самая «крутая» кассета [illegible] Sony [illegible]

Цена: [illegible]
Достоинства: [illegible] характеристики
Недостатки: [illegible] неразборная конструкция
S&V-эффект: ★★★★

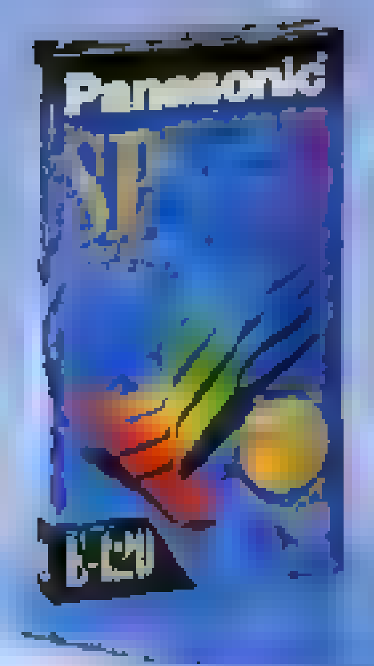




Богатый выбор новых видов видеокассет



Сделано в Японии — это всегда свидетельство превосходного качества











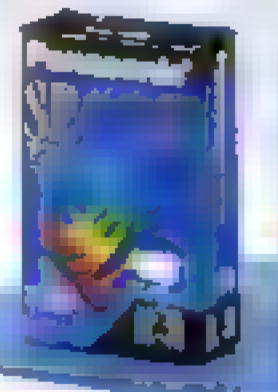
NV-E 20XPA NV-E 80XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

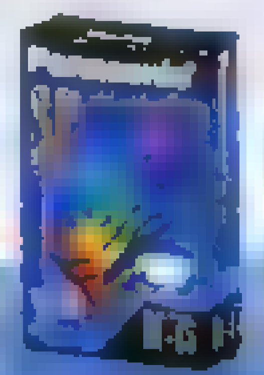
Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

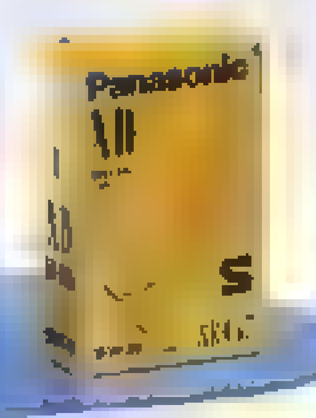
Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут











NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD





AY-DVM30EC AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения





Panasonic®

TDK AD — родственница постоянно[illegible] D [illegible] такой же конструкции и так же оформленный футляр. Чуть выше параметры, чем у D, в частности, по отдаче и [illegible] так же [illegible] незначительные отличия в конструкции и [illegible] виде самой кассеты [illegible] матовая [illegible]. В целом выглядит неплохо, но портят впечатление [illegible] блестящие пятна на шагрени корпуса.

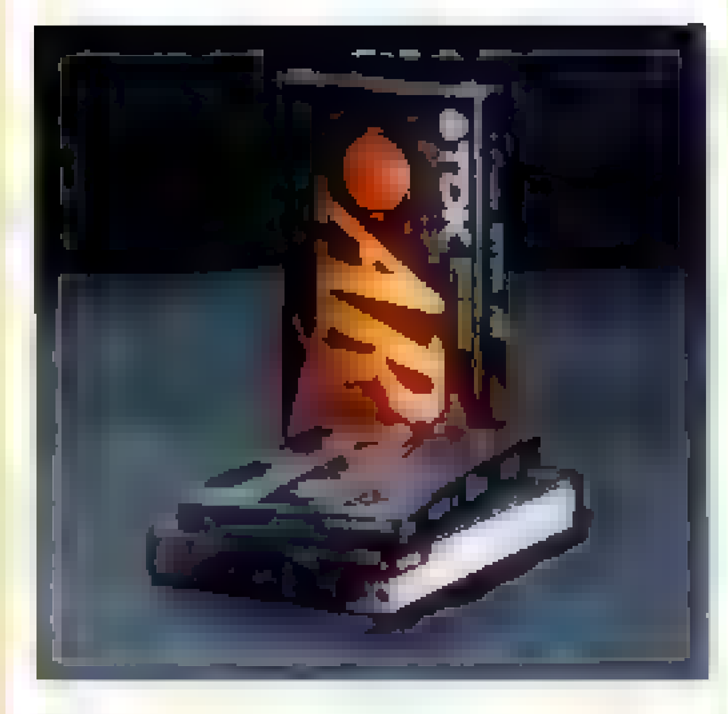
Цена: [illegible]$
Достоинства: высокие параметры ленты, хорошее качество записи, наличие указателей для слабозрячих
Недостатки: дефекты [illegible] кассеты
S&V-эффект: ★★★★



TDK SA — [illegible] модель из хромовой семейства TDK. [illegible] [illegible] на качестве звучания. Вообще говоря, для высококачественных [illegible] систем оптимизации тракта [illegible] (в этом случае желательно соответствие параметров ленты [illegible]) [illegible] эту кассету можно считать идеальным.

Цена: [illegible]2$
Достоинства: высокие параметры
Недостатки: незначительные дефекты корпуса кассеты
S&V-эффект: ★★★★★





TDK AR — родная сестра кассете AD. Все радости и горести одинаковы. Небольшие отличия в параметрах ленты: где-то чуть лучше, где-то чуть хуже, что на слух отличить почти невозможно. Корпус кассеты вообще из той же пресс-формы, то есть, с теми же блестящими дефектами на шагрени.

Цена: 2,67$
Достоинства: высокие параметры, хорошее качество записи, наличие указателей для слабозрячих
Недостатки: высокая цена, блестящие пятна на шагрени корпуса
S&V-эффект: ★★★★☆



TDK SA-X — одна из двух топовых моделей в программе TDK. Магнитная лента производится по уникальной двухслойной технологии — верхний слой образован сверхмелкими частицами, обеспечивающими более высокую плотность записи (аналогичную технологию использует фирма FUJI). Результат говорит сам за себя: чувствительность ленты почти на 2 дБ выше эталонной, MOL лучше на 3,5 дБ. Кассета оснащена высокоточным, антирезонансным корпусом.

Цена: 2,7$
Достоинства: высокие параметры магнитной ленты
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

TDK SF — старшая сестра кассеты D с хромовой лентой, характеристики которой [illegible]. Конструкция кассеты полностью идентична типу D. [illegible] только цвет [illegible]. Что говорить, одна из [illegible] кассет [illegible] соотношение цена/качество [illegible], что называется, «широкого применения» [illegible] удовлетворить практически любые [illegible].

Цена: 2[illegible]$
Достоинства: [illegible] соотношение цена/качество
Недостатки: [illegible]
S&V-эффект: ★★★



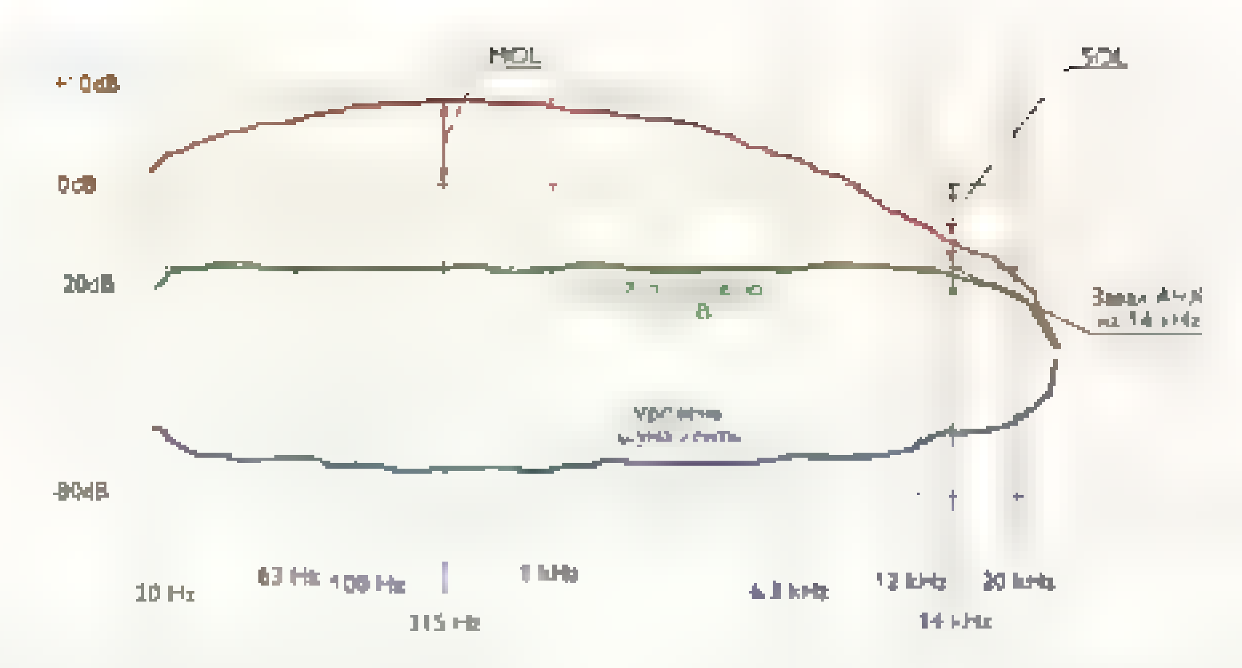
TDK SA XS — уникальная [illegible] [illegible] экстремально высокие параметры ленты. [illegible] оптимизацией тракта записи, эта кассета для [illegible]. [illegible] [illegible] более [illegible] шума [illegible] системы шумоподавления.

Цена: 2,8$
Достоинства: уникальные параметры магнитной ленты
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★



Наименование [illegible]		Тип [illegible]	Отн. чувств., [illegible] дБ [illegible]	Част. хар-ка, [illegible] дБ, 14кГц [illegible]	[illegible] MOL, [illegible] дБ, 315 Гц, 3%	[illegible] SOL, [illegible] дБ, 14кГц	[illegible] C/M, [illegible] дБ, [illegible]
BASF	Ferro Extra I	I	-0,3	-1	+5,5	-6,5	-51,5
	Ferro Maxima FM	I	0	0	+6,5	-6,0	55,5
	Chrome Super CS II	II	+0,2	+1	+6,5	-7,5	56
	[illegible] Maxima CM II	II	0	-0,5	+6,5	-8,0	56,5
	Reference [illegible] FP II	I	0	0	+6,5	9,0	-57
FUJI	K1	I	+1	+1,0	+6,0	-6,5	56,0
	K2	I	+0,5	+1,8	+5,7	7,0	56,5
	Z	I	-0,2	+2,2	+6,1	7,5	-56,5
GoldStar	HP	I	-1	-3,5	+5,0	-8,0	-51,5
	LIVE concert	I	-1	-4	+4,5	-8,0	-51,5
	POP concert	I	-0,8	-3,5	+5,0	-6,5	-51
	[illegible] II	II	0	-2,5	+6,5	-10,0	-55,5
Konica	KX-I	I	-1,0	-2,2	+5,5	-9,0	-54,0
	KX HR	II	0	+1,5	+5,5	-8,0	-54,0
Maxell	UDI	I	0	+0,5	+6,5	-5,0	-53,5
	UR	I	-1,2	-3,5	+4,5	-7,5	-54
	UD I	I	0	+0,8	+6,0	-7,5	-56,5
Philips	[illegible]	I	0	2,5	+5,2	8,5	52
	CD plus	I	0	-3,8	+5,5	-9,0	-52
	[illegible]	I	0	1,5	+6,5	10,5	56
	[illegible]	I	0	-1,2	+6,5	9,0	55,5
RAKS	AX	I	0	2,5	+5,5	10,5	54,0
Sony	Edit I	I	0	-0,5	+5,5	-4,0	-53
	EF	I	+0,2	0	+5,8	5,5	-52,5
	UX	I	1	0	+5,0	7,5	56,5
	UX Pro	I	0	-0,5	+6,5	-8,0	-56,5
TDK	D	I	+0,2	-0,5	+5,2	6,0	52,5
	AD		+1	-0,5	+5,7	-7,0	-54
	AR		+2	1	+6,5	-8,0	-53,5
	SF	I	+0,2	0	+6,0	-9,0	-56,8
	SA	II	+0,5	-1,5	+6,0	-10,0	56,5
	SA X	I	+1,8	+3,5	+7,2	5,0	-56,2
	SA XS	II	+1,5	+3,8	+6,5	-5,0	-56,5

Как мы оценивали компакт-кассеты



ко десятков параметров лент, поэтому занимать драгоценную журнальную площадь распечатками результатов их испытаний вряд ли целесообразно. По здравому размышлению из всех параметров мы выбрали 5 наиболее важных.

относительная чувствительность — отклонение номинального уровня записи от уровня в 0 dB (250 нВб/м), полученного на типовой ленте на частоте 315 Гц;

относительная амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — разница отдачи на частоте 14 кГц по отношению к отдаче на частоте 315 Гц;

максимальный выходной уровень (Maximum Output Level -MOL) — выходной уровень сигнала частоты 315 Гц, при котором нелинейные искажения по третьей гармонике составляют 3%;

уровень насыщения на высокой частоте (Saturation Output Level — SOL) — максимально возможный уровень записи сигнала на частоте 14 кГц(*);

отношение сигнал/шум — отношение уровня шума, взвешенного (т.е. пропущенного через специальный фильтр) по МЭК-А, к номинальному уровню записи.

Графически параметры представлены на рис. 1, глядя на который у «искушенного» аудиофила может возникнуть легкое недоумение. Почему только 14 кГц? Так мало? Почему АЧХ измеряется на уровне -20 дБ? Таком низком? Где измерения на низких частотах? Где басы?! Спешим это недоразумения развеять. Во-первых, производить измерения АЧХ в полном диапазоне частот бессмысленно, так как результаты будут отражать в основном достоинства вашей деки (параметры магнитных головок, совершенство усилителей записи-воспроизведения, тщательность установки тока подмагничивания), а не объективные свойства испытуемой магнитной ленты. Что же касается уровня -20 дБ, то тут, как говорят французы, «се ля ви», перегрузочная способность аппаратуры аналоговой магнитной записи низка — красная кривая на рис. 1. (Справедливости ради отметим, однако, что в ряде случаев измерение АЧХ на более высоких уровнях имеет смысл — для оценки систем динамического подмагничивания Dolby HX PRO, например). К счастью, энергетический спектр большинства музыкальных произведений в области высших частот также не отличается высоким уровнем. Впрочем, об этом в следующий раз...

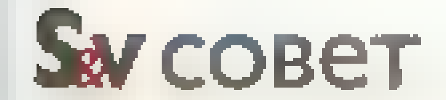
(*) Примечание: Магнитофон Teac V6030S, как и большинство современных высококлассных моделей, оснащен неотключаемой системой динамического подмагничивания Dolby HX PRO, поэтому при измерении SOL для большей наглядности нами использовалась частота 14 кГц.

Наименование		Тип	Качество записи	Качество исполнения	Цена, $	SAV-эффект
меньше 1,5 $						
BASF	Ferro Extra I	I	★★★★	★★★★	0,99	★★★★☆
FUJI	K1	I	★★★★★	★★★★	[illegible]	★★★★★
	K2	II	★★★★★	★★★★★	1,43	★★★★★
GoldStar	HP	I	★★★	★★★	0,8	★★★☆☆
	LIVE concert	I	★★★	★★★	0,8	★★★☆☆
	POP concert	I	★★★	★★★	0,8	★★★☆☆
	CD gallery II	II	★★★★	★★★★	1,35	★★★★☆
Konica	KX-I	I	★★★	★★★★	0,65	★★★★☆
	KX-HR	II	★★★★	★★★★	1,13	★★★★☆
Maxell	UR	I	★★★★	★★★★★	0,75	★★★★☆
Philips	CD one	I	★★★	★★★	0,6	★★★☆☆
	CD plus	I	★★★	★★★	0,82	★★★☆☆
	CD extra	II	★★★	★★★	1,02	★★★☆☆
	CD master	II	★★★★	★★★	1,08	★★★★☆
RAKS	AX	I	★★★	★★★	1,05	★★★☆☆
Sony	Cdit 1	I	★★★★	★★★★	1,0	★★★★☆
	HF	I	★★★★	★★★★	1,3	★★★★☆
TDK	D	I	★★★★	★★★★	0,9	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

	Наименование	Тип	Качество записи	Качество исполнения	Цена, $	S&V-эффект
больше 1,5 $						
BASF	Ferro Maxima FM I	I	★★★★☆	★★★★☆	[illegible]	★★★★☆
	Chrome Super CS II	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★★
	Chrome Maxima CM II	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★☆
	Reference Maxima TP II	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★☆
FUJI	ZII	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★★
Maxell	UD I	I	★★★★☆	★★★★☆	[illegible]	★★★★☆
	UD II	II	★★★★★	★★★★☆	[illegible]	★★★★★
Sony	UX	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★★
	UX Pro	II	★★★★★	★★★★☆	[illegible]	★★★★☆
TDK	AD	I	★★★★☆	★★★★★	[illegible]	★★★★☆
	AR	I	★★★★☆	★★★★★	[illegible]	★★★★☆
	SF	II	★★★★☆	★★★★☆	[illegible]	★★★☆☆
	SA	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★★
	SA-X	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★☆
	SA-XS	II	★★★★★	★★★★★	[illegible]	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — [illegible] ★☆☆☆☆ — [illegible]



Экономический фактор сыграл свою роль в этом тесте очень существенно. В первой группе более дешевых кассет, которая включает в основном ленты типа I, победителем стала лента Fuji K1 за хорошие характеристики. Приз симпатий в этой ценовой группе получает TDK D. В течение многих лет лента TDK представлена на рынке и, обладая приличными характеристиками при вполне доступной цене, все еще очень популярна у любителей магнитной записи.

При увеличении цены оценки стали плотнее. В этой категории победителем стала лента TDK SA. При ее хороших параметрах и тут цена сыграла свою роль. Но не отметить свои симпатии для собранных здесь мы не могли. По результатам сравнения Приз симпатий за качество изготовления получила кассета BASF Reference Maxima TP II, чему способствовали как прекрасные, совпадающие с эталоном характеристики магнитной ленты (самый низкий в нашем тесте уровень шумов), так и новаторская конструкция корпуса с подавлением механических колебаний ленты и прецизионными направляющими.

И наконец Приз симпатий за технологическое совершенство получает единственная в нашем тесте кассета с трехслойной лентой TDK SA-XS. Обеспечивая уникальные параметры, опережающие свое время, многослойная технология в ближайшем будущем может вполне стать стандартной для кассет хай класса.

Итак, испытания проведены, результаты подведены. Глядя на таблицу результатов, пытливый читатель сможет сам сделать некоторые выводы.

Для тех же, у кого вид таблицы результатов вызывает чувство, близкое к шоку, дадим некоторые пояснения. Это советы для тех, кто не хочет вдаваться в технические подробности.

Короче говоря, все кассеты можно разделить на три большие группы:

- кассеты для повседневного, оперативного использования. Это дешевые кассеты типа I. Если вы предполагаете делать ежедневно записи (например диктофоном), записывать курсы иностранных языков и вообще формировать большие массивы аудиоматериалов, для которых требования качества звучания не стоят на первом месте — обратите внимание на эту группу. Это позволит сэкономить значительную часть вашего бюджета. К этим кассетам относится большинство из отнесенных в нашу первую ценовую категорию;
- кассеты среднего класса (это самые дорогие из типа I, но в основном это кассеты с лентой типа II за умеренную цену). Идеальным их использованием будет запись музыки, если можно так сказать, «для повседневного использования» (например, в автомобиле), когда требования к качеству звучания достаточно высоки, но на суперкачество не претендуют;
- и наконец кассетный высший класс (соответственно этому и стоимость), из которого в нашем тесте присутствует только некоторые, а в основном это, конечно, ленты Metal. Это для ценителей. Если вы обладаете аппаратурой соответствующего уровня, способной полностью реализовать потенциальные возможности этих лент — они для вас!

Как показал наш тест, изготовители достаточно честно обозначают принадлежность кассет к этим классам. Исключения достаточно редки, и хочется верить, что плохое качество печати, грубая упаковка, аляповатый дизайн не введут вас в заблуждение и искушение (даже если запрашиваемая цена будет ну очень заманчивой...).

Конечно, нельзя объять необъятное и провести тест всех кассет, в изобилии представленных на рынке. К сожалению, рамки одной публикации ограничены. Через некоторое время мы планируем вернуться к тесту кассет, не вошедших в настоящее исследование (тогда же, кстати, будет произведено сравнение лент типа Metal). ■



epos

HiFi News & Recording Review
Award 1996



EPOS ES12
Цена с доставкой $999

"Stereophile Magazine"



EPOS ES14
Цена с доставкой $1199

("What Hi-Fi?")

EPOS ES22
$1999

★★★★★ "What Hi-Fi?"



EPOS ES25
$2999

"Hi-Fi World"

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Хороший усилитель

выбирают не по анкетным данным

Дмитрий АВХИМКОВ

Существуют ли вообще объективные критерии качества звучания и можно ли как-нибудь классифицировать необъятную номенклатуру импортной техники? Начать этот разговор нужно, конечно, с самого главного — с усилителя, который является «сердцем» любой аудиосистемы. На самом деле квалифицированному специалисту по схемотехнике может быть заранее понятно, почему конкретный аппарат звучит именно так и не более того. Схемотехника — это прежде всего область точных знаний, не приемлющая таинственности, непознаваемости и эзотеризма, так густо намешанного в рассуждениях об аппаратах, сравнимых по цене с автомобилем. И специалист во многих случаях способен, взглянув на схему, оценить характер звучания, даже не включая аппарат, хотя на звук, конечно, влияют и монтаж, и конструкция.

Но что делать, если вам доступна только инструкция? Некритичное отношение к заявленным фирмами параметрам, приводимым в них, могут ввести вас в заблуждение. Важнейшими параметрами, определяющими качество усилителя, являются коэффициенты гармонических и интермодуляционных искажений. Они являются следствием нелинейности вольт-амперных характеристик транзисторов и ламп. Эти искажения тесно связаны друг с другом и, как правило, их измеренные значения имеют один порядок. Для характеристики параметров усилителей часто используют обобщенный термин — коэффициент нелинейных или гармонических искажений (КНИ, THD). Понятно, что чем меньше КНИ, тем выше верность звучания. Этот показатель учитывается и в стандартах на аппаратуру. Так еще в советских ГОСТах более низкому КНИ соответствовал более высокий класс аппаратуры. На международном же уровне существует только один общепризнанный стандарт качества Hi-Fi — немецкий стандарт DIN 45500, в котором указаны конкретные значения. Усилители такого класса должны иметь коэффициент гармонических искажений не более 1% в полосе частот до 12,5 кГц при номинальной мощности и коэффициент интермодуляционных искажений не хуже 3% (измеряемый при подаче на вход усилителя двух частот 250 кГц и 8 кГц с соотношением амплитуд 1:4).

Такие значения параметров в Hi-Fi стандарте не являются случайными. В них были учтены результаты исследований физиологических особенностей слуха. Основная масса потребителей именно при таких характеристиках рассматривает соотношение цена-качество аппарата как наилучшее. Иными словами, только [illegible] часть меломанов готова заплатить большую цену за более высокое качество.

Для качественного усиления желательно также иметь широкий частотный диапазон, простирающийся вплоть до 40-60 кГц (при отклонении по уровню не более на -3 дБ). Это означает, что усилитель должен практически одинаково передавать сигналы не только во всем слышимом диапазоне, но и далеко за его пределами. Дело в том, что при увеличении частоты происходит уменьшение эффективности обратных связей и, следовательно, увеличение коэффициента нелинейных искажений. На верхней границе полосы мощности обратные связи теряют свою эффективность. Поэтому, чтобы во всем рабочем диапазоне обратная связь имела достаточную глубину и могла эффективно подавлять нелинейные и интермодуляционные искажения, необходимо иметь линейную частотную характеристику до частот в несколько раз превышающих верхнюю границу звукового диапазона. Дальнейшее расширение полосы рабочих частот, например, до сотен килогерц и выше значительно усложняет и удорожает усилитель.

Еще один важный параметр — скорость нарастания выходного напряжения усилителя (Slew Rate), который связывает между собой его частотные и мощностные характеристики. Многие дешевые усилители хорошо передают только небольшие всплески музыкального сигнала, а на мощных пассажах тяжелого рока «надламывают» свой голос, не в силах получить из источника питания подобающую моменту мощность. Поэтому при покупке не только интересно, но и желательно оценить размеры силового трансформатора и общую [illegible] Не [illegible] вает иметь некоторый запас по этому параметру.

Следующий параметр, который необходимо обязательно учесть — это коэффициент демпфирования (Damping Factor). Он измеряется как отношение рекомендуемого сопротивления нагрузки (катушки громкоговорителя) к собственному выходному сопротивлению усилителя. Если демпфирование недостаточно, то диффузор будет совершать свои собственные «телодвижения», никак не связанные с музыкой, но зависящие от упругости подвески. Однако в подавляющем большинстве моделей эта проблема успешно решается. Можно считать достаточным, если значение коэффициента превышает сотню.

Уровень шума, фона, разделение стереоканалов — это уже вторичные параметры, в известных пределах не влияющие на характер звучания и, как правило, имеющие приемлемую величину даже в самых дешевых моделях.

Все выше сказанное не является секретом для технически подкованных читателей, и гораздо интереснее вопрос о том, как эту информацию использовать при выборе усилителя. Просматривая проспекты и инструкции, прилагаемые к аппаратам, можно все усилители условно разделить на две группы: одна с КНИ в доли процента (0,5%-0,1%) и другая — в пределах 0,01%-0,001%. Если внимательно проанализировать состав второй группы, то окажется, что наряду с дорогой и классной техникой вошли даже «лохайфайные» аппараты. По качеству звучания они намного хуже даже низшего Hi-Fi, а с High End их и рядом нельзя поставить. Окажутся такие усилители и в первой группе. Как это объяснить? Возможно, приведенные в проспектах параметры никак не связаны с качеством звучания и ориентироваться по ним нельзя. Или что-то не в порядке с самими данными. На самом деле данные можно



CELESTION





ТРИ УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВА





двухполосная акустическая система





трехполосная акустическая система



A3

трехполосная акустическая система



"Высокие частоты несомненно приятнее, чем у систем других фирм. Они похожи на "яркие всплески", в то время как звук сохраняет прозрачность, прекрасно передавая глубину сцены и деятельность. Это очень впечатляющая акустическая система. Такого класса акустика оправдывает свою стоимость и это подтверждается великолепной игрой новейших динамиков этой серии"

Журнал **Hi-Fi Choice**, награда – **"Лучшая покупка"**, Англия

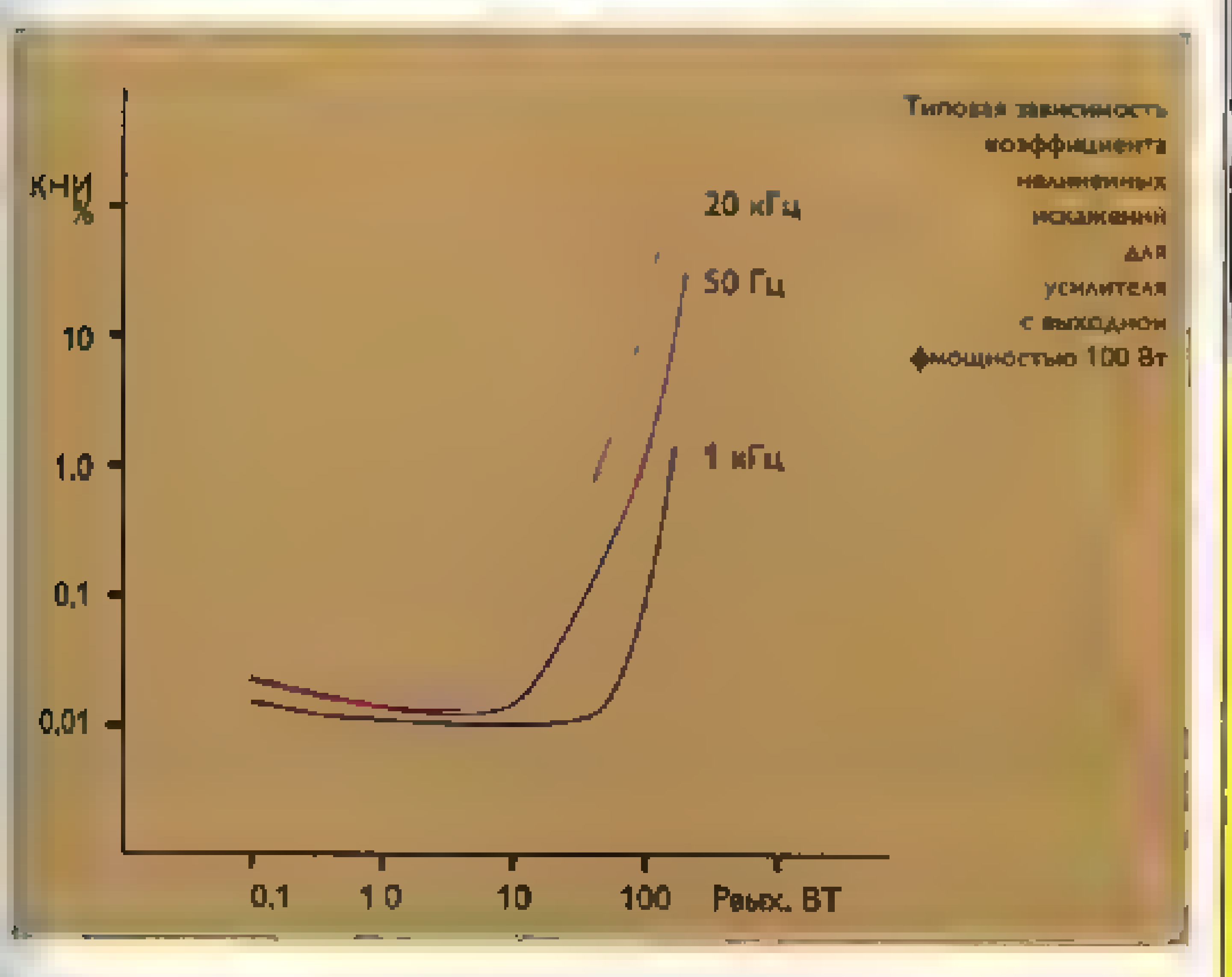
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA nternal one

показать привлекательные, не говоря всего. Если, например, одновременно увеличивать и мощность, и частоту, то происходит обвальное нарастание искажений. Максимум их достигается, как правило, на высшей частоте и предельной мощности, то есть полученное значение КНИ всецело зависит от режима его измерения. Традиционный метод измерения КНИ на частоте 20 кГц и при максимальной выходной мощности хорошо характеризует фактическое качество усилителя. На иллюстрации приведен график, наглядно демонстрирующий зависимость искажений от выходной мощности. Если усилитель имеет КНИ 0,02% на частоте 1 кГц и амплитуде выходного сигнала всего 1 вольт (на 4 Ом нагрузки это соответствует всего 0,25 Вт), то на максимальной мощности и частоте 20 кГц указанный параметр может оказаться в диапазоне от одного до пяти процентов, что неприемлемо для качественного звуковоспроизведения. И наоборот, аппарат с коэффициентом гармоник 0,02% на максимальной мощности и частоте 20 кГц, при мощности всего 0,25 Вт и частоте 1 кГц, скорее всего будет иметь исчезающе малый КНИ. Такая же картина и с интермодуляционными искажениями. По всем правилам они должны измеряться по двухчастотному методу при максимальной амплитуде выходного сигнала. Если же в процессе измерений выбрать амплитуду 1 В, в результате получится очень небольшая и весьма привлекательная величина, но никак не связанная с реальным качеством звука. Усилители класса Hi-Fi обязаны тестироваться в соответствии со стандартом DIN45500. Если же на Hi-Fi тест фирма сама решает, какой режим измерения использовать. Естественно, выгоднее выбирать именно такой режим, при котором параметры выглядят наиболее привлекательно. На совести подобных фирм остается и отсутствие указаний в паспорте, как именно измерялся КНИ и другие характеристики. Вот так и получается: усилители имеют одинаковые КНИ, а звучат радикально по-разному — один дышит музыкой, а другой ею давится. Крайними, как всегда, оказываются неискушенные в подобных уловках меломаны. В магазинах не всегда возможно критичное прослушивание, и тут, казалось бы, паспортные данные должны беспристрастно выдать всю правду, чтобы решить проблему выбора. Однако, это не совсем так. Если рядом со значениями КНИ указано, что измерения проводились на частоте 1 кГц, то независимо от других условий по этим данным никак нельзя судить об истинном характере звучания усилителя. Впрочем, чаще всего режимы тестирования вообще не указываются.

Для того чтобы ухо не заметило искажений, достаточно, чтобы они были тише естественного шума в помещении. Можно сказать, что при КНИ не выше 0,1% (при номинальной мощности и во всем диапазоне частот) усилитель претендует на высокое качество звука. Только претендует, поскольку на качество звучания может оказать влияние целый набор дополнительных параметров и условий, анализ которых требует отдельного разговора. Итак, отсеяв все подозрительные по объективным параметрам — вперед к прослушиванию, которое только может определить истинные возможности выбранного усилителя.





Дешево и Сердито.

Валерий САМОХИН

По сложившейся традиции [illegible] представляет ежегодное тестирование камкордеров. Как уже повелось, и в этом году тестирование начинается с нижней ценовой категории (до $700). В отличие от прошлого теста (S&V 5-6/96 г.), в этот раз участвуют восемь моделей форматов Video 8 и VHS-C. Впервые в таком тесте встречается камера с жидкокристаллическим экраном фирмы Sharp, а от фирмы Panasonic участвуют даже две [illegible] модели. Ранее мы уже говорили о том, что основное отличие камер Video 8 от камер VHS-C — [illegible] кассету Video 8 на обычном VHS-«видике» [illegible], они составляют основной парк видеомагнитофонов [illegible] в режиме воспроизведения, подключив ее к телевизору, либо делать видеокопию (с потерей качества!) с оригинала на VHS-кассету. Несмотря на то, что качество фонограммы у «восьмерок» лучше, чем у VHS-камер, встроенный микрофон [illegible] всегда улавливает шумы ее механизмов. Исходя из этого, отсутствие разъема для подключения внешнего микрофона мы отмечаем как недостаток конкретных моделей. Что же касается качества изображения, то для неискушенных зрителей оно выглядит одинаковым. [illegible] картинки у камер Video 8 и VHS-C одна и та же: 240 линий. Поэтому в большинстве случаев качество видеосъемки зависит от разнообразия экспозиционных программ камеры и правильности их выбора оператором. Конечно же, у всех моделей есть автоматическая программа, когда оператору не нужно заботиться о выборе экспозиции, т.е. [illegible] кадровой выдержке (Shutter Speed), диафрагме (Iris) объектива и фокусировке [illegible] некое усредненное, не всегда резкое и всегда приукрашенное отображение действительности. Необходимость [illegible] при нарушении работы системы автофокуса. Какой бы совершенной она [illegible] Например, при съемках слабоконтрастных объектов или объектов контрастных, но разнесенных по глубине. Поэтому отсутствие ручной фокусировки мы также отмечаем как недостаток.

Любой оператор рано или поздно отметит, что цветовая палитра отснятого материала [illegible] ной. Причина — смещенный цветовой баланс. Это можно исправить, балансируя камеру под конкретные условия съемок. Но «ручная» балансировка редко встречается в дешевых моделях. Поэтому ее наличие мы отмечаем как прямую [illegible]. Если же такой возможности нет, «поправить цвет» можно путем подбора светофильтра, закрепляемого на объективе, и визуально контролировать результат по цветному видоискателю или ЖК экрану. Если, например, надо ослабить «праздничный» эффект красного лица, а такое часто случается при съемках [illegible] программой [illegible] зеленой гамме. Такие фильтры [illegible] изображения [illegible] помощью сигналов красного и синего цветов, а также яркости, причем не всегда корректно. При съемках широко используются также подпрограммы автоматической экспозиции (AE). [illegible] и других особенностях видеокамер [illegible] результатами тестирования конкретных моделей.

Canon

UC3000E

Приступить к тестированию этой камеры сразу было [illegible] «помешали» [illegible] и великолепная эргономика. В камере довольно много [illegible] при съемке. Для того чтобы безошибочно определять их на ощупь, здесь продумано все — от их [illegible] до особой формы. Ну, а подчеркивает прелесть этой модели цветной 0,55-дюймовый видоискатель. Снимать этой камерой — одно удовольствие. Особенно в AE-подпрограммах Sand & Snow и Spotlight, которых, кстати, нет у других камер. Первая («Песок и Снег») предназначена для съемок на ярком фоне, «забивающем» снимаемый объект, например, на пляже или горнолыжном курорте. Вторая («Вспыхивающий свет») хороша для съемок, например, в дискотеках или на карнавалах с фейерверками. Эта подпрограмма устраняет световые блики от блестящих предметов (украшений, к примеру) на снимаемом объекте и вне его. Лучше всего смотрятся общие и средние планы, когда их подробности не столь важны по сравнению с праздничной атмосферой снимаемых событий в целом. Но одной скорости трансфокации не всегда достаточно, чтобы успевать отслеживать динамику быстрых событий. Понравилась работа камеры и в подпрограмме Sport из-за хорошей корректировки автобаланса белого в условиях естественного освещения и четкости изображений быстро движущихся объектов. Достоинством камеры UC3000 является ЧМ-стереофонограмма, но, к сожалению, в ней отсутствует разъем для подключения внешнего микрофона.

Цена: $710
Достоинства: отличный дизайн, цветной видоискатель, стереофонограмма ЧМ
Недостатки: нет разъема для внешнего микрофона



Samsung

VP-K75

Видеотехника фирмы Samsung всегда отличалась внимательным отношением к интересам россиян. В VP-K75 это выразилось в возможности наложения на снимаемые сюжеты субтитров на русском языке, причем не «зашитых» в память готовых фраз, а до двух строк по 16 знаков! Кроме того, в комплект только этой камеры входит лампа подсветки (5 Вт). Только в этой камере счетчик работает и на чистой ленте, а также есть выбор видеоэффектов и таймерных программ. Имея видоискатель с цветным дисплеем и самый «крутой» оптический трансфокатор, камера не только хорошо смотрится, но и записывает видео и звук с качеством выше нормативного. Особенно хороша работа камеры в условиях слабой освещенности. Считается, что 0,5 люкса примерно соответствует освещенности в полно[illegible] при 5 люксах можно прочесть газету. Но ни одна бытовая камера даже при светосильной [illegible] снимать не сможет. А с подсветкой серые и невыразительные, в потемках кадры сразу превращаются в хорошие цветные, конечно, при съемке близко расположенных объектов. Таймерные программы камеры K75 позволяют оператору самому быть режиссером и объектом съемки одновременно, задавая с пульта 10-сек задержку начала записи с ее прекращением через 30 сек или при необходимости. Видеоэффекты Art и другие дают возможность вести дискретизацию снимаемых кадров по цветности — от полноцветной до обесцвечивания, что может пригодиться при съемках авторских клипов.

Цена: $620
Достоинства: подсветка, субтитры, таймер-программы
Недостатки: одна скорость трансфокации, отключение счетчика при ускоренном просмотре

Sanyo

VM-EX560P

Поначалу камера удивила отсутствием AE-программ. И возникло сомнение: а можно ли ей вообще снимать с приличным качеством? Оказалось, можно, причем по качеству она не уступает другим «восьмеркам». Показатели по звуку оказались лучше, чем у всех остальных в тесте. Отличная ЧМ-стереофонограмма с низким уровнем шумов. Но слышимые в канале звука помехи от привода трансфокатора и даже от «коромысла» ВЧ-Т хотелось бы уменьшить. Впрочем, у камеры EX560P есть разъем для внешнего микрофона, а многоскоростному приводу трансфокатора можно простить шум, возникающий при максимальной скорости. Явные достоинства — отличный цветной видоискатель, режим Blank (быстрый поиск чистого места на ленте) и автодата. Претензии к камере могут быть только из-за отсутствия простейшего режима Backlight (позволяющего «вытащить» объект при сильной встречной засветке), да ручной фокусировки, хотя есть функция Focus Lock (замить за значение фокусировки с отключением автофокуса). Конечно, это удобно, так позволяет запомнить фокусировку на нужном объекте на крупном плане, а затем снимать с произвольными планами, зная, что объект всегда будет в фокусе, но... не всегда выход. Наконец, питающий отсек у камеры выполнен очень оригинально и удобно: в него вставляется не только аккумулятор, но и 6 элементов AA, и даже пульт ДУ (чтобы не потерялся). Словом, чем-то [illegible] этой камеры, и мы отдаем ей Приз симпатий.

Цена: $650
Достоинства: отличное качество ЧМ-стереофонограммы, поиск чистого места
Недостатки: отсутствие ручной фокусировки и режима Backlight



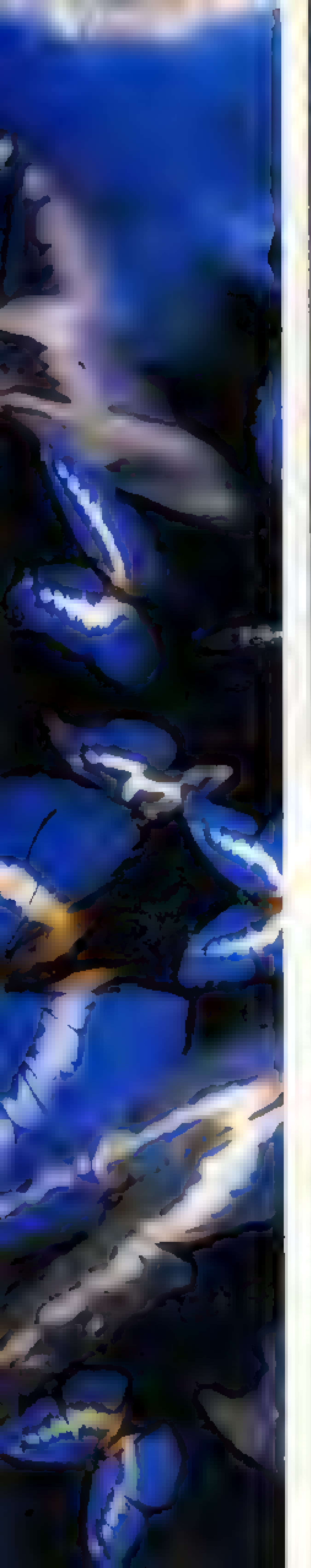


Sharp

VL-E71E

Уникальной возможностью этой камеры является возможность записи с любых внешних источников сигналов. Как известно, без брака съемки не бывает. Часто хочется что-то перезаписать, «вырезать» или заменить неудачный фрагмент. С VL-E71E все это возможно. 3-дюймовый цветной экран и встроенный динамик позволяют контролировать запись редакторских вставок даже в полевых условиях. К сожалению, счетчика ленты нет. Нет и функции Edit Search, облегчающей поиск нужного места на ленте при съемке. Отсутствует также стоп-кадр при воспроизведении и разъем Lanc, позволяющий с помощью специального пульта выполнить точный монтаж. Хотелось бы видеть в комплекте пульт ДУ, ведь даже таймер задержки записи в камере отсутствует. Конструкция камеры позволяет при установке ее на штатив развернуть экран в сторону объекта и контролировать процесс буквально «на ходу», но вот включать при этом запись без «чьей-либо помощи» нельзя. Что же касается качества картинки, то при нормальных условиях освещения VL-E71E снимает настолько хорошо, что картинка получается даже с меньшими шумами по сравнению с другими «восьмерками». К тому же в камере улучшенная изоляция канала звука от шумов ЛПМ. Оригинально то, что с помощью всего одной кнопки можно включать функции Backlight и Gain — при нормальном освещении эта кнопка открывает диафрагму объектива, а при недостаточном — увеличивает чувствительность камерного канала.

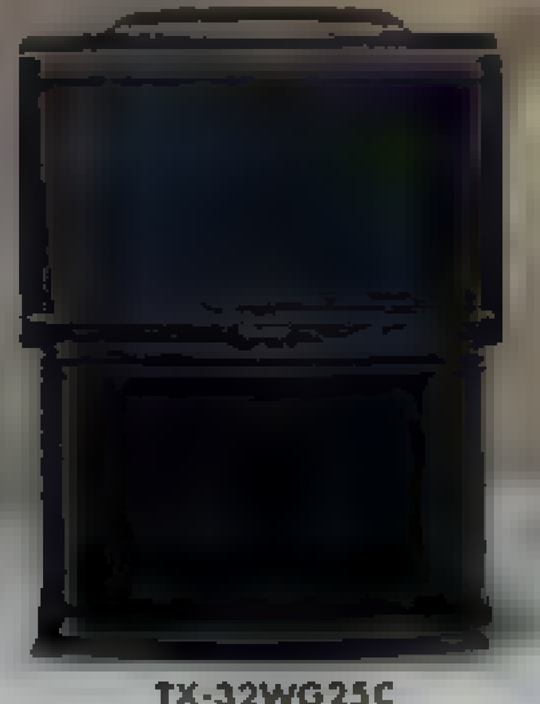
Цена: $800
Достоинства: встроенный цветной экран, малые шумы, запись с внешнего источника, встроенный динамик
Недостатки: отсутствие счетчика ленты, часов-календаря и пульта ДУ



Непревзойденные достоинства цифровой технологии



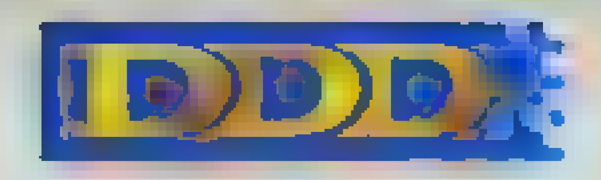
TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



DDDα

Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Конструкция и достоинства Quintrix



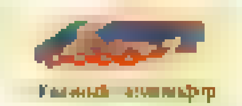
Quintrix

Кинескоп Quintrix



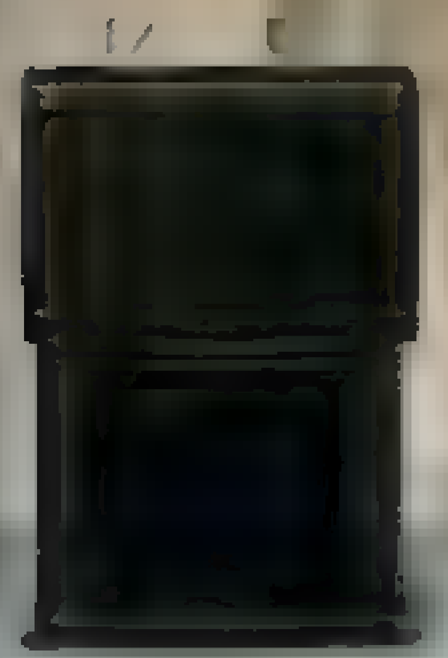
Тонированный экран



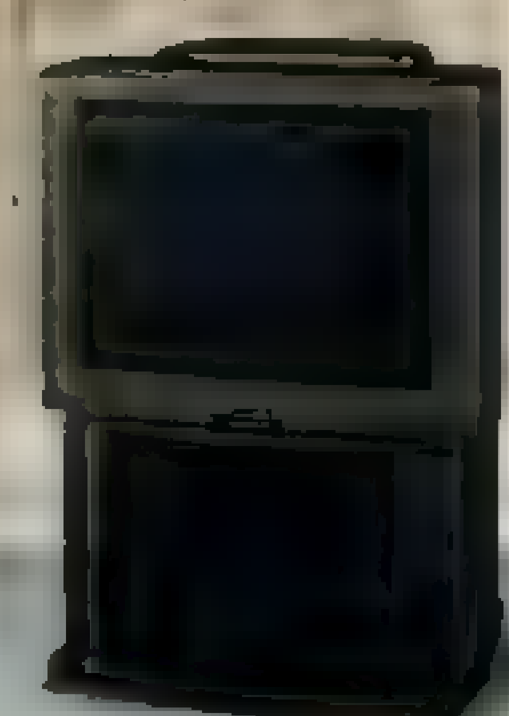


Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.







TX-33GF85T



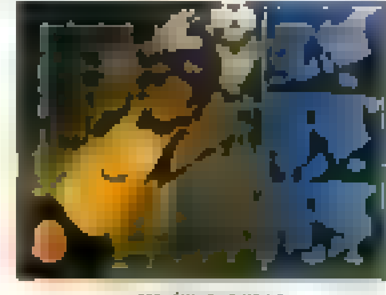
TX-29GF85T



Мульти PIP (кадр в кадре)

[illegible]





Система звучания 4D

[illegible]

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

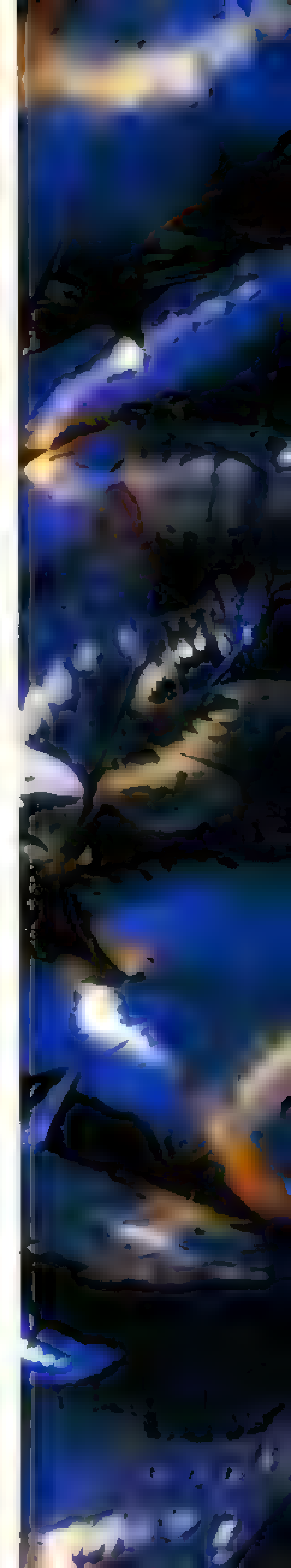
[illegible]

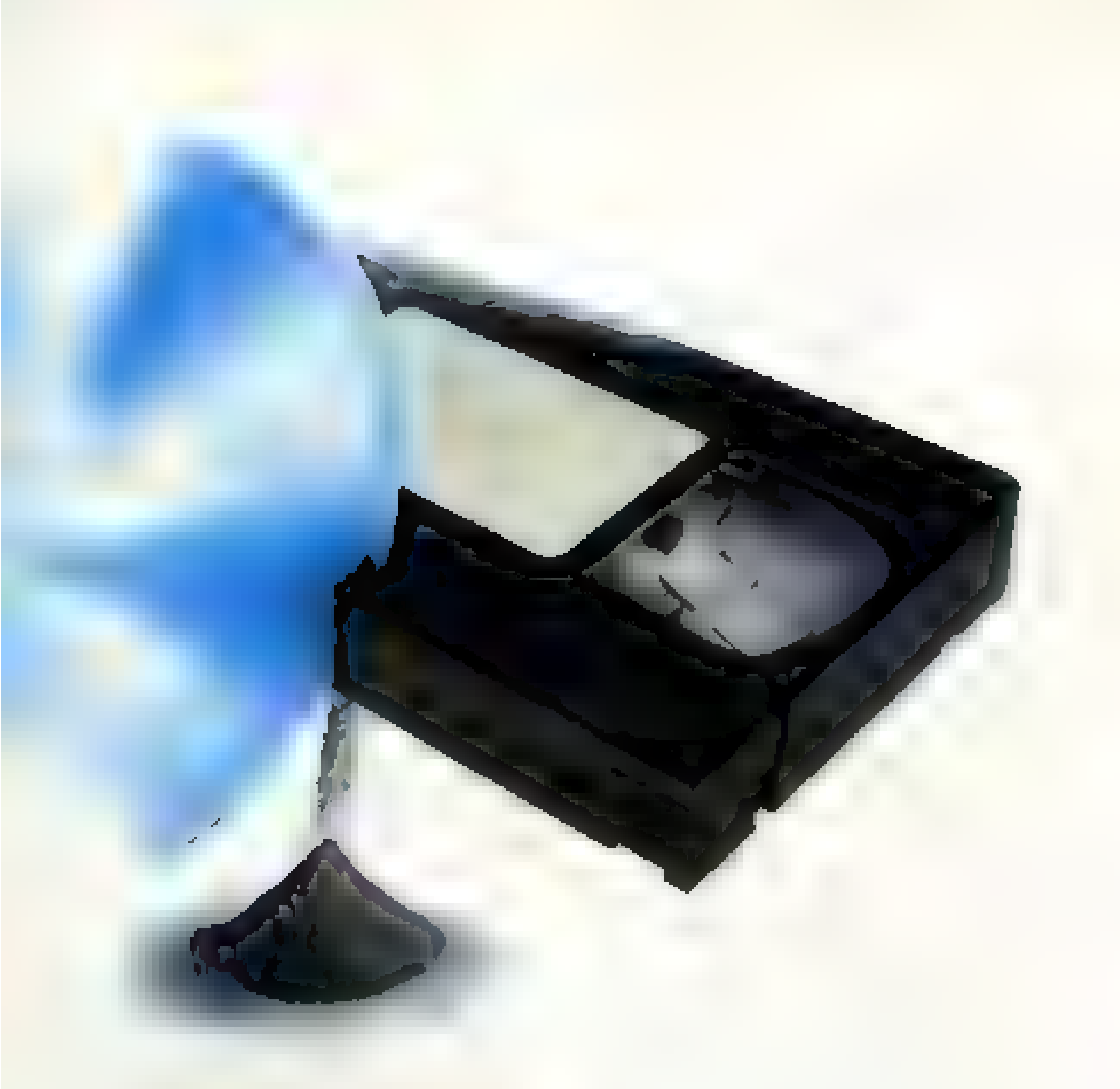
Универсальное устройство дистанционного управления

[illegible]

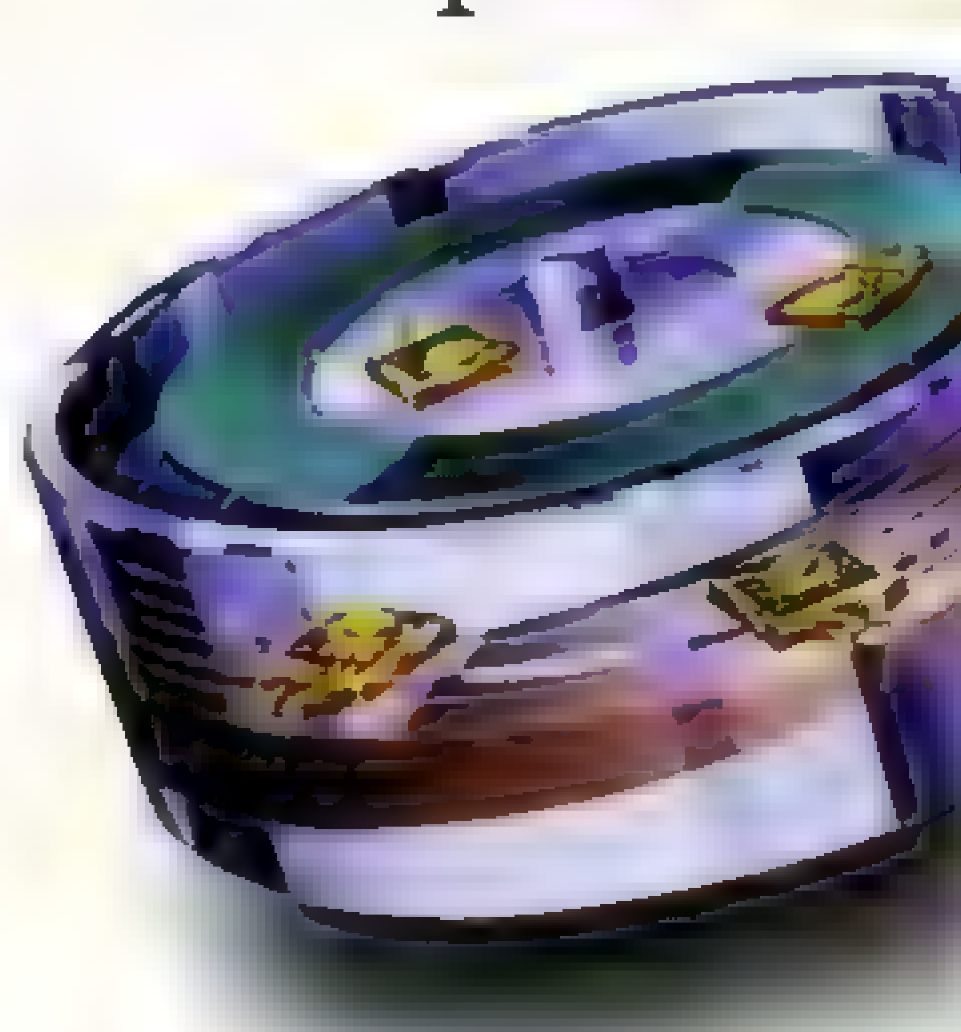
Прием русского телетекста







Ничто не устоит против силы трения...





...Кроме Diamond Head

Уникальная головка с алмазным напылением

- Видеомагнитофон Diamond Head превосходит все аппараты своего класса по сроку службы в два раза!
- Абсолютная чистота и четкость изображения, т.к головка не требует чистки
- Износ пленки сводится практически к нулю. трение алмазного покрытия – сверхнизкое.



Diamond Head VCR справедливо признан видеомагнитофоном месяца в журнале «Stereo&Video» (август)



SVR-40D

SVR-85D

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

[illegible]

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56 факс 213-9162/63/64



Sony

CCD-TR510E

Заметим сразу — только у этой камеры в тесте есть электронный стабилизатор изображения и цифровое удвоение кратности трансфокатора. И только эта камера среди «восьмерок» имеет две скорости записи — SP и LP. У TR510E черно-белый видоискатель. Четкость (340 линий) имеет самое большое значение в тесте. Если вас не устроит четкость, которую обеспечивает собственный видеоплейер (240 линий), лучшего результата можно добиться при выводе на внешний видеомагнитофон. У TR510E такой режим возможен и в отсутствие кассеты и используется для полного доразряда Ni-Cd аккумулятора — своего рода замена функции Refresh в сетевом адаптере. Из AE-подпрограмм лучшее впечатление произвели Sport и High-Speed Shutter. Первая хороша для съемок динамичных событий, когда для устранения возможных «смазов» на картинке выдержка уменьшается от 1/50 до 1/500 сек. в зависимости от освещенности. Вторая фиксирует выдержку в 1/4000 сек., что позволяет «поймать» быстрое событие пусть даже с недостаточной экспозицией. Применив эту подпрограмму, можно при покадровом просмотре разглядеть даже хоккейную шайбу в полете. К сожалению, у TR510E нет ручной фокусировки, а при работе в плейерных режимах пропадают показания счетчика. Вместе с тем ее внешний вид и звуковая сигнализация, подтверждающая получение команд с пульта, производит очень хорошее впечатление.

Цена: $700
Достоинства: стабилизатор изображения, режим LP, цифровая трансфокация, покадровый просмотр, звуковая сигнализация команд
Недостатки: отсутствие ручной фокусировки и показаний счетчика в плейерных режимах





JVC

GR-AX260EE

При внешней схожести с лидером прошлого теста GR-AX400 (S&V 5-6/96) эта камера отличается большей кратностью и светосилой оптики и набором AE-программ. Очень интересна программа Twilight (сумерки) — при слабом освещении она автоматически устанавливает предельную чувствительность, корректирует баланс белого и фокусирует камеру до максимально удаленного объекта. В результате сумеречные пейзажи и вечерние сцены смотрятся более эффектно, а на общих и средних планах даже лучше, чем у AX400. Но при съемке близких объектов камере явно не хватает встроенной автоподсветки. ND (нейтральный фильтр) — аналог программы Spotlight. FG — придает сюжетам несколько размытый, призрачный вид, а Sepia — коричневатый оттенок вроде старинных фотографий. Безусловным достоинством AX260 является выбор чувствительности и спектральной характеристики баланса белого. Правда, алгоритм ручных режимов довольно замысловат и требует участия, например, в процессе ручной фокусировки, двух рук. По проникновению помех от приводов в канал звука AX260 оказалась лучше других VHS-C камер, но разъем для внешнего микрофона ей не помешал бы. Не хватает и функции Backlight. Но эти мелочи наверняка перевесит возможность автоматической перезаписи до 8 задаваемых фрагментов, причем в любой последовательности. Если докупить к камере пульт ДУ, возможности камеры станут еще шире.

Цена: $560
Достоинства: широкие возможности, автомонтаж, LP, счетчик остатка ленты
Недостатки: отсутствие разъема для микрофона и функции Backlight, замысловатость управления

Panasonic

NV-RX10EU

[illegible] модель, которая при[illegible] RX1. Первое, что [illegible] набор [illegible]ных субтитров [illegible] русском [illegible] которые можно наложить на сюжет. [illegible]

[illegible] фактически [illegible] [illegible] RX1 [illegible] Чем больше [illegible]

RX1 с ручной фокусировкой [illegible] при портретной съемке. Впрочем, [illegible] так получается [illegible] чем [illegible] фоне [illegible] в микрофон [illegible] А разъем для [illegible] Достоинством камеры является [illegible] на экране видоискателя. На [illegible] выводятся показания счетчика [illegible] ленты, предупреждающая [illegible] программы режимов и текущая [illegible] Правда, [illegible] ТV [illegible] программ. Вместе с тем [illegible] конструкция камеры в целом и [illegible] ИМ [illegible] хорошее впечатление.

Цена: $500

Достоинства: [illegible] ИМ [illegible] счетчик [illegible]

Недостатки: [illegible] ручной фокусировки, [illegible] разъема для микрофона





Panasonic

NV-RX20EU

Перед [illegible] камера Panasonic NV-RX[illegible] оптимальный набор функций [illegible] без «перебора», при этом [illegible] например, ручной [illegible] быть красные [illegible] Берем лист бумаги красного [illegible] ручную фокусировку на нем камеру. «Приглашаем» [illegible] кадра [illegible] белого. В [illegible] корректировка баланса белого завершена. Все, можно снимать. [illegible] то, что в сюжетах [illegible] оттенок на изображении стал белым. Форма [illegible] проделать то же самое [illegible]

[illegible] Можно [illegible] что камера RX[illegible] все преимущества RX[illegible] к ручной фокусировке [illegible] через выбор опций MNL [illegible] Power Save — функция, которая экономит [illegible] энергию, автоматически отключая камеру [illegible]

Цена: $570

Достоинства: превосходное изображение, [illegible] ПЗМ, [illegible] счетчик [illegible] ленты, функция Power Save

Недостатки: отсутствие разъема для микрофона, [illegible] прямого доступа к ручной фокусировке

	Canon UC3000E	Samsung VP-K75	Sanyo EX56P	Sharp VL-E71E	Sony CCD-TR510E	JVC AX260E	Panasonic NV-RX10EU	Panasonic NV-RX20EU
Форматы			Video 8				VHS-C	
КАМЕРА								
Оптика, D/Fmin, мм,	1 1.4/4	1:1.4/3.9	1 1.4/4	1 2/4.5	1 1.8/6.5	1 1.2/4.1	1:1.4/3.9	1 1.4/3.9
Крат. F, оптич./цифр.	15/-	16/	15/	8/-	12/24	14	14	14
Время трансфок., сек.	7	10	5-20	6	7 14	4, 10, 25	5-25	5-25
D светофильтра, мм	46	46	46	37	37	46	—	
Видоискатель, цв./ч-б	да/нет	да/нет	да/нет	3"/нет	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да
Фокусиров. ручн./авт	да	да	нет/да	да	нет/да	да	нет/да	да
Баланс бел. ручн./авт	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да	нет/да	да
Стабилизатор изобр.	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет
Программы автоэкспозиции (AE)								
Полный авт./портрет	да	да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	да	да
Сумерк./фильтр ND-FG	нет	нет	нет	нет	да/нет	да	да/нет	да/нет
Sport/HiSpeed Shutter	да/нет	да	нет	нет	да	да	да/нет	да/нет
Spotlight/Sand-Snow	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Sepia/Black-White	нет	нет/да	нет	нет	нет	да/нет	нет	нет
Съемки								
Backlight/Gain	да/нет	да/нет	нет	да	да/нет	нет/да	да/нет	да/нет
Таймер/16:9 (Cinema)	нет	да/нет	нет	нет	да	да	нет	нет
Fade/Art	да/нет	да	нет	нет	нет	да/нет	нет	да/нет
LP/запись индексов	нет	нет	нет	нет	да/нет	да	да	да
Часы-кален./автодата	да/нет	да/нет	да	нет	да	да	да/нет	да/нет
Титры/готовые фразы	да/нет	да/нет	нет	нет	нет/да	да	нет/да	нет/да
Четкость, линий	270	290	275	265	340	290	320	320
ПИШУЩИЙ ВИДЕОПЛЕЙЕР								
Видеоканал								
Спад АЧХ канала ярк. на част. 2.6/3 МГц, дБ	5/17	8/20	4/15	11/22	5/20	4/14	3/9	4/10
С/ш. ярк./цветн., дБ	48/45.1	49/44.5	47/44.8	50/45.9	46/45.5	53/44.8	52/46.3	51/46.5
Аудиоканал								
Моно АМ-ЧМ/ЧМ стер.	-/да	ЧМ/-	-/да	ЧМ/	ЧМ/-	АМ/-	АМ/-	АМ/-
Неравн. АЧХ (0.1-10/0.02-20 кГц), дБ	1.5/4	2/5.5	0.2/2	2.5/6.5	1.5/2.5	6/-	3/-	4/-
Отношение с/ш, дБ	50	49	56	55	54	45	48	47
Электромеханика								
Времен. ошибка, мкс	5	2	1	1.5	4	2	4	3
Т перем. E90(45), мс	6.15	6.15	6.20	6.35	5.30	5:20	(6:40)	(6:40)
Загрузка/выгрузка, с	7/3	8/3	6/4	8/4	7/5	8/6	10/5	10/5
Счет ленты/остатка	да/нет	да/нет	да/инд.	нет	да/нет	да	да	да
Поисковые режимы								
EditSearch/чист.ленты	да/нет	да/нет	да	нет	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет
Ускорен./стоп-кадр	да	да	да	да/нет	да	да	да	да
По «0» счетчика	да	да	да	нет	нет	да	да	да
Камкордер в целом								
Разъем микр./наушн.	нет	да/нет	да/нет	нет	да/нет	нет	нет	нет
Монтаж/Lanc (Edit)	нет/да	нет/да	нет/да	нет	нет/да	да	нет/да	нет/да
Пульт ДУ/подсветка	да/нет	да/5 Вт	да/нет	нет	да/нет	нет	нет	нет
Электропитание								
Ni-Cd аккум., В/А-ч	6/1.1	6/1.2	6/1.0	3.6/1.5	6/0.8	6/1.2	4.8/1.2	4.8/1.2
Мощность потр., Вт	6.3	5.7	6.2	5.6	4.1	5.7	6.0	6.0
Элементы АА (6 шт.)	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет
Power save/Refresh	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	нет	нет/да	нет	да/нет
Размеры (ШxВxГ), см	11x11x25	11x11x23	12x11x22	19x12x9	11x10x20	11x11x22	8x14x26	8x14x16
Масса, кг	0.98	0.99	0.96	[redacted]	0.92	1.05	1.0	1.0

S&V совет

Как видите, все камеры достойно показали себя в тестировании. Каждая из них завоевала высшую оценку хотя бы в одной номинации показателей качества. С точки зрения интегральных показателей качества изображения с учетом данных технических измерений и субъективных экспертных оценок, все видеокамеры формата VHS-C во главе с победителем данного теста Panasonic NV-RX20EN заметно превзошли своих 8-мм конкурентов в тестируемой группе. Лишь камера Sanyo из «восьмерок» оказалась в лидирующей четверке, что лишний раз подтверждает уже известный факт о совершенстве электроники для видеосигнала именно этой фирмы (ее также используют и многие другие фирмы-производители). Вместе с тем по качеству звука даже самая захудалая камера-«восьмерка» (а захудалых камер, надо сказать, в тестируемой группе нет), просто обязана превосходить любые камеры VHS-C, так как ЧМ-фонограмма потенциально всегда лучше продольной АМ и по полосе звуковых частот, и по уровню шумов. Другое дело, если этот потенциал реализуется не всегда должным образом — на фонограмму в той или иной степени накладываются шумы, производимые механизмами приводов камеры (ЛПМ, приводы трансфокатора и системы автофокусировки), улавливаемые встроенным микрофоном. Как раз здесь на высоте оказалась камера Sanyo, которая имеет не только лучший результат по качеству звука, но и предусмотренный для видеолюбителей, неравнодушных к качеству звука, разъем для подключения внешнего стереомикрофона. Кстати, стандарт Video 8 вовсе не требует оснащать камеры такого класса стереоканалом звука. Безусловно, можно лишь приветствовать фирмы, поступающие подобным образом. Есть, правда, и другая крайность — например, стереоканал имеется и в камере Canon, но возможность подключения внешнего микрофона отсутствует. В номинации «функциональные возможности» камера JVC явно превалирует над остальными, благодаря солидному набору функций, но будь она немного проще в освоении и управлении, глядишь, и результат был бы иным. Камера Sanyo задумана как предельно простая и удобная в работе, в полном соответствии с концепцией «бери и снимай». И надо заметить, реализована эта задумка просто и здорово, а в сочетании с очень приличными аудиовизуальными качественными показателями позволило честно заработать Приз симпатий. Явные признаки положительного упрощения в управлении прослеживаются и в камерах Sharp и Panasonic NV-RX10. Камера Sony в этом смысле хороша возможностью «диалога» с пользователем при помощи звуковой сигнализации, подтверждающей получение команд оператора, а также говорящей об их некорректности. Собственно, поэтому эти четыре камеры и завоевали высшие оценки в номинации «управление». Что же касается пункта «исполнение», то здесь на высшую оценку могли претендовать лишь те камеры, которые имеют цветные видоискатели и превосходный дизайн. Так оно и получилось. Таким образом, среди протестированных камер оказался достаточно широкий выбор не только для новичков, впервые собирающихся освоить увлекательный видеомир, не сильно обременяя при этом свой бюджет и не тратя уйму времени на освоение всех возможностей этих, в большинстве своем простых, моделей. Для них камеры Panasonic RX10, Sanyo, Sharp, пожалуй, наиболее подходящие. Для тех, кого не может смутить больший набор функций, вполне подойдут камеры Canon, Samsung, Sony и Panasonic RX20. Ну, а для тех, кто хочет не только накапливать в «сыром» виде отснятый материал, а научиться придавать ему «товарный вид», т. е. глубже освоить творческий процесс видеомонтажа, конечно, с учетом стоимости, единственный претендент — камера JVC.

Желаем успехов!

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V эффект
Canon UC3000E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	710	★★★★☆
Samsung VP-K75	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	620	★★★★☆
Sanyo VM-EX560P	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	650	★★★★☆
Sharp VL-E71E	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	690	★★★☆☆
Sony CCD-TR510E	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	700	★★★☆☆
JVC GR-AX260E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	560	★★★★☆
Panasonic NV-RX10EU	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	500	★★★★☆
Panasonic NV-RX20EU	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	5[illegible]0	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Откройте для себя D2-MAC



Александр ГОЛЬЦОВ

Сегодня уже никого не удивляет возможность принимать спутниковые телепрограммы у себя дома. Раньше мы уже говорили о спутниковом приеме. Сегодня мы продолжаем тему и обратим ваше внимание на [illegible] D2-MAC. Тот, кто обратил свой взор к спутниковому телевещанию, наверняка сталкивался с этим названием. Но всем ли [illegible] что это такое, что [illegible] «спутниковому потребителю» этот D2-MAC? Если ответить коротко, то это формат телевизионного вещания, отличающийся тем, что в основе его лежит цифровая обработка сигналов изображения. Качество изображения, передаваемого в этом формате, заметно превосходит [illegible] случаев вещание со спутников ведется в PAL). Единственным недостатком этого формата является несовместимость с существующими системами телевещания. Для его приема необходимо дополнительное устройство — декодер D2-MAC, который подключается к спутниковому тюнеру. Телевизор может подключаться как к выходу декодера, так и к выходу тюнера, который в этом случае пропускает сигнал через внешний декодер и получает его обратно через кабель Scart-Scart. А некоторые модели тюнеров и даже телевизоров уже содержат такой декодер. Как правило, в меню тюнера требуется [illegible] декодера для правильного его подключения. Например, в строке «Декодер» надо указать «MAC». Основное «требование» декодера к [illegible] с ним тюнеру — это наличие специального порта данных, выхода Base Band, RGB-входов, выходов (разъем Scart) и сигналов синхронизации в разъеме Scart тюнера, обозначенного надписью Decoder. Но эта информация входит в описание конкретных тюнеров и декодеров. Вам же стоит при покупке только уточнить возможность совместимости тюнера и декодера.

В последнее время интерес к передачам в формате D2-MAC [illegible], но не только благодаря высокому качеству изображения и стереозвукового сопровождения, [illegible] сравнимо с качеством компакт-дисков. Пожалуй, главной причиной этого роста явился [illegible] фирмы, передающие закрытые программы, [illegible] этот формат вещания. Объясняется такая «любовь» тем, что этот формат легко поддается кодированию.

Для приема закрытых программ используется распространяемая за плату специальная раскодирующая карта Viewing Card. Внешне подобная карта выглядит как кредитная карточка, но на деле представляет собой подобие тонкой печатной платы с микросхемой — чипом. К карте прилагается паспорт с указанием спутника и перечнем программ, которые она открывает. Кстати, эти программы могут передаваться и с других спутников. Для установки такой карты на передней панели декодера D2-MAC или тюнера, совмещенного с таким декодером, предусмотрено щелевое окно — слот, в который и вставляется карта. Выпускаются декодеры и тюнеры с декодерами, имеющие два слота, что позволяет открывать программы с разными системами кодировки и в итоге увеличить общее количество принимаемых программ.

Среди различных способов кодирования спутниковых каналов (Videocrypt, Eurocrypt, Nagravision) выделяется

Как и в обычном телевидении, в D2-MAC изображение раскладывается на отдельные строки, из которых формируется кадр изображения. Так же в каждой строке, помимо сигналов синхронизации, передается и информация о яркости и цветности. Но, в отличие от аналогового телевидения, где эти сигналы смешиваются и передаются одновременно, в D2-MAC они осжимаются (компрессируются) и передаются последовательными пакетами. Одновременно передаются и сигналы высококачественного звукового сопровождения. D2-MAC позволяет исключить искажения изображения (муар, нечеткие цветовые границы), связанные с разделением сигналов цветности и яркости в телеприемнике. Более того, поскольку декодеры D2-MAC после обработки сигнала «выдают» его в разделенном виде (RGB) да еще и в обход блока цветности телевизора, качество изображения заметно возрастает и фактически становится сравнимым с качеством студийных мониторов. Достаточно сказать, что этот формат использовался для телевидения высокой четкости, к сожалению, так и не нашедшего широкого применения. Вот только записывать такой сигнал на домашний видеомагнитофон нельзя. Ныне, наряду с аналоговым телевидением, D2-MAC широко используется в спутниковом телевещании.

Eurocrypt (M, S), используемый совместно с форматом телевещания D2-MAC. В Москве уже появились в продаже раскодирующие карты для спутника Intelsat 707 (1° з. д.). Из двух десятков программ, которые передает спутник, одиннадцать передаются в формате D2-MAC, восемь из них закрыты (Eurocrypt S для канала TV 2 Norw., остальные — Eurocrypt M). Некоторые каналы, например, TV 3 Norge, передают MAC-телетекст. Передаваемые программы предназначены для самой разной аудитории. Это программы и фильмового направления (TV 1000, TV 2, TV 3, FilmNet 1), и спортивного (Super Sport Nordic), и общего. Вещание закрытых каналов ведется на скандинавских языках, причем англоязычные фильмы передаются с субтитрами. Как видите, тут есть из чего выбирать. Принимать передачи с этого спутника можно на европейской территории России. Например, в Москве для такого приема достаточно антенны диаметром 1,2 метра.

Раскодирующие карты для приема закрытых программ сейчас можно приобрести практически в любом месте, где продается спутниковое оборудование. Срок действия карты примерно полгода, после чего вам нужно отнести ее в магазин для перекодирования или обмена. В Москве начальная стоимость карты составляет примерно $65, а перепрограммирование — около $10. Разумеется, в этой части есть некоторая, мягко говоря, нестыковка с международными нормами, но перепрограммирование карты, не связанное с абонентной платой за просмотр, в «оригинале» стоит примерно в 10 раз дороже.

Сам по себе D2-MAC — это не система кодирования, а способ передачи телевизионного сигнала, поэтому часть программ со спутника Intelsat 707 может приниматься без раскодирующей карты, но сам декодер необходим в любом случае. Таким образом программы, не требующие раскодирующей карты, не являются платными и открываются сразу после переключения. Закрытые для свободного просмотра каналы при наличии карты открываются за 5-7 секунд после переключения на закрытый канал. Это время ограничено быстродействием обработки цифрового потока данных кода синхронизации и других параметров. Кстати, подмечено, что для аппаратов фирмы Nokia это время имеет наименьшее значение.

Интересной особенностью современных декодеров D2-MAC является возможность «внутренних» регулировок яркости, контрастности, насыщенности и четкости изображения. Такие декодеры могут выводить на экран телевизора предупреждения на нескольких языках типа «нет доступа» при несоответствии карты и программы, или «пожалуйста, вставьте карту» и т. п. Они могут содержать встроенный декодер MAC-телетекста, собственный ВЧ модулятор.

Известно, что сегодня приблизительно каждый десятый покупатель домашней спутниковой системы желает смотреть и платные [illegible] телевидение. Насколько же облегчит ваш карман «ключик» к «закрытому» каналу? Что касается декодера D2 MAC, он стоит обычно больше, чем тюнер среднего класса, примерно $200, поэтому целесообразнее покупать тюнер, совмещенный с декодером D2 MAC. Например, тюнер Nokia SAT8004, совмещенный с декодером, стоит около $400. Наиболее часто встречаются в Москве декодеры от фирм Pace и Nokia.


Искусство слушать и услышать!



Пле не роскошь?



Сергей КЛОБУКОВ

Как поется в старой песне: «Без музыки — тоска!» Поэтому с утра до вечера наша звуковая окружающая среда и радио заполнена мелодиями и ритмами. Прислушайтесь: на кухне — репродуктор, в детской — магнитофон, у соседей — [illegible] — это самый популярный, самый мобильный, самый демократичный и одновременно самый [illegible] Walkman с легкими наушничками. Кассетный плейер чрезвычайно популярен во всем «подлунном» мире. Два десятка лет назад Sony первой начала масштабное производство Walkman'ов. И, [illegible] по сей день проигрыватели компакт-кассет [illegible] всеми ведущими фирмами. Вообще [illegible] символом современности и неотъемлемым атрибутом [illegible] привычно выглядят с наушниками не только студенты и [illegible] «солидные» мужчины и женщины — с плейером по жизни! Он не сдает [illegible] во всех отношениях «Дискману» («братишка» пока дороговат) [illegible] по количеству [illegible] портативные радиоприемники, сам обзаведясь встроенным AM/FM-тюнером, и пока не намерен всерьез воспринимать «наезд» со стороны Минидискманов, которые царствуют в Стране Восходящего Солнца. Плейер уже есть у многих, но еще больше людей реально хотят и могут его приобрести. На что стоит обратить внимание при выборе покупки? Только ли на качество звука? На количество [illegible] деталей в конструкции? На функциональные возможности? Длительность непрерывного звучания от одного комплекта батарей? Кстати, вопрос о батарейках можно прояснить из материалов теста, который был опубликован в июле 1996 года. Заметим лишь, что все фирменные плейеры отличаются весьма умеренным аппетитом в отношении потребления электроэнергии (в отличие от поддельных, съедающих пару батареек [illegible]). Если слушать музыку на малой громкости, не перематывая кассеты, длительность работы с перерывами может составить 2-5 часов и даже 10-15 часов (на аккумуляторных источниках), встроенный радиоприемник [illegible] будет вещать еще дольше. Металл в корпусных деталях недорогих плейеров [illegible] пластик, [illegible] тем, что не влияет на радиоприем в AM-диапазоне. О дополнительных функциях разговор особый. Это и автостоп, и автореверс, и автоограничитель громкости, и [illegible]. Вся эта автоматика достается вам, разумеется, [illegible] комфорта, гибкости в использовании и (даже!) безопасности прибавляет. Важными являются все перечисленные критерии, и мы в процессе испытаний дюжины новых моделей исследовали именно эти моменты. Сегодня в обзоре плейеры, отличающиеся по цене на порядок (диапазон 20-200$). Идея такого теста заключается в том, чтобы показать широкий спектр столь популярных изделий, разобраться в ценовых категориях и понять, сколько все же стоит заплатить за «музыку в кармане» в каждом конкретном случае.



Наш словарь

DBB (Dynamic Bass Boost), XBS (Extra Bass System), Mega Bass, Super Bass — различные «фирменные» обозначения одного и того же [illegible]намического усиления басов.

Auto Reverse Playback — воспроизведение обеих сторон кассеты, благодаря автоматическому реверсу протяжки ленты в прямом и обратном направлении.

Hold Switch — блокировка настроек от случайного нажатия или отключения питания.

Anti-Rolling Mechanism — механизм гашения колебаний скорости протяжки при резких перемещениях плеер[illegible].

AVLS (Automatic Volume Limiter System) — автоматический ограничитель уровня громкости.

Detachable Belt Clip — съемный зажим для закрепления плеера [illegible]

Attached Battery Door — [illegible]емая крышка батарейного отсека.

Preset — зафиксированная в памяти настройка на радиостанцию.

Dolby B Noise Reduction — система шумоподавления, убирающая [illegible] [illegible]

ЛПМ — [illegible]

Philips

AQ 6463

В дизайне современной аудиоаппаратуры от Philips вы обязательно найдете узнаваемую индивидуальность. Как, например, в AQ6463. В конструкции крышки, несмотря на симпатичный серебристый тон, металл отсутствует (исключая, конечно, пружинный зажим), поэтому не стоит применять излишне резкие усилия, открывая кассетоприемник. Эта рекомендация уместна и для крышки батарейного отсека. Она не отделяется от корпуса и следовательно не потеряется. Полезный механизм автостопа из любого режима как верный страж убережет от нежелательного расхода электрической и нервной энергии. Если ваши записи размещены на кассетах с лентами нормального типа, на «хроме» или «металле», плейер спокойно отработает весь диапазон звука, поскольку есть переключатель типа ленты. Ну и, наконец, без чего абсолютно немыслим современный Philips — это Dynamic Bass Boost (подъем басов). Его использование эффективно на небольших и средних уровнях громкости, звук становится «массивнее», приобретает пространственность. При увеличении громкости до максимума с DBB появляется перегрузка, и рука невольно тянется к выключателю, который размещен на крышке кассетоприемника и имеет оригинальную индикацию (зеленая полоска). Вкладные наушники порадовали не только приличным звуком, но и дополнительным регулятором громкости. Крохотный движковый резистор расположен прямо на шнуре.

Цена: 30$
Достоинства: хороший звук и удобные наушники
Недостатки: тонкие пластиковые направляющие кассетоприемника





Philips

AQ 6562

При знакомстве с моделью AQ 6562 ощущалось ее сходство с плейером Philips AQ 6463. Полная преемственность в отношении конструкции и общего дизайна: вот что такое модельный ряд. В частности, механические клавиши управления легко и удобно идентифицируются. Например, не глядя, можно нажать вынесенную из клавишного ряда кнопку «стоп», которая к тому же отличается формой. Есть и привычный для портативной аппаратуры красный светодиод, индицирующий состояние «здоровья» батареек и режим работы, который в данной модели, в отличие от предыдущей, можно выбрать из двух вариантов: кассетный плейер или AM/FM радиоприемник. Обилие стереопрограмм в диапазоне 88-108 Мгц (в Москве — 16 станций) вполне может обеспечить ваши музыкально-информационные потребности. Стереотюнер в FM обладает высокой чувствительностью, поэтому приемник охотно ловит не только главный максимум, но и боковые лепестки. А вот когда я выехал из центра на окраину города, то оценил устойчивый прием, хотя, конечно, положение антенны (шнур от наушников) приходилось контролировать. Замечу, что когда обедневшие «пальчиковые» батарейки отказались трудиться с кассетой (о чем, кстати, свидетельствовал и потускневший светодиод), энергии вполне хватало для полноценной работы приемника, «эта музыка будет вечной»!

Цена: 35$
Достоинства: хороший подъем баса, чувствительный приемник
Недостатки: нет переключения типа ленты

Thomson

TK150

Дизайнеры фирмы Thomson, разрабатывающие бытовую аудиовидеоаппаратуру, используют исключительно любимый светло-серый цвет. Плейер TK150 — не исключение. Его внешний вид скромен и гармоничен, есть привычное прозрачное окошко, через которое удобно оценивать объем ленты. Такое впечатление, что все фирмы сговорились по поводу конструкции крышек-кассетоприемников: Сплошной пластик, сделано «без единого гвоздя». Ясно, что иные решения пойдут за иную цену. Personal Stereo от Thomson в комплекте имеет, на мой взгляд, с небольшими мощные вкладные наушники, которые, однако, неплохо отрабатывают средние и в достаточном объеме высокие частоты: хай-хэт ударника различим в любой аранжировке. Ну, а чтобы остались довольны и любители бас-гитары, большого барабана и «бочки», в TK150 есть «бустер» нижних частот — DBB. Самое интересное в этой модели, на мой взгляд, наличие автореверса. Просто удивительно, как удалось разработчикам включить сравнительно дорогостоящую механику (два тонвала и два прижимных ролика) в такое дешевое изделие. Когда лента подойдет к концу, воспроизведение другой стороны продолжится автоматически. В этой функции TK150, наряду с неоспоримыми достоинствами, есть «обратная сторона»: если вы задремали под любимую музыку, то исполнительный аппарат будет гонять вашу запись до полного изнеможения батарей. Студенты, не засыпайте на скучной лекции!

Цена: 22$
Достоинства: интересный дизайн, автореверс
Недостатки: нет управления режимами автореверса





Sony

WM-FX123

«Раз, два, три» — это 123-я модель от Sony, в которой есть, во-первых, Mega Bass, во-вторых, Anti-Rolling и, в-третьих, AVLS. Этот набор функций характерен для большинства современных плейеров Sony. Замечу, что разработчики вынуждены диалектически подходить к созданию персонального аудио: с одной стороны, требуется расширять динамический диапазон для улучшения качества воспроизведения на повышенной громкости (в том числе при подъеме низких частот с помощью Mega Bass), а с другой стороны, необходимо уберечь слушателя от чрезмерного увлечения мощным звуком из гигиенических соображений. С этой целью в состав изделия фирма, как правило, включает автомат ограничения громкости, честно предупреждая, что при активизации AVLS качество звука может пострадать (я действительно заметил шероховатости в исполнении басовых партий). Сложное это дело — борьба противоположностей... Зато ваши уши всегда будут готовы воспринять самые тонкие нюансы музыки. За эти деньги разработчикам не удалось добавить реверс, но есть плавный регулятор. Конструкция корпуса пластиковая, на мой взгляд, прозрачное окошко для наблюдения за «жизнью» кассеты слишком крохотное: что-либо разглядеть через него непросто. Здорово проявил свои возможности тюнер: весь набор FM-станций воспринимался как в центре города, так и на самой окраине.

Цена: 40$
Достоинства: хорошее звучание, прием в российском УКВ
Недостатки: клавиши слабо фиксируются в нажатом положении

Aiwa

HS TA-133

Эту модель можно отнести к разряду «рабочих лошадок», которым не вплетают в гриву розовых ленточек. Таких ценят не за изысканность, а за силу, неприхотливость и постоянную готовность к труду. Лестная характеристика, на мой взгляд, оправдана следующими обстоятельствами. Плейер имеет простую конструкцию, мощный усилитель, укомплектован серьезными во всех отношениях наушниками AQ71. Он оснащен аналоговым AM/FM-стереоприемником, правда без российского УКВ. Настраиваясь на станцию, уповайте на твердость руки — приемник аналоговый. Выручают, конечно, мощные вещательные станции, как надежные радиомаяки, они всегда к вашим услугам. ЛПМ (для лент нормального типа) прост и даже примитивен с привычным набором из четырех клавиш управления, действие которых автоматически блокируется, когда работает приемник. Похвальная предусмотрительность разработчиков: даже если вы случайно нажмете на перемотку, никакой реакции и тем более траты драгоценного электричества не будет, потому что переключатель режимов Tape — Radio разрывает цепь питания привода. На экономию вольт-ампер и, соответственно, ваших денег работает также механизм автостопа. Главное в этой модели — это все же высокая мощность и чувствительные наушники, которые кому-то покажутся великоваты. Но я бы не променял этот бас на комфорт вкладных наушников.

Цена: 30$
Достоинства: мощный звук
Недостатки: используются только ленты «тип I»





Aiwa

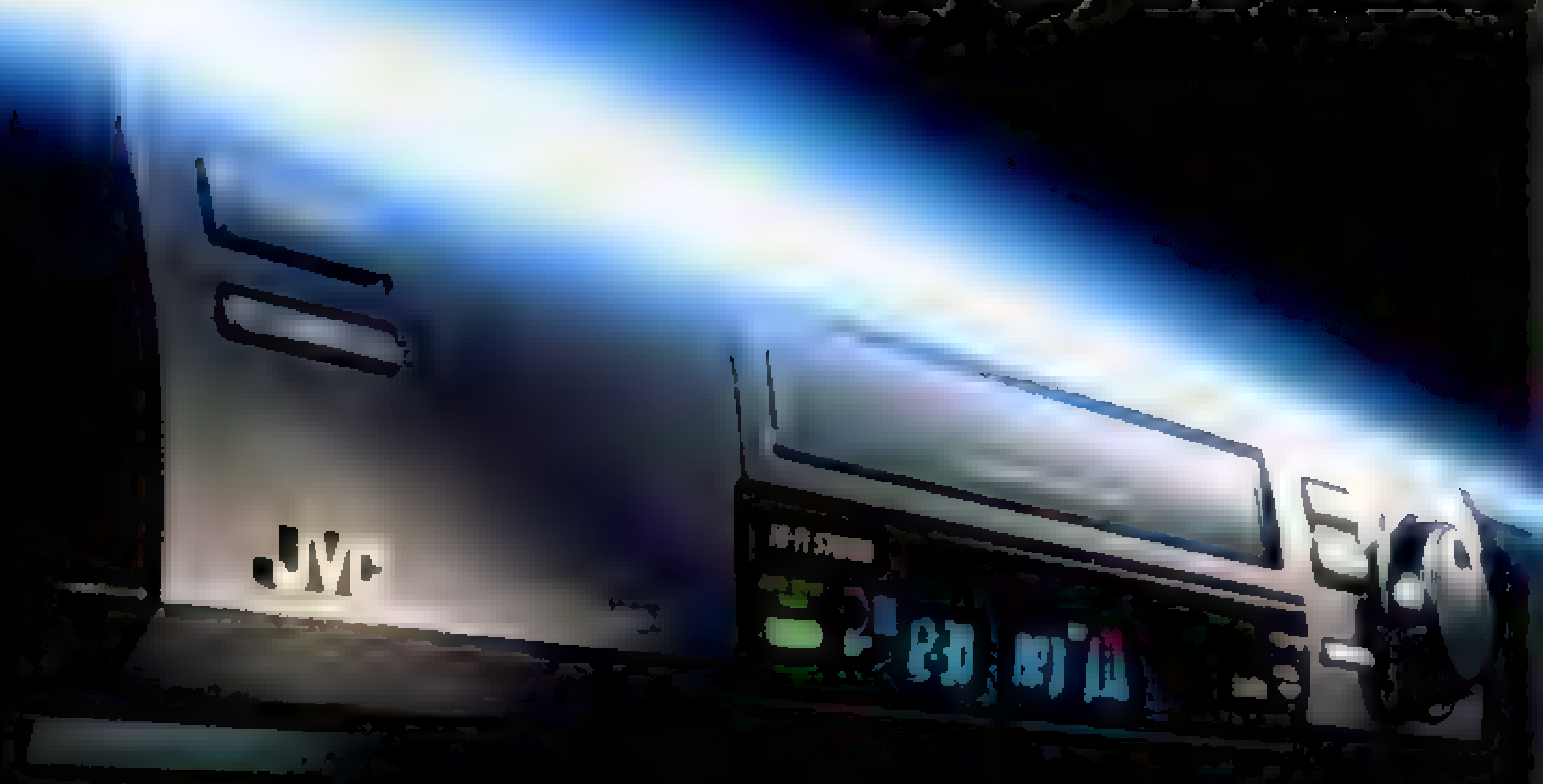
HS-TA363

Приятно ощущать внимание и заботу по отношению к собственной персоне. Вы хотели Super Bass — вот плавная регулировка и басов, и самых низких частот. Неплохо бы иметь автореверс — пожалуйста. Есть и российский диапазон УКВ. Все это хозяйство обнаружилось в Aiwa TA363. Однако придержим эмоции и разберемся подробнее. Автоматический реверс с режимом однократного и неограниченного повтора — находка для фанатов: можно слушать любимую группу, пока не выучишь наизусть все слова, пусть даже и на японском языке, на каких бы типах лент ни были сделаны записи. Мощный выход с плавной регулировкой тембров по высоким (Treble), низким (Bass) и сверхнизким частотам (Super Bass). Густой приятный звук поддерживают «родные» наушники Aiwa A170, которые, по-моему, милы и очень удачно вписываются в комплект. Аналоговый тюнер с FM Wide — «обрусевшим» радиодиапазоном (65–108 МГц) — можно признать, несомненно, наиболее положительным явлением. За это, конечно, придется заплатить. При настройке требуется внимание: вся шкала занимает немногим больше 30 мм, а общее количество станций в FM плюс УКВ по Москве уже приблизилось к 40. Выручает хорошая избирательность приемника, что упрощает «отлов» нужной программы. Отмечу, что даже в пригороде качество приема было приемлемым.

Цена: 45$
Достоинства: отличный звук, российский УКВ
Недостатки: узкая шкала настройки

The Inventor of VHS
Изобретатель VHS

FEEL THE POWER



Elegance line

Мощь – улучшающая качество изображения до нового, небывалого уровня. Мощь – позволяющая видеомагнитофону быстро и самостоятельно подготовиться к работе. Мощь – обеспечивающая автоматическую запись и воспроизведение любых программ, какие вы только пожелаете, причем при минимуме работы с кнопками с вашей стороны. Мощь – выжимающая максимум возможностей из вашего домашнего кинотеатра. Мощь, позволяющая получить от формата VHS все, на что он способен. Почувствуйте и оцените эту беспредельную мощь именно сейчас. Семейство видеомагнитофонов JVC Power Line. От фирмы JVC, изобретателя VHS.

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

Gold Star

AHA-C380

Модели плейеров от LG с пометкой «caption» предназначены не только для проигрывания обычных аудиокассет, но и для специальных кассет, выводящих на «широкоэкранный» дисплей строки на английском языке. При этом вы слышите правильное звучание английских фраз, будь то популярные песни и уроки. Когда на жидкокристаллическом индикаторе появляются слова лирической Yesterday, а синхронно в наушниках — Леннон и Маккартни — довольны папа и мама. А когда бегущая строка выдает This ain't A Love Song, то счастливы тинейджеры, обожающие Бон Джови. Обучающий плейер? Yes! Да и мини-караоке — это полезно реально для тех песен, которые есть на caption-кассетах. Оригинальные английские тексты (уроки, рассказы, песни), которые записаны на восьми комплектных кассетах, и их перевод на русский язык можно найти в прилагаемой книге (Textbook) карманного формата. К этому прибавьте FM/AM-приемник с аналоговой настройкой, и вы обеспечены рок-н-роллом на всю катушку. Стереонаушники вкладного типа держатся в ушах не очень надежно — лучше не прыгать, могут выпасть. Прием станций FM-диапазона (88–108 МГц) неплох в черте города недалеко от передающих станций, с увеличением расстояния начинаются «замирания» сигнала. Звучание записей не показалось пресным, правда, иногда хотелось подправить тембр при прослушивании эфира.

Цена: 90$
Достоинства: функция Caption, металлические направляющие кассетоприемника
Недостатки: нет усиления басов





Sony

Walkman WM-FX811

Классное исполнение механики доставляет удовольствие. В размерах чуть больших, чем стандартный пластиковый футляр для кассеты, разместился плейер с автореверсом, автоматическим определением типа ленты, полностью логическим управлением и шумоподавлением Dolby B. Переключатели системы Dolby и «моно-стерео» расположены внутри отсека для кассеты, поэтому задействовать эти режимы можно до того, как кассета займет свое законное место. Приемник, для которого тоже нашлось место, сам по себе очень занятное устройство. С цифровым синтезатором и памятью на 24 частоты он позволяет принимать передачи не только в AM и FM, но и звуковое сопровождение некоторых телевизионных каналов метрового диапазона. Такая особенность добавляет [illegible] УКВ. Для москвичей это еще девять радиостанций. Качество звучания входящих в комплект наушников можно оценить как хорошее. Правда, записи с обилием басов вызывали на большой громкости кратковременную перегрузку, на малой громкости проблем не было. Хорош и удобен пульт ДУ на шнуре наушников. Питается это чудо техники от крохотного аккумулятора, который восстанавливает силы с помощью входящего в комплект зарядного устройства за рекордно короткий срок — всего за 2 часа!

Цена: 200$
Достоинства: сверхминиатюрность, удобство управления
Недостатки: малая мощность комплектных наушников


RP-F10


RP-HT700


RP-HT600


RP-HT400


RP-HT300






Panasonic


RP-HV540D




RP-HT16


RP-HT240



Sony

WM-FX323

Передо мной следующий аппарат Sony, по внешним признакам и внутреннему содержанию практически не отличающийся от младшего брата (FX123), но надпись Auto Reverse, а также переключатели направления воспроизведения и режима двухстороннего или бесконечного проигрывания дорожек кассеты, обслуживающие функцию реверса, ставят все на свои места: дополнительные деньги платятся не зря. Я был приятно удивлен тем, что разработчикам вполне удалось добиться хорошего звучания с помощью легких наушничков вкладного типа, которые поначалу не внушали особого доверия. По-моему, вполне обоснованным является наличие переключателя типа ленты «нормал — хром/металл»: даже на слух заметно повышение качества звука по высоким частотам, когда в «кассетнике» и на переключателе чистюля «хром». Хочу обратить ваше внимание на то, что плейеры Sony, подготовленные для реализации в России, имеют тюнер с расширенным диапазоном УКВ (буквенный индекс FE), что, естественно, влияет на стоимость изделия. Интересная конструкция замка, удерживающего скобу поясного крепления, позволила сделать тыльную часть корпуса безупречно гладкой — плейер приживется не только на ремне, но и в кармане.

Цена: 50$
Достоинства: хороший приемник, выбор режима автореверса
Недостатки: очень тонкие пластиковые направляющие в конструкции кассетоприемника





Aiwa

HS-TX656

Операции по пересадке многочисленных сервисных функций из стационарной аппаратуры в персональную приводят к появлению таких моделей, как Aiwa HS-TX656. Эта симпатичная, вся в кнопках, с дисплейчиком «машинка» с помощью автореверса может не только «бесконечно» гонять обе стороны кассеты, а сделать это лишь один раз и отключиться. Управление ЛПМ механическое. Кассетоприемник пластиковый. Можно слушать ленты нормального типа и «хром/металл», записанные как с шумоподавлением Dolby B, так и без него. Разнообразить звук позволяет Multi Sound Processor (MSP), устанавливающий тембры для различных музыкальных жанров (Classic, Pop, Rock, Jazz). На мой взгляд, звук не пострадал бы, если MSP заменить простым ступенчатым подъемом баса. Что касается тюнера с цифровой настройкой средних волн и FM, то 18 (3 раза по 6 станций в AM, FM1 и FM2) фиксированных настроек — это то, что надо! Одним нажатием кнопки Auto Preset инициализируется процесс автоматической настройки и запоминания радиостанций выбранного диапазона. А если хочется более внимательно изучить эфир, воспользуйтесь ручной настройкой. Когда звучит ваша любимая музыка, исключить случайное выключение, сбой в настройке или изменение темпа вам поможет электронная блокировка Hold, а спасти ваши уши от избыточной громкости можно двухступенчатым ограничителем Ear Guard.

Цена: 80$
Достоинства: удобное управление, цифровая настройка
Недостатки: малый диапазон изменения тембров с помощью MSP

Panasonic

RQ-V61

Многообразие плейеров марки Panasonic сегодня представляет симпатичная модель RQ-V61. Благородное сочетание черного и темно-серого дополнительно скрадывает размеры, которые, как вы понимаете, и без оптических эффектов стандартные — «уокменские». Стильно выглядит декоративная вставочка с прозрачным окном для контроля расхода ленты и полоской настроечной шкалы AM/FM приемника. Форма корпуса и клавиши управления не лишены индивидуальности. Характерный изгиб и большая клавиша-курок (Play) у меня, например, ассоциируется с рукояткой некого личного, именного, автоматического. Для повышения качества приема в FM-диапазоне приемник оснащен аттенюатором усиления: положение DX — для слабых сигналов, какие обычно бывают в пригороде, а Local для мощных вещателей, чтобы исключить перегрузку и искажения. Эту возможность предоставляет только RQ-V61. Кассетник без излишеств, но с автостопом и отключением питания протяжки, если вы слушаете тюнер. Так что лишнего расхода энергии не будет. Фирменные солидные наушники поддерживают довольно низкие басы, которые характерны для «металлических» монстров типа подзабытых ныне Slade или AC/DC. Вам остается только переставить рычажок XBS, расположенный отдельно в нижней части корпуса (на «рукоятке»), в положение ON.

Цена: 52$
Достоинства: аттенюатор чувствительности FM-тюнера
Недостатки: нет индикации стерео





Sony

Walkman WM-FX511

Благодаря миниатюрной механике и исключительно малому для питания от одной пальчиковой батареи типа AA, модель 511 имеет скромные размеры. Многочисленные металлические детали корпуса, направляющие и защелка кассетоприемника просто бальзам на душу. Стильный дизайн, ЖК-дисплей с системным меню, компактность. Отсутствие только выступающих клавиш (все кнопки утоплены), но и прочной скобы-зажима предполагает, что вещица займет место если не в кармане малинового пиджака, то по крайней мере в джинсовой куртке. Надо сказать, что плейер с логическим электронным управлением тратит энергию (хоть и весьма экономно) не только на протяжку и усиление звука. Из «фенечек», типичных для «взрослых» магнитофонных дек, отмечу автоматический определитель типа ленты, поиск по паузе между песнями и автоматическую промотку пустого участка ленты. Есть, разумеется, и Dolby B, и двухрежимный автореверс. AM/FM приемник помнит 8 и 6 станций (Preset) в каждом диапазоне. Если для стереоприема уровень сигнала недостаточен, можно уменьшить шумы, переведя в режим «моно». Приятной к хорошему звучанию служит двухступенчатое усиление басов и автоматический ограничитель громкости с плавным «выбросом» на допустимый уровень — звукового удара не будет! Последний режим на индикаторе обозначен симпатичной улыбающейся рожицей: [illegible].

Цена: 140$
Достоинства: отличная механика и функции современных кассетных дек
Недостатки: низкая чувствительность FM-тюнера

S&V совет

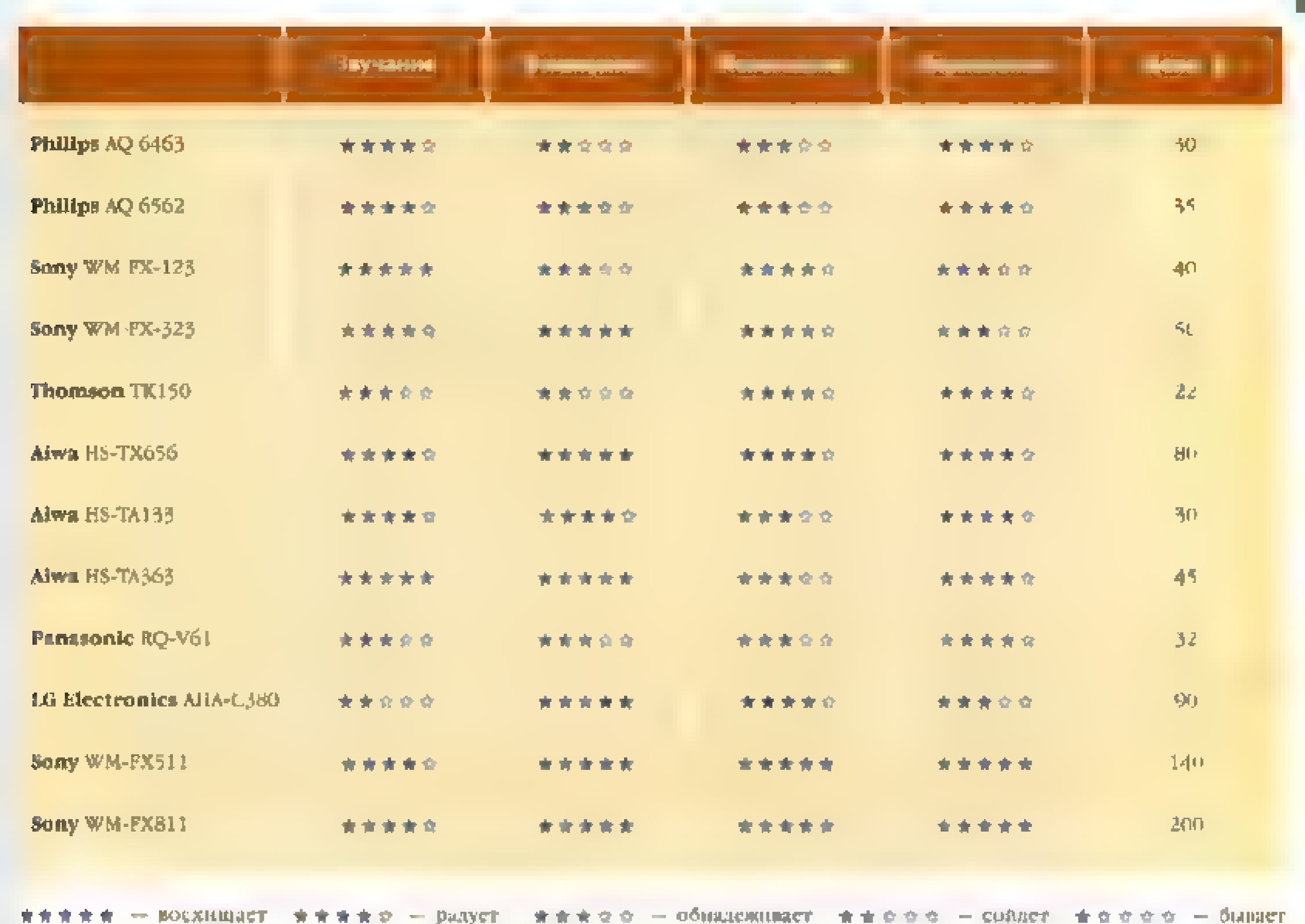
Конечно, охватить в одной статье весь спектр, все многообразие плейеров низкой, средней и высокой ценовых категорий — задача непростая, но вполне разрешимая в отношении типичных и, главное, самых новых изделий авторитетных фирм. Надеюсь, из представленного материала вам удалось составить общее мнение о Walkman'ах. Замечу, что технические возможности плейеров и уровень качества напрямую зависят от цены, это видно невооруженным глазом (в отличие, скажем, от элитарной техники High End). Этот отрадный факт позволяет совершенно обоснованно «разложить товар по полочкам». Начнем с самых доступных по цене, самых простых моделей: Philips AQ 6463 и Thomson TK150. «Европейцы» (производственные мощности большинства авторитетных разработчиков сосредоточены в странах юго-восточной Азии и Китае) — плейеры «чистой воды», без причуд. Но наличие DBB плюс свеженькие батарейки — это все, что надо рокерам, рэперам, рэйверам. Причем звук Philips'а круче, мощнее, но Thomson зато с автореверсом и дешевле. Эти модели мы рекомендуем в качестве награды тем, кто на поприще обработки «гранита знаний» заслужил поощрение. Студентам-отличникам, как людям почти самостоятельным в финансовом плане (повышенная стипендия, подработка на кафедре или в отечественном бизнесе), стоит обратить внимание на плейеры с приемником Philips AQ 6562, Aiwa HS-TA133, Sony WM-FX123 или Panasonic RQ-V61. Эти аппараты имеют аскетичные ЛПМ, но к кассетам добавлены голоса всех любимых ди-джеев и музыка FM-радиостанций, новости с тусовок и биржевой курс. Если ваши доходы существенно превышают студенческий минимум, и есть желание порадовать себя удобной в управлении моделью с цифровой настройкой тюнера, то наш совет — покупайте Sony WM-FX511 или Aiwa HS-TX656. Причем, если стильная Sony сверхминиатюрна (одна батарейка) и буквально напичкана компьютеризированными функциями, имеет надежную конструкцию и явно рассчитана на длительный срок службы (что в общем неудивительно за такие деньги), то Aiwa более традиционная в плане дизайна и габаритов, выглядит проще, но ее начинка дает более мощное звучание. Любопытная возможность учить английскую грамматику и фонетику, предоставляемая плейером Caption AHA-C380 от LG, вероятно, вызовет повышенное внимание тех, кто планирует всерьез заняться языком. В довольно пестрой компании моделей выделю пару экземпляров средней ценовой категории — Aiwa HS-TA363 и Sony WM-FX323, в которых, похоже, есть все, что душе угодно и за умеренные деньги. С одной стороны, эти модели можно безболезненно отдать «в аренду» младшим домочадцам — вещи сравнительно недорогие и просты в управлении. С другой стороны, эти трудяги с российским УКВ будут хорошими попутчиками для серьезных (и не очень) пап и мам. На мой взгляд, для плейера средняя цена (50$) — это неплохой выбор. Но лучшее — враг хорошего, поэтому, если вы готовы заплатить в 3-4 раза больше — станете обладателем поистине роскошной модели с потрясающей механикой и хорошим звуком, такой, например, как Sony WM-FX811.

В заключение — обойма советов из разряда «маленькие хитрости» или бывалые пользователи («юзеры») — «чайникам».

1. Если вы собираетесь слушать свои любимые кассеты каждый день, то на мой взгляд, не откладывая в долгий ящик, стоит приобрести комплект аккумуляторов с зарядным устройством.

2. Давайте отдых батарейкам (да и себе тоже!) каждый час — (они) заменят дольше

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Philips AQ 6463	-	-	М	+				30
Thomson TK 150	-		М	+	+	-	-	22
Aiwa HS-TA133	А	+	М	-	-	-	-	30
Panasonic RQ-V61	А	+	М	+	-	-	-	32
Philips AQ 6562	А	+	М	+	-	-	-	35
Sony WM-FX-123	А	++	М	+	-	+	+	40
Aiwa HS-TA363	А	++	М	+	+	-	+	45
Sony WM-FX-323	А	++	М	+	+	+	+	50
Aiwa HS-TX656	Ц	+	М	MSP	+	+	+	80
LG Elec. AHA-C380	А	+	М	-	-	-	-	90
Sony WM-FX511	Ц	+	Э	+	+	+	+	140
Sony WM-FX811	Ц	++	Э	+	+	+	+	200



	Звучание	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Цена
Philips AQ 6463	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	30
Philips AQ 6562	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	35
Sony WM FX-123	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	40
Sony WM FX-323	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	50
Thomson TK150	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	22
Aiwa HS-TX656	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	80
Aiwa HS-TA133	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	30
Aiwa HS-TA363	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	45
Panasonic RQ-V61	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	32
LG Electronics AHA-C380	★★☆☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	90
Sony WM-FX511	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	140
Sony WM-FX811	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	200

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

3. Подготовьте кассеты для прослушивания в дороге предварительно равномерно перемотав ленту на стационарном магнитофоне.

4. Зимой и в прохладную погоду носите плейер в кармане, где ему будет теплее — затраты энергии сократятся.

5. Уменьшение нагрузки на электродвигатель и разряд батарей происходит при вертикальной ориентации плейера за счет снижения трения ленты о корпус кассеты.

6. Покупайте фирменные кассеты, избегайте низкого качества лент, которые засоряют ЛПМ и склонны к осыпанию магнитного слоя, короблению основы и застреванию в тракте.

7. Старайтесь хранить кассеты в вертикальном положении, в упаковке. Не оставляйте их на солнце или вблизи мощных динамиков и трансформаторов.

8. Не повредит периодический регламент ЛПМ — аккуратная протирка ватным тампоном на спичке, смоченным в спирте, магнитной головки, тонвала, резинового прижимного ролика и направляющих колонок. После удаления загрязнений кассету вставляйте спустя 2-3 минуты. Не используйте сильных органических растворителей (ацетон, бензин)!

9. Если вас не устраивают комплектные наушники, подбирая новую стереопару, поинтересуйтесь техническими характеристиками: для плейеров лучше покупать наушники с сопротивлением порядка 30 Ом.

10. Вкладные наушники перед покупкой лучше примерить — хорошо ли держаться в ушной раковине, удобны ли.

11. Вкладные телефоны дают меньше звука во вне и лучше защищают от внешнего, например, транспортного шума.

12. Провод наушников должен быть достаточной длины и нежестким.

13. Особую аккуратность и внимание проявляйте по отношению к местам, где провод наушников перегибается (штекер, ввод в телефонный капсюль). Не тяните провод, чтобы выдернуть штекер!

14. Чтобы ваш попутчик мог разделить с вами радость приобщения к музыкальным шедеврам, приобретите разветвитель для подключения второй пары наушников. Очень полезный пустячок.

15. Носить с собой плейер можно, закрепляя его на поясе не только спереди, но и сзади, как кобуру (иногда это удобней).

16. Поскольку в плейерах с приемниками шнур наушников играет роль антенны для FM/УКВ-диапазона, улучшения радиоприема можно добиться подбором положения антенны в пространстве.

17. Пощадите себя и окружающих (некоторые модели наушников здорово излучают наружу): не перегружайте слух децибелами!

18. Последний совет: будьте осторожны на улице, в транспорте и даже дома, слушая музыку через наушники (легко прозевать объявление о вылете, не заметить автобус или не услышать кипящий на кухне чайник). ■

Новый подход к плоской акустике

Предлагаем читателям проверить свою сообразительность. Угадайте, что это такое. На вид она довольно большая, но не является зеркалом. Это не [illegible] и не солнечная батарея. Надеемся, что вы уже догадались.

Юрий БУРДИН
Алексей ГРУДИНИН

Ничто не ново в громкоговорителях любого типа, известного нам, включая акустические электростатические, пьезоэлектрические, ленточные, и даже плазменные излучатели, которые используются десятки лет. И хотя за это время были сделаны многочисленные усовершенствования математического моделирования поведения громкоговорителей, исследованы многочисленные новые конструктивные и связующие материалы, технология и возможные физические принципы извлечения звука остались неизменными.

До настоящего времени

На протяжении зимнего сезона 96-97 годов группа Verity (холдинговая компания, объединяющая Mission, Cyrus, QUAD, Roksan и Wharfedale) с завидной регулярностью демонстрировала свое последнее детище: громкоговорители нового поколения NXT, которые обозреватели уже успели назвать громкоговорителями 21 века. Исследовательская лаборатория Mission получила от Агентства по исследованиям и разработке британского министерства обороны результаты исследований звукоизоляции в кабинах военных самолетов с помощью активных преобразователей и применила их при изготовлении плоского панельного громкоговорителя системы NXT. Сокращение названия означает New Transducer Technology. В настоящее время лаборатория стала самостоятельным членом Verity Group — NXT Ltd. и стала заниматься уже не производством, а продажей лицензий.

В большинстве практических конструкций громкоговорителей используются варианты поршневого преобразования, в котором электрический привод перемещает конус, купол или плоскую мембрану, толкая и втягивая воздух. NXT — это технология плоских панелей, при которой ее возбуждение осуществляется из одной точки с помощью подвижной катушки, пьезоэлемента или другого возбудителя. В принципе неважно, какой из них используется, привод NXT максимизирует резонансное поведение панели, например, благодаря выбору материала поверхности и определению места установки возбудителя.

Основная идея заключается в получении максимально случайного характера движения любых двух соседних точек поверхности панели относительно друг друга. На первый взгляд это кажется противоречивым: почему сумма всех этих случайных колебаний не будет равна нулю? Оказывается — и это основной интеллектуальный прорыв NXT — в данном случае этого нет. Лазер, подобно обычному громкоговорителю, дает когерентное излучение. Вольфрамовая нить лампы накаливания, подобно NXT, излучает случайный и некогерентный свет. Но и при том и другом можно читать.

Последствия грандиозны

Так как излучатель не движется туда и сюда как поршень, поток воздуха от задней поверхности излучает в новом с передним, что означает что NXT более биполярный излучатель, чем дипольный. Дипольный характер обычных излучателей требует для них обязательного корпуса для предотвращения акустического короткого замыкания между передней и задней сторонами громкоговорителя, которое уменьшает отдачу на низких частотах до нуля. Эта проблема для традиционных открытых панелей (электростатикой или магнепланаров) решается увеличением их размеров, но это сужает их диаграмму направленности (минимизирует стереозону), и отражения от стен задней составляющей излучения сильно влияют на восприятие прямого звука. Напряженная мембрана, например, статического громкоговорителя при вынужденном колебании ведет себя так же, как круги на поверхности воды, в которую брошен камень. Ученые называют это явление «акустической волной с когерентной фазовой структурой». Напротив, в очень жесткой панели системы NXT после возбуждения, основанного на обычном электродинамическом или электростатическом принципе, на всей ее поверхности происходят сложные вибрационные процессы. При этом резонанс



Компьютер-участник «ноутбук» напоминает чебурашку. Это действительно громкоговорители системы NXT, предназначенные для озвучивания систем мультимедиа

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

до $ 999

CELESTION

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И КОНЦЕРТ

Все гениальное - просто

- Активный сабвуфер со встроенным динамиком [illegible]
- Шестиканальный усилитель общей мощностью 210 ватт
- Две пары миниатюрных фронтальных и тыловых колонок для кинозвукоэффектов
- Колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов
- Пульт дистанционного управления и все соединительные провода прилагаются
- Время подключения [illegible] мин.







За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



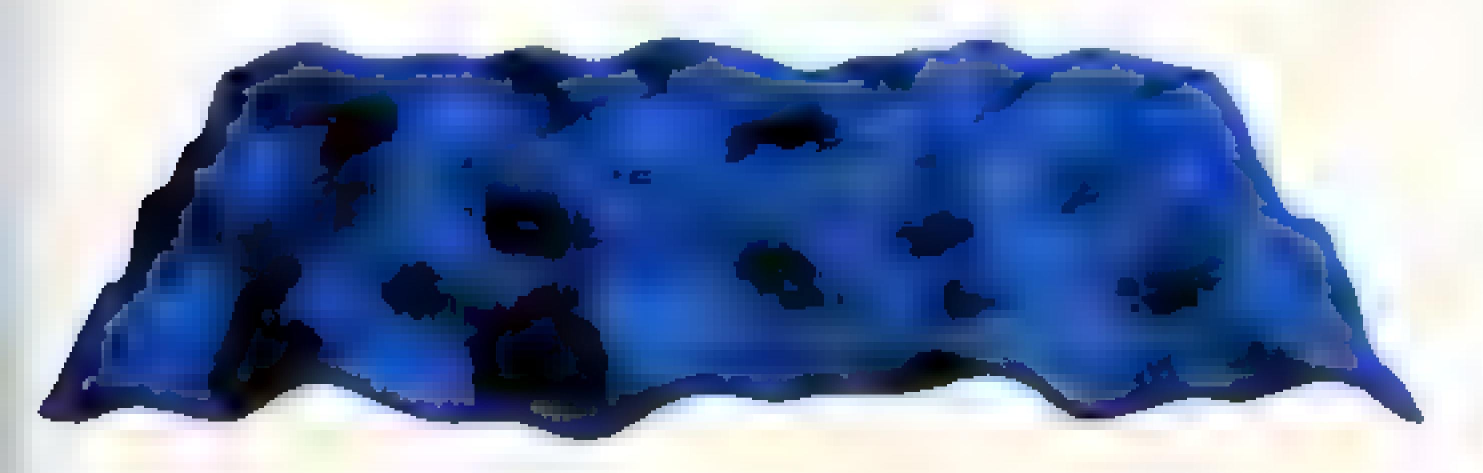


Вот так красиво и наглядно, можно проиллюстрировать принцип работы классического громкоговорителя...

ные свойства, связанные со структурой материала и точкой возбуждения, становятся более интенсивными, причем соседствующие элементы материала начинают произвольно вибрировать. Научное название этого явления — «режим распределенной вибрации». Постарайтесь себе представить трассу скоростного спуска, на которой бугры переходят в углубления и наоборот. Необходимо, чтобы структура вибраций во всем частотном диапазоне была бы как можно более сложной и плотной. К сожалению, мы не можем здесь привести всю теорию, описывающую принцип действия системы NXT, поэтому попытаемся ограничиться лишь самыми необходимыми характеристиками.

В отличие от обычных многополосных громкоговорителей, для воспроизведения всего звукового диапазона используется одна панель NXT, возбуждаемая при помощи одного-единственного преобразователя. При площади 0,6 кв. м нижняя граничная частота составляет 100 Гц, а верхняя 18 кГц. И отклонения частотной характеристики при этом имеют такой же порядок, как и у обычных громкоговорителей. При увеличении площади до 1,5 кв.м низкочастотная

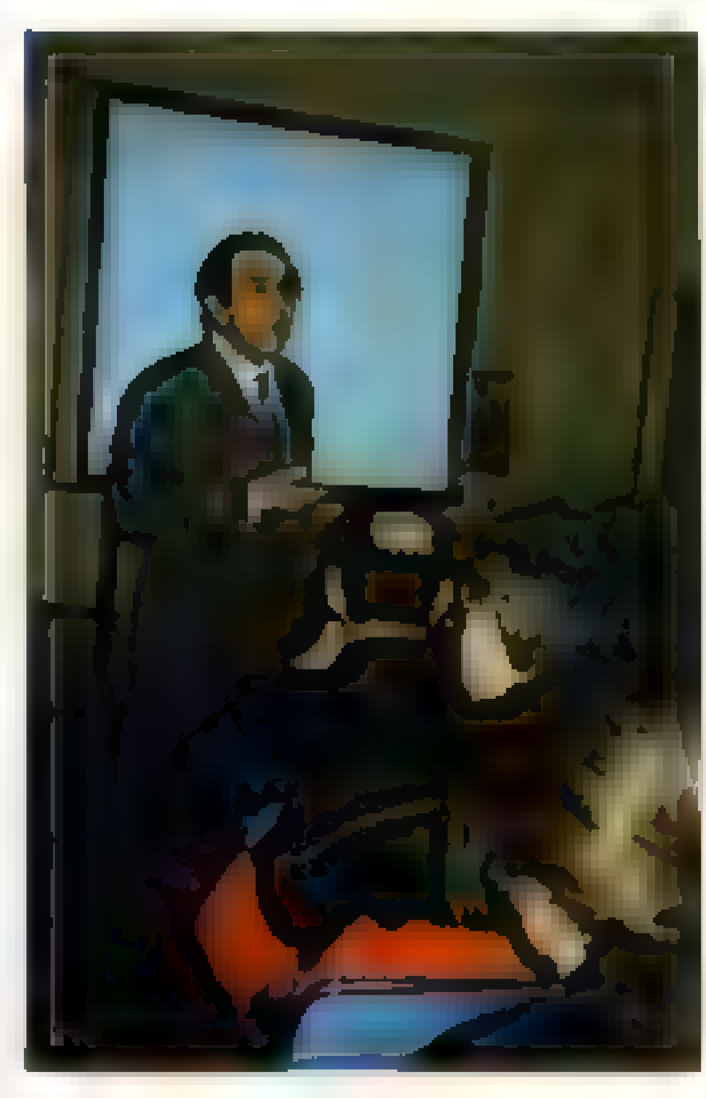
...и как беспорядочно, но похоже ведут себя звуковые вибрации в жесткой среде панелей системы NXT



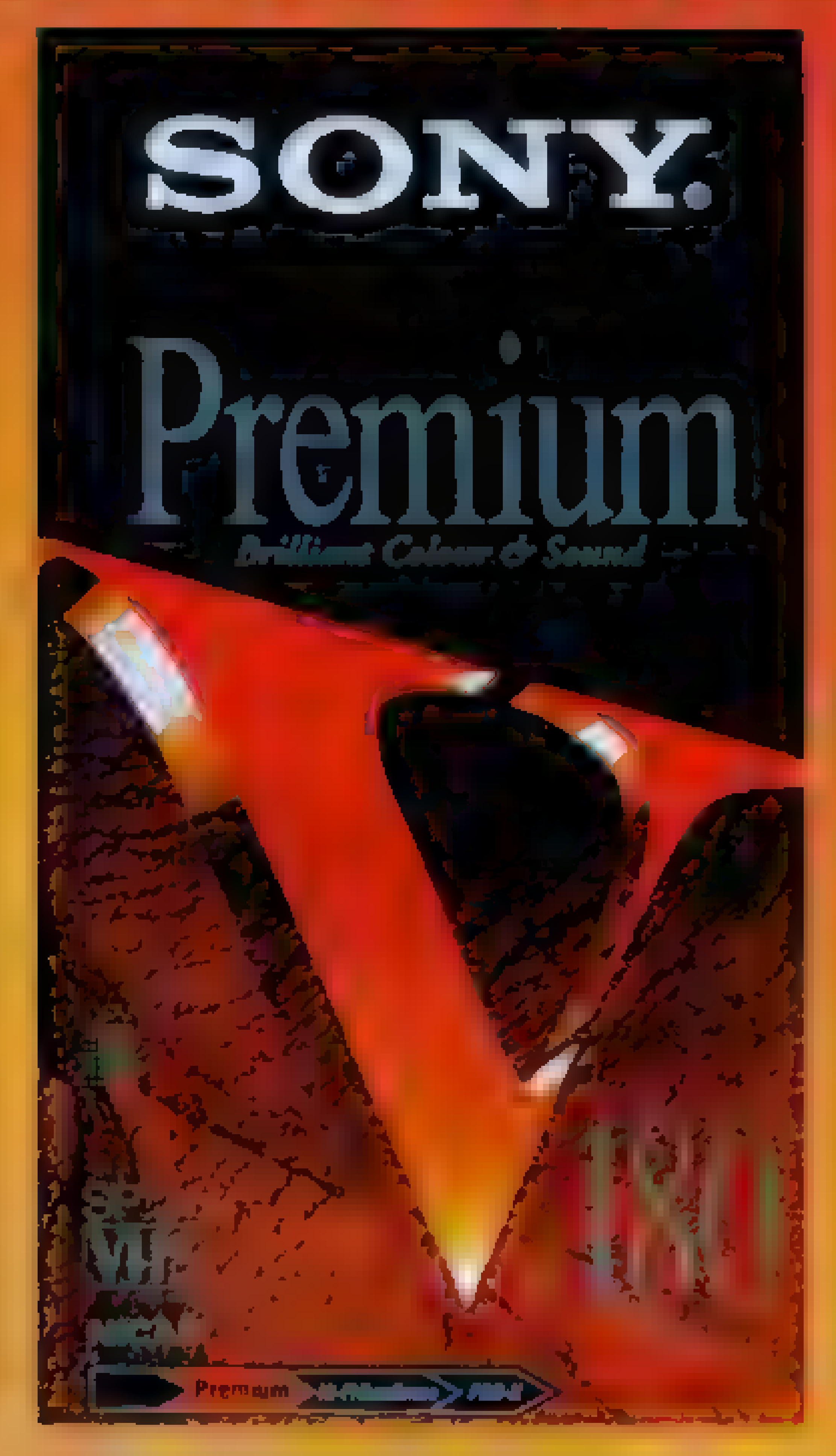
граница уменьшается до 60 Гц. Такую площадь имеет продемонстрированная на встречах панель центрального громкоговорителя SoundVu, являющаяся одновременно экраном для видеопроектора. Панели NXT могут работать при размерах от 25 кв. см до 100 кв. м! Самые маленькие могут быть использованы в системе мультимедиа совместно с ноутбуком, а самые большие в кинотеатрах, служа одновременно экраном. И при этом открывается совершенно безбрежное море применений от автомобильной акустики в виде полки под задним стеклом до совершенно незаметной (для глаз, но отнюдь не малых размеров) встроенной акустики, имитирующей даже архитектурные фрагменты помещения. Говоря о параметрах, выгодно отличающих систему, следует назвать прежде всего практически безукоризненное излучение звука во всех направлениях, качество которого несколько снижается на низких частотах по сравнению с классическими диффузорными громкоговорителями. Кроме того, зависимость акустического давления при удалении от панели NXT значительно меньше. И если измеренное традиционными методами звуковое давление на расстоянии 1 метра у них на 4 дБ меньше, чем у среднего динамического громкоговорителя (за которое мы принимаем 90 дБ SPL), то при перемещении на 3,5 м для NXT оно уменьшится всего на 4 дБ против 11 для акустики с традиционными преобразователями источника сигнала. Так что при передвижении слушателя по помещению практически невозможно обнаружить никаких изменений ни частотного спектра, ни громкости. Во время демонстрации поворот панели на 90° или помещение за спину демонстрировавшего специалиста практически не влияли на качество воспроизведения. Благодаря микроскопическим перемещениям характер импеданса возбудителя для панели будет просто резистивным, что значительно облегчает работу усилителя.

У системы NXT практически не существует никакого ограничения мощности, хотя контролировать температуру преобразователей все же приходится. С другой стороны, сами панели одновременно играют роль охладителя. Более того, форму панели можно приспособить к подставке, на которую она будет поставлена. При этом не следует забывать о потерях энергии одной стороной панели. Субъективное впечатление от звучания панелей системы NXT можно охарактеризовать как прозрачное с детальным распознаванием и передачей кратковременных сигналов без искажений. Что касается воспроизведения Hi-Fi, то к относительным недостаткам можно отнести некоторое ограничение полосы низких частот, а также утрату точной локализации. Эти недостатки вызваны так называемой «диффузностью» звукового поля, которая сама по себе недостатком не является, а для тыловой акустики домашнего театра THX даже необходима, но тем не менее от нее можно будет избавиться в процессе совершенствования системы NXT. Единственным недостатком можно считать только то, что после столь громкой волны презентаций начало коммерческой реализации акустики с панелями NXT планируется создателями на вторую половину 1998 года.

Проекционный экран служит одновременно громкоговорителем с большой площадью излучения звука. Вместо импровизированной дуэли с собственной памятью любой лектор может при лекции, например, о жизни насекомых спокойно пользоваться возможностями незаметного дубляжа



ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО



обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком













Алексей ТИХОНОВ
Борис КЛ[illegible]ИКОВ

В[illegible] русскую [illegible] неизбежно [illegible] в которой [illegible] быстрые [illegible]. Древняя потребность [illegible] в автомобиле безусловно имеет место, которая [illegible] характер [illegible] надо отстаивать его [illegible] особенности. [illegible] в салоне современного четырехколесного [illegible] замечаем [illegible] традиций, разрывая пространство [illegible] всех правил [illegible] движения [illegible] личный обладатель автомобильной [illegible] системы [illegible] аксессуар [illegible] рок-концерт [illegible] под боковые [illegible]. Кроме шуток, [illegible] профессионалов ценят хорошую музыку в машине. Но [illegible] автомобиль [illegible] условий [illegible] воспроизведения. Малые размеры и [illegible] форма [illegible] необходимость создания специального акустического оформления динамиков, [illegible] влияют на звучание. Заметим между прочим, что это своеобразие не всегда носит негативный характер. Размеры автосалона [illegible] смещение спектра собственных частот (воздушных резонансов) в более высокочастотную область по сравнению с обычной комнатой. Возможности борьбы с резонансами сводятся к использованию различных [illegible] эффективных в низкочастотной области. Ряд фирм [illegible] акустических систем с характеристиками, синтезированными таким образом, чтобы скомпенсировать нежелательное влияние автосалона. Динамический диапазон звучания любой акустики в автомобиле ограничен фоновым шумом, поэтому не стоит [illegible] на хорошее звучание и широкую [illegible]. Для [illegible] в автомобильной акустике [illegible] акустическим оформлением динамиков, поскольку даже использование специальных [illegible] мест для крепления головок требует дополнительных мероприятий. Необходимо [illegible] жесткость панели, на которую крепится динамик, [illegible] объем [illegible] стороны диффузора [illegible]. Наш [illegible] системами начального уровня, к которым относятся универсальные динамики диаметром 10 см (4 дюйма), [illegible] категории [illegible]. Не требуя большого [illegible] объема (габариты по высоте порядка 5 см) [illegible] установке в салоне, маленькие громкоговорители легко монтируются в передних дверях [illegible]. Основное назначение таких динамиков, пожалуй, заключается в создании хорошего стереоэффекта [illegible] водителя. Перечислим ряд общих для большинства моделей черт. Они, как правило, имеют двухполосную конструкцию, коаксиальное расположение головок [illegible] типа Dual Cone [illegible]. Часто диффузоры изготавливаются из влагостойких материалов — пропитанный картон, полимеры. Для подвески конусов используют не только металлические держатели, но и пластмассовые конструкции, что в общем не столь критично для таких габаритов. Эти головки обладают резонансными частотами около 1[illegible]0 Гц, что не позволяет рассчитывать на [illegible]. Поэтому [illegible] сабвуфер [illegible], например 5-дюймовых динамиков. Поскольку [illegible] современных автомобилей [illegible] 4-канальными усилителями (например, 2×[illegible]), можно [illegible] 50-ваттная мощность для совместной работы с [illegible] 13-см громкоговорителями [illegible] 4 дюйма [illegible]. На [illegible] с выбором, а для этого [illegible] работающей [illegible] громкоговорителей. [illegible] мы будем [illegible] не только [illegible] качество звука [illegible] части технических характеристик — не [illegible] акустики. Для того, чтобы можно было сравнивать динамики от различных изготовителей, измерения характеристик выполнялись для головок [illegible] без корпусов, то есть без акустического оформления. На графиках АЧХ это заметно по характерному спаду [illegible] в низкочастотной области. Таким образом, [illegible] характеристики позволяют судить о потенциальных возможностях динамиков, достижимых при правильном учете всех вышеперечисленных факторов. Напомним лишний раз, что качество звука в автомобиле фундаментально зависит от конкретных условий размещения и [illegible]тельности установки даже этих сравнительно недорогих систем.

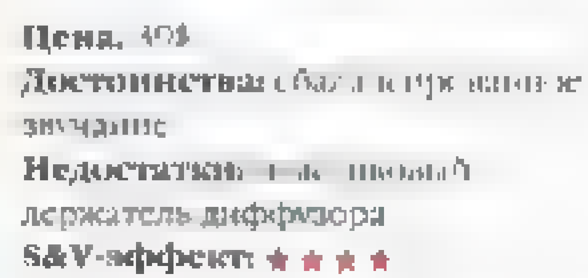
Pioneer

TS-E1060

Широкополосная головка с двумя коаксиальными полипропиленовыми конусными диффузорами и стронциевым магнитом. Номинальная мощность 15 Вт, максимальная — 60 Вт. Динамик имеет отличные параметры и характеристики. При весьма умеренной тенденции к спаду верхней ее части, не превышающей 3-4 дБ на октаву, средняя неравномерность в диапазоне 1-20 кГц составляет ±4 дБ. Локальный подъем чувствительности в области 14-18 кГц добавит своеобразного шарма. Хорошая для 4-дюймовой головки резонансная частота ([illegible] Гц) и отсутствие разрушительных эксцессов в низкочастотной области обещает хорошее звучание басов. График входного сопротивления усиливает хорошее впечатление о динамиках: среднее значение сопротивления 8,6 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 5,3 Ом, резонансный максимум 27,2 Ом. Вышеизложенное дает все основания рассчитывать на получение добротного сбалансированного звучания без назойливых призвуков и досадных умолчаний. Низкая резонансная частота, неплохая отдача (90 дБ/Вт на расстоянии 1м) и хорошие энергетические возможности позволяют решить проблему звукового комфорта в салоне автомобиля без привлечения дополнительных средств, по крайней мере на первое время. Важно лишь внимательно отнестись к креплению динамиков, обеспечить надежную герметичность и побольше воздушного пространства с тыльной стороны диффузора, чтобы не [illegible].



Цена: 40$
Достоинства: сбалансированное звучание
Недостатки: [illegible] держатель диффузора
S&V-эффект: ★★★★





Kenwood

KFC-1065

Двухполосная коаксиальная система несколько отличной головки с коническим диффузором (104 мм) и [illegible] (35 мм). Пиковая музыкальная мощность — 60 Вт. Система обладает высокой чувствительностью, превышающей в области частот 2-3 кГц 100 дБ (2,83 В на 1м). Это, безусловно, [illegible] качество контрастирует с заметной неравномерностью в области высоких частот. Локальный спад более, чем на 10 дБ в области 1,5 кГц, заметно сказывается на тональном балансе. Поскольку чувствительность слуха на этих частотах еще высока, и тембры многих музыкальных инструментов попадают в эту область, это может привести к потере прозрачности звука. С другой стороны, локальные перепады чувствительности происходят на фоне монотонного ее спада, что дает основание рассчитывать на возможность коррекции тембра усилителем: подъем высоких частот существенно улучшит положение. Басы практически безупречны для данного класса систем. Резонансная частота низкочастотной головки вполне типична для четырехдюймовок — около 150 Гц. Среднее значение модуля входного сопротивления — 7,8 Ом, номинальное — 4 Ом, резонансный максимум — 14 Ом, среднеквадратичное отклонение 4,3 Ом. Такие параметры будут «на руку» любому усилителю. При аккуратной организации акустического оформления эти динамики даже можно использовать в тыльной части салона, в том числе на задней деке. С хорошим усилителем можно достичь [illegible] звучания.



Цена: 30$
Достоинства: высокая чувствительность, хороший бас
Недостатки: заметная тональная окраска
S&V эффект: ★★★



Sony

XS-1028 MK2

Это двухполосная коаксиальная система с двумя коническими диффузорами на стронциевом магните. Максимальная входная мощность 60 Вт, номинальная – 15 Вт. На низких частотах все выглядит достойно, включая [illegible] в сторону басов. Средняя неравномерность в диапазоне 1-20 кГц составляет ±5,2 дБ (локальные перепады чувствительности достигают 15 дБ). Структура звука в области 3-8 кГц во многом определяет передачу верхних частот любой акустической системы и [illegible] здесь нежелательны. В данном случае можно ожидать некоторого обеднения струнных и даже вокала. Речь не идет о разрушительном выхолащивании звука, скорее нужно говорить об ощущении дискомфорта для тех, кто избалован хай-фаем. Хорошим утешением служит [illegible] чувствительность и верхняя граница диапазона, которая [illegible] превышает 20 кГц. Замечательна характеристика модуля входного сопротивления: при номинальных 4 омах среднее значение составляет 5,1 Ом, [illegible] – 3,2 Ом, максимум сопротивления на основном резонансе в 140 Гц 15 Ом. Эта характеристика [illegible] даже Hi-Fi. При продуманном отношении к акустическому оформлению вы получите качественное сбалансированное звучание в салоне. Достижению этого будет способствовать хорошее заглушение [illegible] объема [illegible] ной стороны диффузора, повышение жесткости [illegible] и, конечно, герметичность.

Цена: 5[illegible]$
Достоинства: рациональная конструкция
Недостатки: возможные потери [illegible] по высоким
S&V-эффект: ★★★





Infinity

Reference 401i

[illegible] головка с двумя [illegible] конусными диффузорами. Номинальная электрическая мощность 45 Вт. Отметим [illegible] соответствие технических данных излучателя (по данным [illegible]) [illegible]. Это свидетельство высокой стабильности параметров для различных экземпляров динамиков [illegible] изготовления [illegible]. [illegible] частотного диапазона [illegible] Гц, резонансная частота динамика [illegible] Гц [illegible] достигается за счет типичных автомобильных вариантов акустического оформления — установка в переднюю панель или в двери. В пределах 100-18000 Гц звук выдержан в очень хорошем стиле [illegible] никаких замечаний, вполне можно рассчитывать на [illegible] содержательные басы. Средняя неравномерность на участке 1-20 кГц около ±5 дБ. Влияние локальных возмущений в интервале 5-7 кГц в данном случае не стоит преувеличивать. Динамики обеспечат хорошую прорисовку верхней части спектра как вокальной, так и инструментальной музыки. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение [illegible] Ом, номинальное сопротивление [illegible] Ом, среднее квадратичное отклонение [illegible] Ом, резонансный максимум [illegible] Ом. [illegible] рекомендаций по установке головки [illegible], практически любой из традиционных способов позволит [illegible] звучание. Для уплотнения звуковой атмосферы и [illegible] басом используйте [illegible] пару или фирменный сабвуфер [illegible].

Цена: [illegible]$
Достоинства: тщательное изготовление
Недостатки: маловато высоких
S&V-эффект: ★★★★



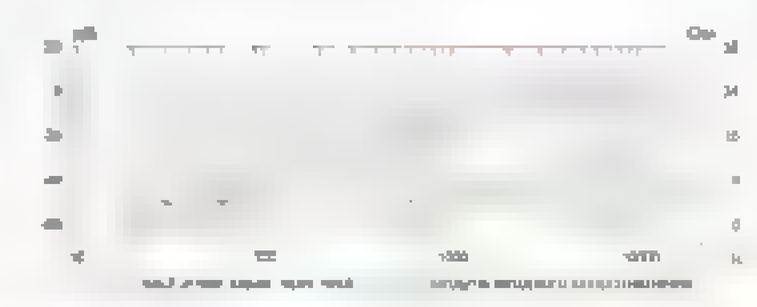


JBL

GTO 402

Двухполосная коаксиальная система из низкочастотной головки с коническим диффузором и твитера с 1,5-дюймовым титановым композитным куполом. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 5-75 Вт. Измеренная частотная характеристика создает образ замечательной представительницы класса 4-дюймовых систем в исследуемой ценовой категории. Наибольшее удовлетворение вызывает верхняя часть диапазона от 6 до 22 кГц. Высокая стабильность характеристики в этой области позволяет достичь хорошей прозрачности и освещенности звуковой атмосферы в автомобильном салоне, близкой к достигаемым с помощью «домашней акустики». Заметные флуктуации чувствительности на участке 4-6 кГц выбрали не самое лучшее место, но их масштаб незначительный, и в целом и здесь звук сохраняет высокий баль. Средняя неравномерность кривой в интервале 1-20 кГц составляет ±4,5 дБ. Крутизна низкочастотного склона выше резонансной области (130 Гц) до 1 кГц составляет «правильные» 6 дБ на октаву и несколько возрастает после 1,5 кГц. Отсутствие значительных возмущений на поверхности этого склона будет способствовать корректной трактовке басов. Этот результат — на уровне лучших образцов Car Audio. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 6,8 Ом, номинальный импеданс — 3,5 Ом, среднеквадратичное отклонение — 3,6 Ом, максимум на частоте основного резонанса — 25 Ом.

Цена: 15$
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: малое сопротивление нагружает усилитель
S&V-эффект: ★★★★★



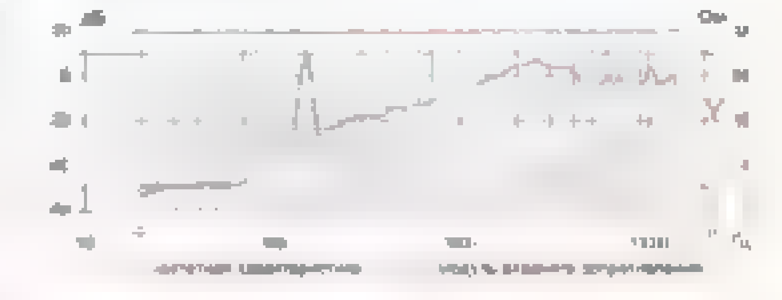


Clarion

SRR1020

Двухполосная коаксиальная система излучателей с коническими диффузорами на стронциевом магните. Музыкальная пиковая мощность — 60 Вт. Звучание и портрет динамика — АЧХ — имеют во всех отношениях надлежащий четырехдюймовый стиль. При основной резонансной частоте (160 Гц) басовую часть характеристики отличает надежная приверженность оригинальной тенденции: до частоты резонанса спад составляет 6 дБ на октаву, после резонансной частоты — 12 дБ. При этом локальные флуктуации весьма малы — здесь содержится басовый потенциал. Легкая неравномерность в верхней части диапазона не должна смущать не только знатоков: вследствие малых высоких частотах эти провалы не оказывают существенного влияния на воспроизведение в салоне. Средняя неравномерность характеристики на участке 1-20 кГц составляет ±4,6 дБ, что совсем неплохо. К тому же необходимо учитывать, что флуктуации чувствительности здесь происходят на фоне мирной средней тенденции спада в сторону верхней границы (около 3 дБ на октаву), которая придает определенную мягкость звуку. Коррекция высоких частот с помощью усилителя позволит заметно снизить величину средней неравномерности, от чего звучание приобретет по вашему желанию дополнительную звонкость. Динамики обладают хорошей чувствительностью: по результатам наших измерений в свободном поле ее среднее (в диапазоне 1-20 кГц) значение составляет 92 дБ/2,83 В на 1 м. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 6 Ом, номинальное 3,4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4 Ом, максимум — 28,3 Ом.

Цена: 12$
Достоинства: хороший звук и конструкция системы
Недостатки: сравнительно высокая резонансная частота
S&V-эффект: ★★★★








art

Panasonic

EAB-A43

Широкополосная головка с двумя коаксиальными коническими диффузорами. Максимальная входная мощность 40 Вт. Вид частотной характеристики позволяет отнести систему к удачным 4-дюймовым решениям. Требуемая крутизна спада не нарушается на всем протяжении низкочастотной части рабочего диапазона. Резонансная частота динамика 140 Гц. Целостно смотрится высокочастотный участок. Верхняя граница, несомненно, не ниже 20 кГц, но выше не стремится (dual cone). Любопытный немного загадочный частокол мелкомасштабных флуктуаций чувствительности от 4,5 до 10 кГц практически безвреден, поскольку частотная протяженность спадов не превышает 1/3 октавы. Средняя неравномерность характеристики в пределах 1-20 кГц составляет ±4,1 дБ, а средняя крутизна спадов чувствительности от 3 до 20 кГц не больше 2 дБ на октаву. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,3 Ом, номинальный импеданс — 4 Ом. Среднеквадратичное отклонение 3,8 Ом, максимум на резонансе — 18 Ом.

В автомобилях с салонами как у «Тады» пара EAB-A43 обеспечит хорошо сформированное звуковое пространство с корректными басами и содержательными средними. Качество средних и нижних частот сильно зависит от места и способа крепления пары «43». А поскольку на высокие частоты дополнительное влияние оказывают поглощающие поверхности салона, то для выделения звонкого «металла» из звука придется подкорректировать тембр усилителем.

Цена: 32$
Достоинства: хорошее звучание средних частот
Недостатки: требуется коррекция ВЧ
S&V-эффект: ★★★★





Philips

GTM 1020

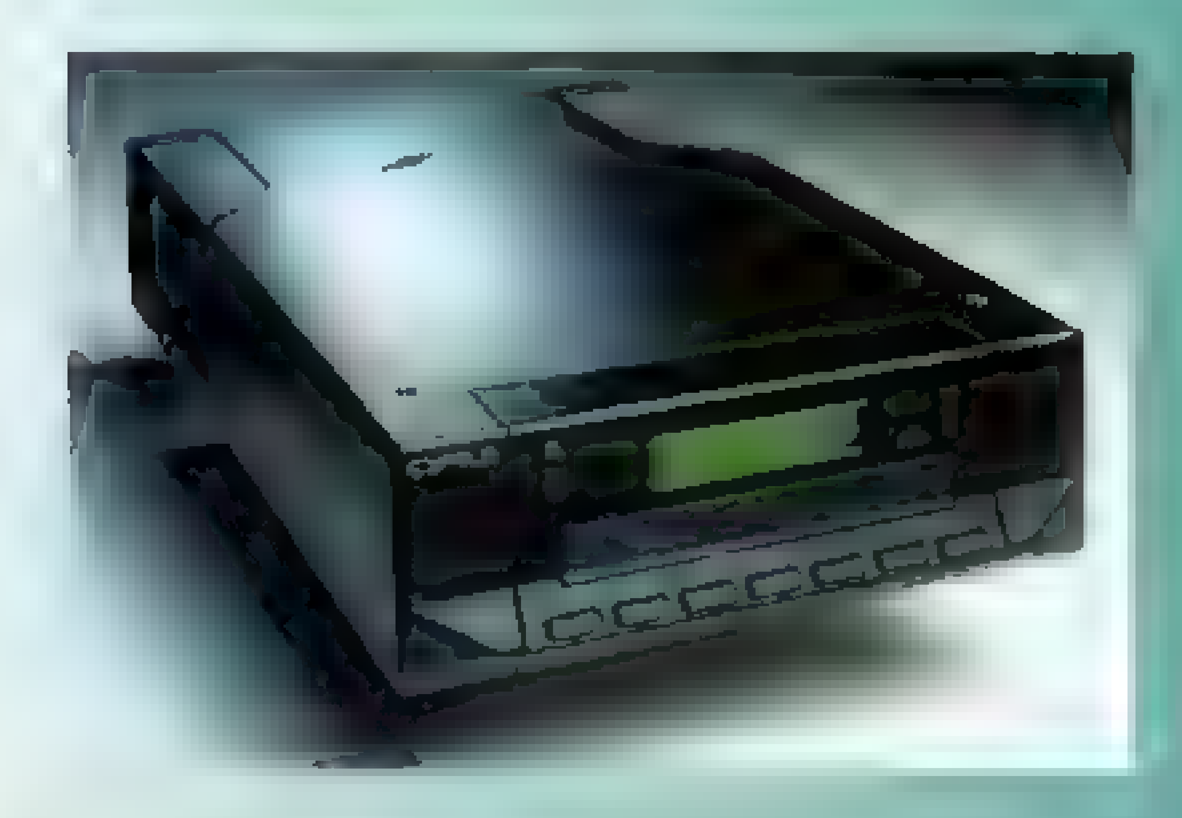
Двухполосная коаксиальная система со стронциевым магнитом. Номинальная электрическая мощность — 20 Вт. Спадение вызывает неравномерность в диапазоне 2-7 кГц. Действительно, ухудшение чувствительности в этой обширной области может привести к выхолащиванию весьма ценного аспекта звуковой палитры. Более внимательный взгляд заставит пессимистически настроенного критика избежать предвзятого отношения к системе. В самом деле, максимальный перепад чувствительности не так уж велик — не больше 10 дБ (±5 дБ), а края достаточно пологи. Наиболее любопытной является область 4,5-10 кГц, где чувствительность растет в сторону верхних частот в темпе около 8 дБ на октаву. Такое нарастание для системы, которой суждено озвучивать автосалон, представляется чрезвычайно уместным, поскольку оно с запасом компенсирует рост неизбежного в салоне поглощения с частотой и сверх того, обеспечивая поддержку старшим обертонам, создает свежую и оригинальную трактовку звука. Средняя неравномерность характеристики на участке 1-20 кГц очень невысокая — ±4,5 дБ. Что касается низкочастотного сектора, то здесь все в порядке, и с резонансной частотой 120 Гц можно обеспечить приличный расширенный бас. Среднее значение модуля входного сопротивления — 5,4 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±3,4 Ом, резонансный максимум — 25,2 Ом.

Цена: 38$
Достоинства: хороший ВЧ-излучатель
Недостатки: невысокая мощность
S&V-эффект: ★★★★

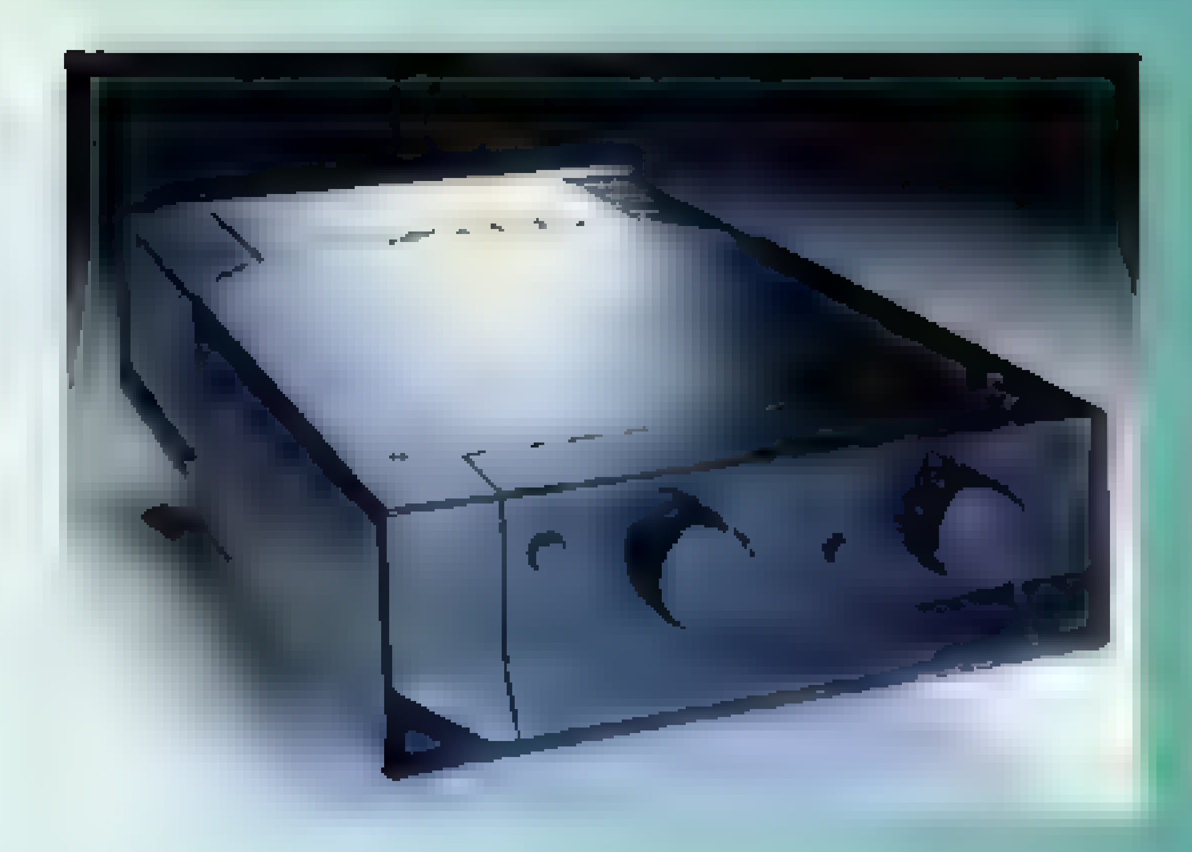




MISSION/CYRUS



Новый усилитель SL фирмы Mission/Cyrus унаследовал от своих знаменит старших братьев Cyrus-3 и Cyrus Power все составляющие успеха H -END усилителя. Прекрасный звук, совместимость с любыми компонентами, нестареющий дизайн, возможность апгрейда стали визитной карточкой фирмы M ssion/Cyrus. Примененные в усилителе новые топологии печатных плат и укороченный путь аудиосигнала позволили не только сделать кристально-чистый звук, еще музыкальнее и богаче по темборальной окраске, но и снизить стоимость усилителя SL, делая HI-END доступнее для большего числа аудиофилов.



Новый CD- плеер фирмы Mission/Cyrus выполнен в традиционном виброизолирующем литом корпусе Cyrus - качества. Оснащен транспортным механизмом CDM - 12 industrial со стеклянной, монокристаллической лазерной линзой. Особое внимание при проектировании DAD-3 было уделено разводке заземления цифровых и аналоговых целей, что позволило добиться удивительно естественного и детального звучания. Как и во всех компонентах фирмы M ssion/Cyrus в CD - плеере DAD-3 есть возможность апгрейда с помощью выносного блока питания PSX-R полностью разделяющего питание цифровой и аналоговой частей проигрывателя. Также предусмотрен апгреид с помощью Q - модуля, представляющего собой еще более высококачественный аналоговый тракт.

Фирма Mission/Cyrus не оставила без внимания и такой важный вопрос в построении HI-END системы как размещение HI END компонентов и предложила очень элегантное решение - HARK

Эта стойка выполненная из материалов, способствующих поглощению вибраций, обладает фирменной мобильностью и комфортом. Возможность напольного или настенного размещения стойки, а также расположения полок с правой или с левой стороны, поможет вам найти оптимальный вариант в размещении вашей HI END системы. Специально разработанный короб, позволяет максимально эстетично разместить все межблочные и сетевые кабели внутри его, не нарушая гармоничности интерьера вашей комнаты.



Официальный дистрибьютор-«Компания Нэкст»

Тел.: (095) 200-1909, Факс: (095) 200-1990

S&V совет

Подведем итоги теста 4-дюймовой серии. В целом весь ряд тестируемых систем оставил очень благоприятное и ровное впечатление. Необходимо обратить внимание на отсутствие явных аутсайдеров. На основе технических критериев довольно легко выделилась группа лидеров. Это представители фирм Panasonic, Pioneer, JBL. Их звучание отмечено высокой оценкой (на графиках обратите внимание на высокую равномерность частотных характеристик в диапазоне 1-20 кГц: у этих систем разброс составил меньше ±5 дБ), что свидетельствует о хороших возможностях этих акустических систем в передаче средних и высоких частот. Что касается звукопередачи низкочастотного аспекта, то возможности у всех участников более или менее одинаковые. В группе лидеров наилучшим низкочастотным потенциалом обладает Pioneer TS-E1060, основная резонансная частота которого составляет 100 Гц, но для реализации этого потенциала придется как следует потрудиться при установке. Поэтому, если вы решили, например, минимально озвучить крохотную «Оку», не тратя больше 40$, эта пара подойдет совершенно точно. Поскольку передача басов — задача по большей части для динамиков другого типа, то обратим внимание на те модели, которые на фоне универсальности выделяются отличным воспроизведением средневысоких частот и качественной конструкцией. Приз симпатий отдан модели Panasonic EAB-A43, обладающей минимальной неравномерностью характеристики в указанных частотных пределах. Это очень ценный результат, особенно если иметь в виду почти минимальную стоимость за пару — всего 32$. Особенно хороши средняя и верхняя части акустического диапазона у JBL GTO 402, отличный звук и безупречная конструкция которой (американцы давно оседлали Car Audio) позволили нам присвоить этой модели звание победителя в данной ценовой категории. Отметим также Infinity 401i с хорошей структурой характеристики, гарантирующей ровное сбалансированное звучание. На фоне соперников заметно выделялись качеством изготовления динамики Clarion SRR1020. Из 4-дюймовых пар и дополнительных более низкочастотных динамиков (например 5-дюймовых широкополосников) можно составить замечательный ансамбль в автосалоне, который обеспечит высокую пространственную и частотную однородность поля. Хорошего эффекта можно добиться, комбинируя пары 4- и 5-дюймовых головок от различных изготовителей. При этом целесообразно более мощные головки устанавливать в тыльной части (на задней деке) салона, а менее мощные крепить, например, на передних дверях. Кроме структуры частотных характеристик, следует учитывать энергетические возможности систем и значения частот основных резонансов. Анализ указанных параметров позволит правильно определить место крепления каждой пары. Мы продолжим тестирование автомобильной акустики в следующем номере для того, чтобы вы смогли подобрать удачное сочетание дополняющих друг друга головок, и расскажем, как рассчитать объем акустического оформления, который необходимо обеспечить при установке динамиков в полки, панели и двери.

	Частотный диапазон	Неравном. хар-ки, дБ	Чувств-ть дБ/Вт	Мощность Вт	Звучание	Исполнение	Цена $	S&V-эффект
Pioneer TS-E1060	42Гц-23кГц	±4,4	90	60[1]	★★★★☆	★★★☆☆	39	★★★★☆
Kenwood KFC-1065	40Гц-20кГц	±9,9	90	60[1]	★★★☆☆	★★★☆☆	30	★★★☆☆
JBL GTO 402	85 Гц-21кГц	±4,3	90	5-75	★★★★★	★★★★★	45	★★★★★
Sony XS-1028 MK2	-	±5,2	-	60[1]	★★★☆☆	★★★★☆	53	★★★☆☆
Clarion SRR1020	-	±4,6	90	60[1]	★★★★☆	★★★★☆	42	★★★★☆
Panasonic EAB-A43	50 Гц-20кГц	±4,1	91	40	★★★★★	★★★★☆	32	★★★★☆
Philips GTM 1020	45 Гц-25кГц	±4,5	90	20	★★★★☆	★★★★☆	38	★★★★☆
Infinity Reference 401i	100 Гц-18 кГц	±5,3	98[2]	35	★★★★☆	★★★★☆	39	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

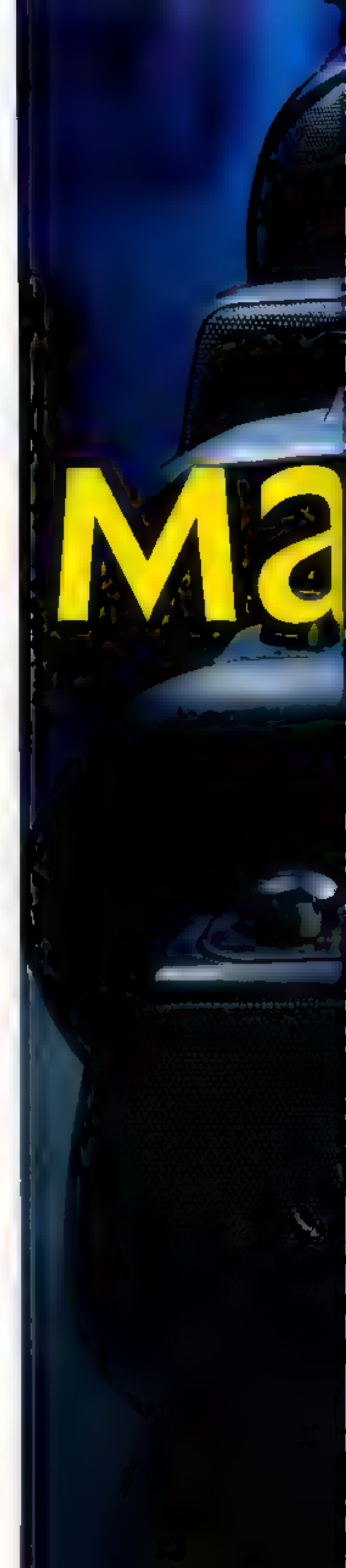
1) Пиковое или максимальное значение мощности по техническому описанию

2) В техническом описании указано значение чувствительности в дБ на 2,83 В на 1 м.

Границы частотных диапазонов, чувствительность и мощность в таблице даны по техническому описанию. Неравномерность АЧХ соответствует среднеквадратичному отклонению, рассчитанному в диапазоне 1-20 кГц по результатам измерений в свободном поле без акустического оформления

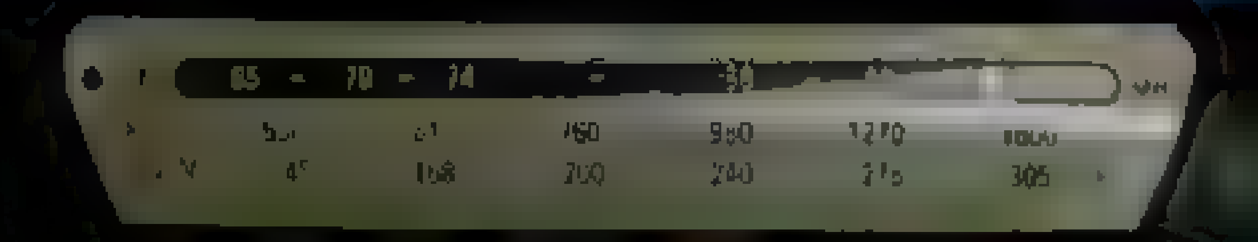
Сергей КЛОБУКОВ

Весна. Забудем на время нетранспортабельный хай-фай-энд с объемистыми колонками, нежными в обращении ламповыми сидиплеерами и потребляющими без меры электроэнергию усилителями. Будем проще — пора собирать рюкзак и — на природу (а если уже тепло — на пляж, на речку)! Именно там — такова добрая отечественная традиция — располагаются многочисленные образцы «бытовой» аппаратуры. В экстремальных для хороших условиях недорогая переносная магнитола удачно добавляет к пению птиц и шелесту листвы порцию привычного шума, музыки и информации. Душа успокаивается: голосистые птички подпевают Рею Чарльзу и Синатре, гудят трудолюбивые пчелы и потревоженные депутаты, шелестят молодая листва и перематываемая кассета... Гармония! Итак, сегодня пора устроить осмотр летнего снаряжения, к которому можно с уверенностью причислить портативные стереомагнитолы, которые «в огне не горят и в воде не тонут». Вспомните свои переживания за работоспособность неприхотливой магнитолы, когда первый раз на нее пошел проливной дождь. Не просохнув у костра, она терпеливо сообщила московское время, а потом, проглотив вашу любимую кассету, философски заметила голосом Владимира Высоцкого: «Здесь вам не равнина, здесь климат иной». Думаю, что ваши друзья и знакомые могут много рассказать о приключениях японских кассетников в России. Я бы на месте разработчиков собирал эти байки и печатал их вместо рекламных проспектов. Не буду напирать на исключительно «выездное» (читай, боевое) применение магнитол. Они прекрасно работают и дома, даже там, где давно поселился укрученный Hi-Fi. Для небольшого переносного аппарата всегда найдется и местечко, и достойная работа. С этим трудно не согласиться, тем более что цена такой магнитолы с кассетной декой, тюнером и стереозвуком составляет всего-навсего 50$. Перечитал, задумался, помордился: в голове звучит гимн, посвященный скромной и безотказной труженице. А где же пресловутый объективный подход? И потом, деньги есть деньги. Может быть, их лучше потратить на плеер? Здесь вообще-то скрывать нечего: действительно речь идет об аппаратуре, которая своим звуком не заменит симфонический оркестр, ее пластиковый корпус вряд ли стоит сравнивать с красным деревом, кассетник не позволит сделать запись на уровне студийного «цифровика», а с помощью приемника не принять сигналы с Марса. Но зато... см. выше. А ниже — иллюстрация: сегодня мы рисуем портрет фирменной магнитолы образца весенне-летнего сезона 1996-97 года, законченная характеристика которой выражается формулой «радио+кассета». Узнаваема компоновочная схема: горизонтально вытянутый корпус, — готовая часть и небольшая стереобаза для громкоговорителей, закрытых металлическими решетками, центрально расположенные дека и аналоговый приемник, складная ручка для переноски. Конструктивные решения, касающиеся радиоприема, стандартные — телескопическая антенна для FM-диапазона и ферритовый стержень для AM. Кассетные деки магнитол «поголовно» управляются с помощью механических клавиш, оснащены автостопом, имеют стирающие головки на основе постоянных магнитов, за эти деньги реверсом и шумопонижением не обладают, работают с лентами только типа I, допускают стереозапись с приемника и моно с микрофона, уровень записи поддерживается автоматически. Все магнитолы имеют выход на головные телефоны (добротный стереозвук через наушники оценят эстеты), универсальное питание от сети 220 вольт и шести батарей. Российский рынок сейчас не тот, что прежде, и производители предлагают за одни и те же деньги очень близкие по характеристикам модели. Но каждая обязательно должна чем-нибудь «зацепить» покупателя, это закон. Фирмы вынуждены изобретать не только маловразумительные отличия в «рисочки», но и действительно серьезные вещи. Например, подавляющее большинство участников теста уже ориентировано на российские условия — есть радиоприем в расширенном УКВ. Так что конкуренция работает на нас. Но так ли уж равны начинка, качество звучания, функциональные возможности и управление внешне похожих магнитол? Может быть, для описания их индивидуальных черт не хватит материала? Истина, как водится, посредине. Эти отличия вы найдете в тесте. Для сравнения качества звучания образцов мы выбрали стереовещание популярной радиостанции «Европа Плюс», программы которой можно услышать в различных регионах страны, и кассеты (лента тип I) с записями, выполненными без шумопонижения, с альбома Abbey Road легендарных The Beatles (архаичный «аналог») и компакт-диска «Лучшие хиты» Dire Straits (современный «цифровой» вариант).





Весеннее наступление ГНИТОЛ



Aiwa

CS-110V

В конструкции корпусных деталей CS-110 использован традиционный черный пластик, на фоне которого выделяется декоративная серебристая вставка, обрамляющая прозрачное окошко индикатора и стрелки аналогового тюнера. Простенькая разметка и сравнительно узкая (7 см) шкала частот приемника не придает особого удобства процессу настройки, но по существу более важным является высокая чувствительность тюнера, дающая возможность аккуратно настроиться на слух на станции средних, длинных и ультракоротких волн. Стереоприем в FM и моно в российском УКВ [illegible] — это «УКВ Плюс». Из дополнительных функций отмечу переключение режима «стерео-моно», позволяющее повысить устойчивость приема слабых FM-сигналов. В кассетном магнитофоне стирающая головка сделана поворотной, занимающей рабочее положение только при записи. Мощность стереоусилителя составляет около 2,5 Вт на канал. Регулировка тембров в данной модели не предусмотрена. Двухполосная акустика скомпонована так, чтобы расширить стереобазу: [illegible] пространственности звучания [illegible] подальше друг от друга. При прослушивании музыки это дает хорошую стереокартину на расстоянии от 0,5-0,6 м при настольном размещении. Особенно эффектны были программы [illegible]. С кассеты звук первой вещи [illegible] Маккартни Come Together не поразил передачей бас-гитары Пола, которая «гуляла» где-то ближе к средним частотам, а вот Calling Elvis от Straits был справедливо оценен нами на «хорошо» за точный вокал и [illegible] недостаток басов. Звук через наушники [illegible]



Цена: 50$
Достоинства: хороший стереоэффект
Недостатки: нет регуляторов тембра
S&V-эффект: ★★★★

Panasonic

RX-FS440

[illegible] сочетание белого и черного. Все обозначения хорошо выделяются на пластике корпуса [illegible] со временем [illegible] аккуратный уход [illegible] тью магнитолы убережет многочисленные надписи от исчезновения. Грамотно [illegible] шкала (10 см) тюнера, размещенная под прозрачной панелью. В RX-440 нет российского УКВ, но зато у единственной модели есть диапазон коротких волн. Надежность приема в FM можно повысить переключением режима «моно-стерео». В [illegible] кассетной деки [illegible] по виду и ориентации напоминает [illegible] это постоянный магнит, контактирующий с лентой только при записи. Функциональное оснащение включает редкий для переносной аппаратуры линейный стереовход [illegible] Line In с разъемами RCA. Мощность усилителя по описанию та же, что и у конкурентов — 2 Вт на канал. Но возможность отрегулировать тембр по трем полосам графического эквалайзера (100, 1000 и 10000 Гц) плюс дополнительный подъем баса XBS [illegible] модель из общего ряда. Акустика размещена [illegible] между твитерами — 44 см, поэтому стереоэффект хорошо [illegible] и на 0,5-0,6 м, и даже на расстоянии до 1 м. Разобраться со звуком [illegible] «Европа» на вещице Have You Ever Seen the Rain от Creedence я [illegible] «верх» и «низ», включил XBS и, постепенно добавляя децибелы [illegible], что без искажений динамики тянули процентов до 35-40 от максимума громкости. Такая настройка [illegible] успешно отработала и с кассетой Dire Straits, причем, когда я отключил [illegible] громкость [illegible] увеличить. Звук через наушники был [illegible] хорош.



Цена: 50$
Достоинства: хороший звук, линейный вход, диапазон КВ
Недостатки: нет российского УКВ
S&V-эффект: ★★★★★

Philips

AQ5150

AQ5150 — [illegible] компоновка, конструкция привлекает простотой, элементы управления [illegible] боиться минимальными средствами. Для FM хотелось бы [illegible] ведь верхняя часть диапазона в Москве [illegible] Найти и [illegible] сировать в эфирном пространстве «Европу» помог светодиодный индикатор стереоприема. В УКВ настроиться на «Маяк» было проще. Магнитофон без изысков, как и у всех [illegible] мощность усилителя, однако простой расчет дает по DIN стандартные 2 ватта на канал, которые поступают на [illegible] [illegible] ников корректируется регулятором тембра, общим для низких и высоких частот. Не припомню случая, чтобы мне пришлось выкрутить ручку тембра до упора в НЧ-область, ведь тогда приходится жертвовать высокими. «Middle Of The Road» — ручка тембра в середине дает наилучший баланс звучания. На малой громкости [illegible] рианному «транзисторию» (в смысле как из приемника, отловившего BBC из Лондона); «пластмассовый» привкус исчезает [illegible] звука только при увеличении громкости до [illegible] от максимума. Однако [illegible] ческие потоки шестидесятых и громкое звучание [illegible] трастная запись Calling Elvis [illegible] [illegible] Примирить вас с окружающими («сделай же потише!») помогут любые головные телефоны со штекером 3,5 мм. На мой взгляд, иметь портативные наушники в комплекте — решение вполне обоснованное именно в отношении AQ5150.

Цена: 50$
Достоинства: компактность [illegible]
Недостатки: скромное звучание
S&V-эффект: ★★★



Sharp

QT-272

Дизайн Sharp'a отличается попыткой уйти от привычных плавных линий к более [illegible] хорошо [illegible] старое? В конструкции этой модели не предусмотрен светодиодный индикатор питания. Есть вход для подключения [illegible] монoмикрофона, для репортерских записей надо [illegible] вать какой-нибудь «крутой» 600-омный. Кассетоприемник деки откидывается неторопливо с плавностью, достойной High End'a, что, на мой взгляд, слишком медленно для мобильного аппарата. [illegible] ствуется, что демпфер сделан хорошо. Разработчики сочли необходимым привести подробнейшие технические характеристики, включая электрическую схему. Полезна информация о выходной мощности стереоусилителя: PMPO — 25 Вт (12,5x2), MPO — 6,8 Вт (3,4x2), RMS — 4 Вт (2x2). Тембр можно подправить общим регулятором для НЧ-ВЧ. Удобство в управление привносят широкая шкала настройки двухдиапазонного (есть УКВ) приемника и поделенные на группы, отличающиеся формой клавиши кассетной деки. Переходя к оценке качества звука, сразу замечу, что характерный мягкий акцент, который [illegible] заслуженные четыре «звезды». Стерео от «Европы Плюс», утратив резкость по высоким, стало напоминать [illegible] станцию «[illegible]». Кассетник [illegible] звук действительно. Оно и понятно: Sharp в переводе «четкий, острый». Dire Straits [illegible] активности и [illegible] верхи. А вот патриархи-битлы, похоже, наконец [illegible] Abbey Road. Примирения удалось достичь [illegible]

Цена: 50$
Достоинства: мягкий звук [illegible]
Недостатки: [illegible] микрофона
S&V-эффект: ★★★★







Ударная порция кофеина на радиоволнах

Starring Ольга Максимова и Константин Михайлов

Also Known as Утренние жаворонки

Featuring Вадим Мамотин as Mr.Newsman and Алексей Постовалов as Mr. Sportsman

Special Feature: Жаворонки на проводе

Radio Maximum Production

Каждое утро на 103.7 FM и 66.8 УКВ





Sony

CFS-E14

Рекордно малые размеры CFS-E14 — результат целенаправленной технической политики, которую можно критиковать и хвалить одновременно. Для снижения габаритов разработчики решили обеспечить автономное питание с помощью батареек среднего калибра (тип R14), включили в состав однополосные динамики диаметром 8 см и компактную лентопротяжку. Особенностью механики кассетной деки являются автостоп только из режима записи/воспроизведения и подвижная стирающая головка. Дефицит свободного пространства повлиял на длину шкалы настройки двухдиапазонного тюнера (около 5 см) и обусловил выбор в пользу минимизации размеров и места расположения некоторых переключателей. Последнее, правда, не повлияло на основные органы управления: удобная комбинация клавиш деки, большие ручки настройки. Магнитола в результате получилась самой маленькой и самой легкой в снаряженном состоянии среди тестируемых. Это, конечно, большой плюс: можно носить с собой в любое путешествие, без проблем разместить на письменном столе, на кухне или в спальне. Небольшое расстояние между центрами громкоговорителей (23 см) несколько снижает стереоэффект «живого» звучания этой крошки. Если говорить о качестве звучания радиопрограмм, то я сразу же после включения довольно легко настроился на щебетание Ксении Стриж — ди-джея всех времен и народов из «Европы» — и пустил звучание «бэкграундом». Пришлось прибавить громкости, для того, чтобы звук приобрел силу. Призвал к ответу The Beatles: звучание Come Together с кассеты понравилось отчетливой лексикой ливерпульских ребят. Но только через наушники «Elvis» от Dire Straits прозвучал с густым долгожданным басом.

Цена: [illegible]
Достоинства: миниатюрность и удобное управление магнитофоном
Недостатки: узкая шкала приемника
S&V-эффект: ★★★



	Aiwa CS-1109	Panasonic RX-FS440	Philips AQ5150	Sharp QT-272	Sony CFS-E14
Мощность, Вт					
PMPO/RMS	50/2,5х2	20/2х2	20/2х2	25/2х2	40/2,3х2
Регулировка тембров	3-полос. граф. экв., XBS	НЧ-ВЧ	НЧ-ВЧ	НЧ-ВЧ	
Кол-во акустич. полос	2 (10 см + 1,5 см)	2 (10 см + 1,5 см)	1 (10 см)	1 (10 см)	1 (8 см)
Диапазоны радиоприема	MW/LW/FM+УКВ	SW/MW/LW/FM	MW/LW/FM+УКВ	AM/FM+УКВ	AM/FM+УКВ
Частотн. диапазон деки, Гц	80-10000	70-11000	80-10000	80-10000	80-10000
Батареи/питание	1,5х6 R20/220	1,5х6 R20/220	1,5х6 R20/220	1,5х6 R20/220	1,5х6 R14/220
Габариты/масса	440/152/159/2,2кг	460/149/149/2,4кг	420/140/130/2,0кг	440/135/140/2,3кг	350/134/120/2,0кг

S&V совет

Переносные магнитолы по цене карманного плейера? Конечно, это не правило, но и далеко не исключение. Знакомство с группой моделей от ведущих фирм-производителей аудио показало, что даже авторитеты хай-фая и монстры мирового аудиорынка не чураются разработок в «сверхлегкой» категории. Это дань популярности магнитол. Обратите внимание на прилавки киосков и многочисленные развалы: похожий по внешнему виду на «фирму» товар по этим ценам прижился у нас уже давно. Правда, по большей части это изобилие формируется завозом копеечной (для продавца, а не для покупателя) «серой» аппаратуры, которая, как правило, неплохо имитирует чисто внешние признаки добротного товара. Многочисленные подделки с разноцветными лампочками и рекламными наклейками Panasound, Sunav, Sonushita имеют одно общее определение — халтура. «Балалайки» и «громыхалки», разместившиеся на лотках рядом с сигаретами, тапочками и полотенцами с драконами, имеют мало общего с теми аппаратами, о которых шел разговор в нашем тесте. Сравнительно недорогие модели настоящих магнитол разработаны и изготовлены специально для реализации в России; эти изделия прошли надлежащую сертификацию (проверка на соответствие нормам безопасности и национальным стандартам), качество основных технических решений не вызывает

SONY



СНИМАЙТЕ БЕЗ ПЕРЕРЫВА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОДЕЛИ ВИДЕОКАМЕР 1997 года С ФУНКЦИЕЙ STAMINA







CCD-TRV94E

Hi8 • 4 дюймовый ЖК дисплей • 1/4 дюймовая CCD-матрица на 570 000 точек • электронная система Steady Shot • 15-кратное оптическое увеличение/30-кратное цифровое увеличение • Цветной видоискатель с системой энергосбережения • HiFi Stereo звук • Автоматическая/ручная фокусировка • Цифровая система подавления шумов • RC Time Code/Data Code • 16:9 режим • Цифровые эффекты • Intelligent Accessory Shoe • Титры • Фото-режим • минимальная освещенность 0,7 Lux • STAMINA Время непрерывной работы с дополнительной батареей NP-F930 – 8 часов • Аккумулятор InfoLITHIUM

CCD-TR3100E

Hi8 • 1/4 дюймовая CCD-матрица на 470 000 точек • Оптическая система Super Steady Shot • 21-кратное оптическое увеличение/42-кратное цифровое увеличение • HiFi Stereo звук • Автоматическая/ручная фокусировка • Цифровая система подавления шумов • RC Time Code, Data Code • Clean Still/Slow • 16:9 режим • Цифровые эффекты • Intelligent Accessory Shoe • Титры • Фейдер в черное, в мозаику • Минимальная освещенность 2 Lux (0 Lux) • Аккумулятор InfoLITHIUM • STAMINA Время непрерывной работы с дополнительной батареей NP-F930 — 6,5 часов

SONY PRO SHOP......... м. «Новослободская»........ул. Новослободская, 12.......... 973-1041

СЕТЬ МАГАЗИНОВ М.ВИДЕО

м. «Китай-город» (Sony Pro Shop) .... ул. Маросейка, 6/8. 923-2906
м. «Автозаводская» .... ул. Автозаводская, 11 275-2673
м. «Кузнецкий мост» .... Столешников пер., 13/15 923-9159
м. «Чеховская» .... ул. Петровка, 23 200-5447
м. «Пл. Революции» .... ул. Никольская, 8/1 921-2156
м. «Театральная» .... ул. Петровка, 2 (ЦУМ, 5-й этаж) 292-4420

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ: 208-0359, 207-9464 **Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554**

сомнений. Вывод: если покупать магнитолу, то лучше фирменную, изготовленную на предприятиях Сингапура, Китая, Тайваня официально, а не «левым» образом. Из моделей, участвующих в тесте, можно предложить следующий «расклад», обусловленный спецификой и конструктивными особенностями каждой из них. Вы уверены, что магнитола должна потихоньку подзвучить работу за письменным столом, причем с помощью тюнера с российским УКВ вы собираетесь быть в курсе текущих дел и новостей. Нет проблем: самые миниатюрные Sony CFS-E14EE и Philips AQ5150 — вполне подходящий вариант. Для того, чтобы не беспокоить домашних в поздний час и получать удовольствие от хорошего стереозвука по FM и с кассет (типа I), стоит прикупить портативные, а лучше более серьезные и комфортные головные телефоны. Если же хочется, не прибегая к использованию дорогой аудиотехники, озвучить маленькую комнату (детскую или кухню) и иметь возможность в любой момент прихватить магнитолу на «выездную сессию», то для этих целей подойдут модели Aiwa CS-110V или Sharp QT-272. Думаю, что особенно довольны будут младшие. Простота работы с этими аппаратами и возможность проведения самостоятельных экспериментов со звуком сразу же создают дружеский настрой. Ведь в «Айве» предельно просто можно сделать запись со встроенного микрофона, а в «Шарпе» можно подключить внешний более качественный, например, остронаправленный микрофон. Приятный звук, удобное управление и нестандартный дизайн Sharp QT-272 отмечены Призом симпатий. А вот победитель теста — Panasonic RX-FS440 — заработал первенство не только за возможность усилить басы (функция XBS), отрегулировать звучание с помощью трехполосного эквалайзера, но и за четырехдиапазонный приемник (хоть в нем нет УКВ, зато в наличии короткие волны, что может пригодиться в путешествии), а также за способность работать усилителем. Думаю, что эта магнитола приглянется тем, кто привык не расставаться с музыкой, имеет в своем арсенале и основную миниатюрную аппаратуру. «Панасоник» усилит звучание маленьких аудиоигрушек (плейер, дискман, компьютер), поскольку оснащен линейным стереовходом (разъемы RCA). И не будем забывать, что все магнитолы могут быть полностью автономны по питанию: запись плюс воспроизведение вне дома — это их работа. Еще немного хотелось бы поговорить о звучании моделей, прошедших тестирование. Наверное, вы обратили внимание, что по тексту я постоянно ссылался на то, какое впечатление оставляли записи популярных песен с альбомов «Abbey Road» (The Beatles, 1969 г.) и «Best Of Dire Straits». Несмотря на определенное влияние собственного вкуса на выбор музыкального материала, замечу, что эти записи, по-моему, имеют ярко выраженный «испытательный» характер. И если аппарат отыгрывал обязательную программу хорошо, то и на других записях можно гарантировать неплохой результат. Dire Straits давали относительно ровный по динамике драйв с преобладанием приподнятых самых нижних басовых и высоких частот. При этом мужественный баритон Марка Нопфлера, выполняя центральную связующую роль в вокальной части акустического диапазона, четко прорисовывался богатыми тембрами. Причем современная звукорежиссура, хорошо воссоздающая пространственность и объем (хоть по большей части и искусственные), позволяла оценивать стереозвук. А вот The Beatles в данном случае вполне можно приравнять к классическому репертуару (а ведь помнится, что в свое время официально эта музыка считалась чуть ли не хулиганством... Кстати, в марте Полу Маккартни Елизавета II пожаловала рыцарский титул (... сэр...). Выразительные «битловские» вокальные партии и динамичные инструментальные пассажи с включением отрывков в исполнении симфонического оркестра очень непросты для воспроизведения, вообще говоря, не только для портативной аудиоаппаратуры. Итак, взглянем на «звездную» таблицу и конкретно — на столбец с оценкой качества звучания «родной» акустики магнитол. Aiwa CS-110V с помощью физически разделенных твитеров и приличной базы между основными громкоговорителями была в состоянии отработать на «хорошо» обе тестовые записи, динамики не перегружались вплоть до 50% от максимального уровня. Пожалуй, наилучшее воспроизведение (на средней громкости) и Dire Straits, и The Beatles показал Panasonic RX-FS440, который особенно отличился подчеркнутой звонкостью высоких, стереоразделением каналов и басами. Надо сказать, что в Philips AQ5150, несмотря на миниатюрность, заложена приличная выходная мощность, которая положительно проявляла себя в основном на Dire Straits. Аналогичное впечатление произвела Sony CFS-E14 воспроизведением голосов Пола и Джона, басы были «по росту» динамиков, а вот гитарная вязь и ударные в целом понравились четкостью высоких. Sharp QT-272HT, напротив, был интересен отсутствием резкости в передаче инструментовки не только на малой, но и на высокой громкости, при этом наряду с обретшими интеллигентность голосами патриархов рока, хороша была и партия баса Маккартни.

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$	S&V-эффект
Aiwa CS-110V	★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	50	★★★★☆
Panasonic RX-FS440	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	50	★★★★★
Philips AQ5150	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	50	★★★☆☆
Sharp QT-272HT	★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	50	★★★★☆
Sony CFS-E14	★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	60	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Выбираем спутника жизни

(на дачный сезон)

Владимир ПОЛЯКОВ

Портативный приемник нужен всем, особенно летом на даче, в путешествиях и на прогулках. Да и мало ли еще когда маленький симпатичный радиоприемник, сопровождающий владельца повсюду, скрасит его одиночество или оживит скучную компанию. Многие и круглый год держат портативный приемник на кухне или у изголовья постели, слушая последние известия или просто не желая расставаться с передачами любимой радиостанции. Среди массы малогабаритных приемников особой популярностью пользуются дешевые с традиционной стрелочной шкалой. Их продолжают выпускать многие фирмы, несмотря на прогресс в области цифровых шкал и синтезаторов частоты. Шесть именно таких простейших приемников и рассматриваются в нашем сегодняшнем тесте. При тестировании приемники внимательно прослушивались на всех имеющихся у них диапазонах, затем измерялись параметры. Чувствительность портативного приемника определить достаточно трудно, поскольку входного (антенного) разъёма нет, и отсоединить внутреннюю магнитную (на длинных и средних волнах) или телескопическую (на КВ и УКВ) антенну невозможно. При этом сильно мешают шумы и помехи из эфира. Тем не менее трудности были преодолены путем экранирования и выбора времени суток, [illegible] ра [illegible], сравнительные оценки получены и сведены в приводимую ниже таблицу. Хорошей чувствительностью на ДВ считается 3...5 мВ/м, а на СВ 1...1,5 мВ/м (в этих диапазонах она измеряется по напряженности поля, необходимой для получения отношения сигнал/шум 20 дБ, когда шум уже хорошо слышен, но не мешает разобрать речь). Чувствительность в диапазонах КВ и УКВ измерялась в микровольтах непосредственно на телескопической антенне. На КВ чувствительность 3...5 мкВ вполне достаточна, а вот на УКВ желательно иметь ее получше (теоретически можно получить 0,9 мкВ). Селективность измеряется в децибелах превышения мешающих сигналов над полезным, при котором последний еще не подавляется. Частота мешающих сигналов при этом должна отличаться на ±9 кГц и более в АМ диапазонах (ДВ, СВ и КВ) и на 400 кГц и более на УКВ. Самый вредный побочный канал приема — зеркальный канал — расположен в АМ диапазонах на 910 кГц выше частоты настройки. В КВ диапазонах он практически совсем не подавляется в тестируемых простых приемниках, и соответствующая по нему селективность в расчет не принималась. Но как же тогда вообще можно что-либо слушать на КВ, спросит читатель? Можно, положение спасает то, что радиовещательные сигналы, как правило, мощнее помех, но если прием сопровождается «морзянкой», то так и знайте, она наверняка приходит по зеркальному каналу. Кроме параметров приема, были измерены еще и ток потребления при малой громкости — чем он меньше, тем дольше прослужат батареи, и максимальная неискаженная выходная мощность. Диапазон воспроизводимых звуковых частот измерялся в АМ диапазонах не по звуковому давлению, а по напряжению на выходе громкоговорителя. Он реализуется при работе на наушники, а маленькие встроенные динамики, разумеется, не могут хорошо воспроизводить низкие частоты. При приеме FM диапазон звуковых частот расширяется в сторону верхних частот. Ну, а теперь, закончив пояснения проведенных измерений, перейдем к описанию отдельных приемников.

Thomson

RT 460

Самый большой, солидный и мощный из всех тестируемых приемников [illegible] акустической системой с фазоинвертором! Правда, в этом объёме (не более двух литров) даже фазоинвертор не обеспечивает воспроизведения баса, сравнимого с солидной акустикой. Но маленькая, очевидно, пьезоэлектрическая «пищалка» добавляет «верхов», и так хорошо воспроизводимых небольшим диффузорным динамиком. Так что звук лучше, чем у остальных тестируемых приемников, он мягкий и сочный, правда, с преобладанием средних частот. Шнур сетевого питания убирается в специальный отсек на задней крышке, а четыре больших элемента (типа 343) обеспечат питание надолго и в «полевых» условиях, если, конечно, не злоупотреблять большой громкостью, при которой потребляемый ток резко возрастает. При малой же громкости приемник очень экономичен. Дизайн оригинален — скругленные углы, выпуклое стекло шкалы, большая ручка для переноски (которую, кстати, некуда убрать — она обязательно выступает вверх или назад). Управление приемником не слишком удобное — движковые регуляторы громкости и тембра установлены сверху и имеют малый ход, так что трудно установить желаемую громкость, особенно небольшую. Ход колесика настройки ощутимо тугой и, поскольку в обзорном КВ диапазоне 16...49 м «растяжки» нет, настраиваться на радиостанции довольно трудно. Зато УКВ диапазон расширен до 65...108 МГц, он включает и отечественную, и импортную части. Параметры приемной части [illegible] селективности и помехоустойчивости [illegible] на приеме слабых и удаленных радиостанций. Прием местных же станций очень хороший!



Цена: 45$
Достоинства: хороший звук, российский УКВ диапазон
Недостатки: нет плавной настройки на КВ, нет индикатора настройки
S&V эффект: ★★★★

Aiwa

FR-C50

Приемник сравнительно компактнее предыдущего, но также имеет встроенный блок сетевого питания. Сетевой шнур убрать некуда, но он отключается и вставляется в гнездо. Большая ручка для переноски полностью убирается в углубление на задней стенке. Батарейки нужны четыре, подходят только типа 316 (типа АА). Управляется приемник всего лишь двумя обрезиненными колесиками с правой стороны корпуса, а бутафорский диск правее и ниже шкалы служит лишь для красоты и еще немножко для индикации установленного уровня громкости. Есть индикатор настройки, [illegible] регулятора тембра и плавной настройки в КВ диапазоне. Звук несколько резковат по мере [illegible] и полоса частот довольно узкая. [illegible] частот [illegible] при «центральной» настройке, если же немного расстроить приемник относительно частоты несущей принимаемой радиостанции, воспроизводятся и более высокие частоты до 7 кГц. То же относится и к FM диапазону. Прием в этом диапазоне неплохой, но при подходе к частоте настройки на радиостанцию или при уходе с нее приемник начинает подхрипывать. В AM диапазонах приемник работает [illegible], хоть и без излишка, но достаточно. КВ диапазон начинается с 16-метрового, хотя на шкале указаны радиовещательные поддиапазоны только с 19-ти по 49-метровый. По этой обзорной шкале определить частоту радиостанции практически невозможно, и поэтому вполне оправдано обиходное выражение «поймать» станцию, имея в виду, что второй раз сделать то же самое вряд ли удастся! Вообще же параметры приемника хороши для своего класса, и поэтому вопрос его покупки [illegible] серьезного рассмотрения.



Цена: 35$
Достоинства: сбалансированность параметров, довольно громкий звук
Недостатки: нет российского УКВ диапазона
S&V-эффект: ★★★★

Aiwa

FR-C10

Самый маленький, самый легонький, самый простенький и самый дешевый приемник из всех тестируемых. У него только два диапазона: средних волн и «верхний» УКВ, то есть FM диапазон. Питается приемник от трех элементов типа AAA или таких же импортных. По внешнему виду он очень похож на своего «старшего брата», хотя возможностей у него поменьше да и звук не так выразителен, но зато удобные габариты. Конструкция создает впечатление жесткости и крепости, выступающих частей нет, углы скруглены. Такой приемник не страшно положить в карман или засунуть в плотно набитый рюкзак. Нельзя сказать, чтобы приемник был очень экономичным: во-первых, нужны три элемента, а не два, как другим, описываемым ниже, во-вторых, хотя небольшой ток покоя 7 — 8 мА быстро растет при увеличении громкости до 50 и более мА. При прослушивании эфира были замечены все характерные трудности приема, которые и подтвердились при измерении параметров. Прежде всего чувствительность в УКВ диапазоне оказалась недостаточной. Некоторые радиостанции, хорошо слышимые на других приемниках, этим принимались в шумах. Не помогло и ориентирование полностью вытянутой совсем коротенькой телескопической антенны. Надпись мелкими буквами Super sensitive tuner следует рассматривать, видимо, как проявление юмора изготовителя. Другой недостаток — малая селективность — проявляется в склонности принимать не только радиостанцию, но и помехи. Тем не менее местные мощные станции принимаются хорошо, для чего этот приемник, собственно, и предназначен. Всерьез же рассматривать их приходится [illegible] по какому-либо случаю он вполне подойдет.

Цена: 25$
Достоинства: [illegible], удобная конструкция
Недостатки: узкий диапазон воспроизводимых звуковых частот
S&V эффект: ★★★★

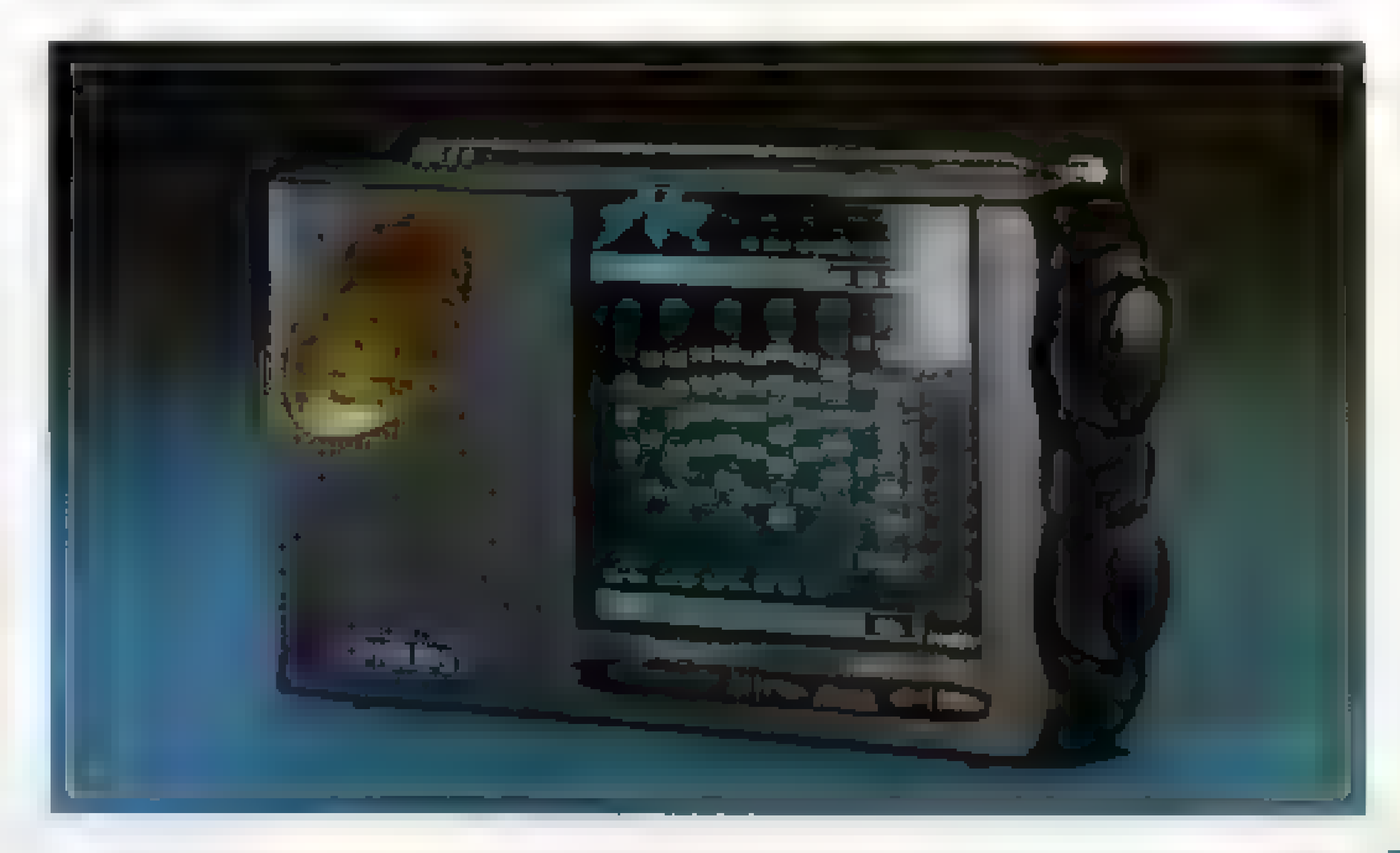


Philips

AE 3350

Приемник очень красив, и этого не скажешь... Большая прозрачная накладка на шкале, голубая карта земного шара и надпись World receiver довершают благоприятное впечатление. У приемника нет обычной петли для переноски, вместо неё, подтверждая имидж дорогой вещи, имеется мягкий футляр с ремешком. На передней панели удобный переключатель диапазонов с механической индикацией, создающей полное впечатление загорающейся цифры или квадратика, указывающих включенный диапазон. Диапазонов всего двенадцать, из них 9 растянутых коротковолновых. Круглые ручки настройки и громкости на боковой стороне корпуса также очень удобны. Правда, ход механизма настройки показался слишком тугим и с каким-то упругим люфтом, что вовсе не способствует её плавности. Приемник питается от двух элементов размера AA и очень экономичен, особенно при малой громкости. По экономичности ему принадлежит рекорд в этом тесте. Прослушивание эфира и измерение параметров выявило некоторый недостаток чувствительности в FM диапазоне, а селективность здесь чуть-чуть получше, чем у аналогичных приемников. В AM диапазонах всё бы ничего, но обнаружился незначительный недостаток, проявляющийся видимо только в Москве, где много мощных телевизионных сигналов. Помехи от телевидения наблюдались на некоторых частотах КВ диапазонов и даже в верхней части средневолнового! Это говорит о недостаточной реальной селективности. Хорошего звука нельзя ожидать от приемника столь малых размеров, тем не менее звук был заметно [illegible], хотя напряжение питания у него всего 3 В. Так что все же в целом это [illegible] приемник, хотя и не без недостатков.

Цена: 55$
Достоинства: отличный дизайн и удобство управления
Недостатки: нет стереоприема на УКВ
S&V эффект: ★★★★



Sony

ICF-SW10

Вообще данная разработка очень удачна и повторяется многими фирмами. Отличия лишь в том, что регулятор громкости вынесен на левую боковую стенку да коротковолновые шкалы отделены, надписи на них крупные и легко читаемые. Особенно понравился легкий и плавный ход механизма настройки — вращать ручку одно удовольствие! Хотя на этом приемнике и нет рекламных наклеек, сообщающих о необыкновенных достоинствах, работает он лучше остальных тестировавшихся, параметры хорошо сбалансированы, чувствительности и селективности вполне достаточно, особенно в AM диапазонах. Ему бы больше подошло название World receiver! На средних волнах в вечернее время, когда открывается дальнее прохождение радиоволн, диапазон даже оказывается полностью заполнен слышимыми станциями, хотя взаимных помех мало. На коротких волнах можно найти дальние станции и днем (диапазоны 16...25 м), и вечером (диапазоны 31...49 м). Несмотря на малые размеры, приемник оснащен длинной телескопической антенной (около 65 см), что в сочетании с высокой чувствительностью на КВ делает дальний прием стабильным и уверенным. Этому же способствует и более высокая, чем у других приемников, селективность. Тем не менее по зеркальному каналу и, это, в целом хорошего диапазона селективности [illegible] — увы, это уж общий недостаток приемников такого класса. Оригинально и очень просто решена проблема подавления шумов и боковых настроек на FM: при чувствительности 4 мкВ порог ограничения поднят до 30 мкВ, а ниже порога чем сильнее сигнал, тем громче звук, а шумы и помехи при перестройке слышны слабо. Учитывая сказанное, приемник получил сравнительно высокие оценки и в результате — первое место.

Цена: 55$
Достоинства: стереоприем на наушники
Недостатки: нет регулятора или переключателя тембра
S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ★

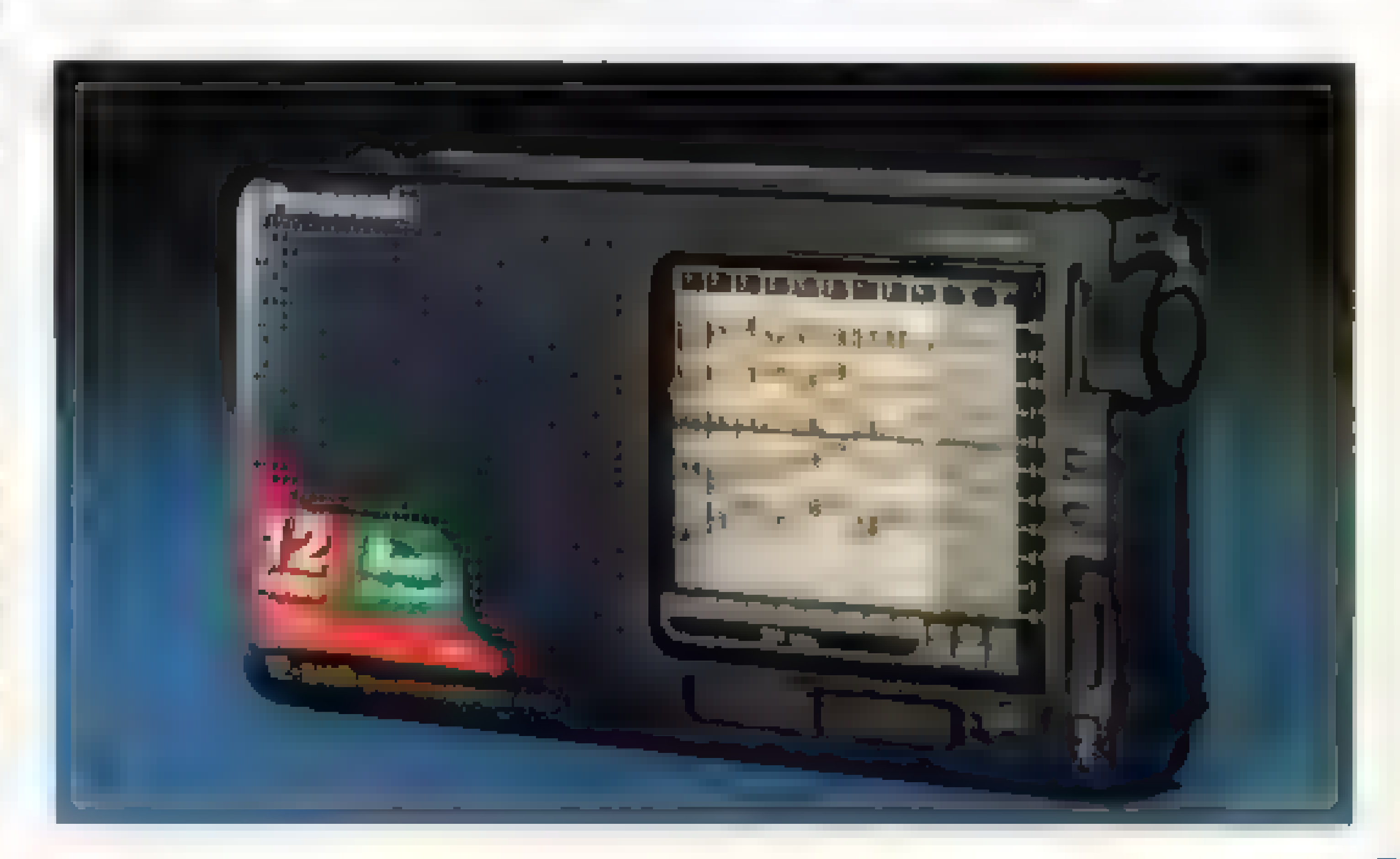


Panasonic

RF-B11

Приемник такого же класса, как и предыдущие два, лишь чуть-чуть подлиннее и с немного большим динамиком, о чем громогласно сообщается в рекламной наклейке: «8-сантиметровый большой громкоговоритель». Однако, как оказалось, низкие звуковые частоты с важностью уже [illegible] и качества звука «большой» динамик не прибавил. Низы в маленьких приемниках все равно не воспроизводятся, а вот на наушниках этот недостаток заметен. Тем более, что этот приемник оснащен стереодекодером, и хороший звук в наушниках очень желателен. В остальном все сделано очень неплохо: есть индикаторы точной настройки и стереоприема, есть переключатель тембра и ручной переключатель моно-стерео, шкала большая, красивая и легко читаемая. Круглая ручка настройки удобна, но ход её недостаточно легок, да еще немного мешает выступ на задней стенке, за который задевает палец при вращении ручки. Что же касается параметров, то и здесь все в общем-то неплохо. Немного не хватает чувствительности на средних волнах и на КВ, но мощные станции принимаются вполне уверенно. Зато на УКВ чувствительность даже чуть выше, чем у победителя теста. Однако поиск станций на УКВ не совсем комфортен — в промежутках между станциями приемник громко шумит, а уход с частоты станции сопровождается громким подхрипыванием. Это вызвано, очевидно, низким порогом ограничения и отсутствием схемы подавления шума и боковых настроек. Выходная мощность приемника чуть больше, чем у двух предыдущих, но далеко не соответствует заявленной в инструкции — 500 мВт, тогда как на самом деле едва 180 мВт. А на общую оценку повлияла и относительно высокая цена.

Цена: 60$
Достоинства: отличный дизайн и максимум функций
Недостатки: малая чувствительность и селективность AM тракта
S&V-эффект: ★ ★ ★ ★



	Thomson RT 460	Aiwa FR-C50	Aiwa FR-C10	Philips AE 3350	Sony ICF-SW10	Panasonic RF-B11
Диапазоны	LW,MW,SW,FM+УКВ	LW,MW,SW,FM	MW,FM	LW,MW,9SW,FM	LW,MW,9SW,FM	LW,MW,9SW,FM
Сетевое питание	есть	есть	нет	доп.адаптер	доп.адаптер	доп.адаптер
Батареи	4xLR14	4xLR6(AA)	3xLR6(AA)	2xLR6(AA)	2xLR6(AA)	2xLR6(AA)
Стерео	нет	нет	нет	нет	есть	есть
Регулятор тембра	есть	есть	нет	нет	нет	есть
Чувствительность:						
LW/MW мВ/м	5/2,5	5/2	6	12/2,4	4/1,3	10/4
SW/FM мкВ	7/10	12/4,5	30	15/10	4/4	14/3,7
Селективность AM/FM дБ	24/30	30/30	20/20	30/43	34/40	24/36
Полоса частот, Гц	60-4000	50-4000	60-2400	40-3000	60-3300	170-3500
Макс.выходная мощность, Вт	1,2	0,7	0,4	0,16	0,14	0,18
Напряжение питания, В	6	6	4,5	3	3	3
Потребляемый ток AM/FM, мА	4/6	6/10	7/8	4/6	12/15	12/14



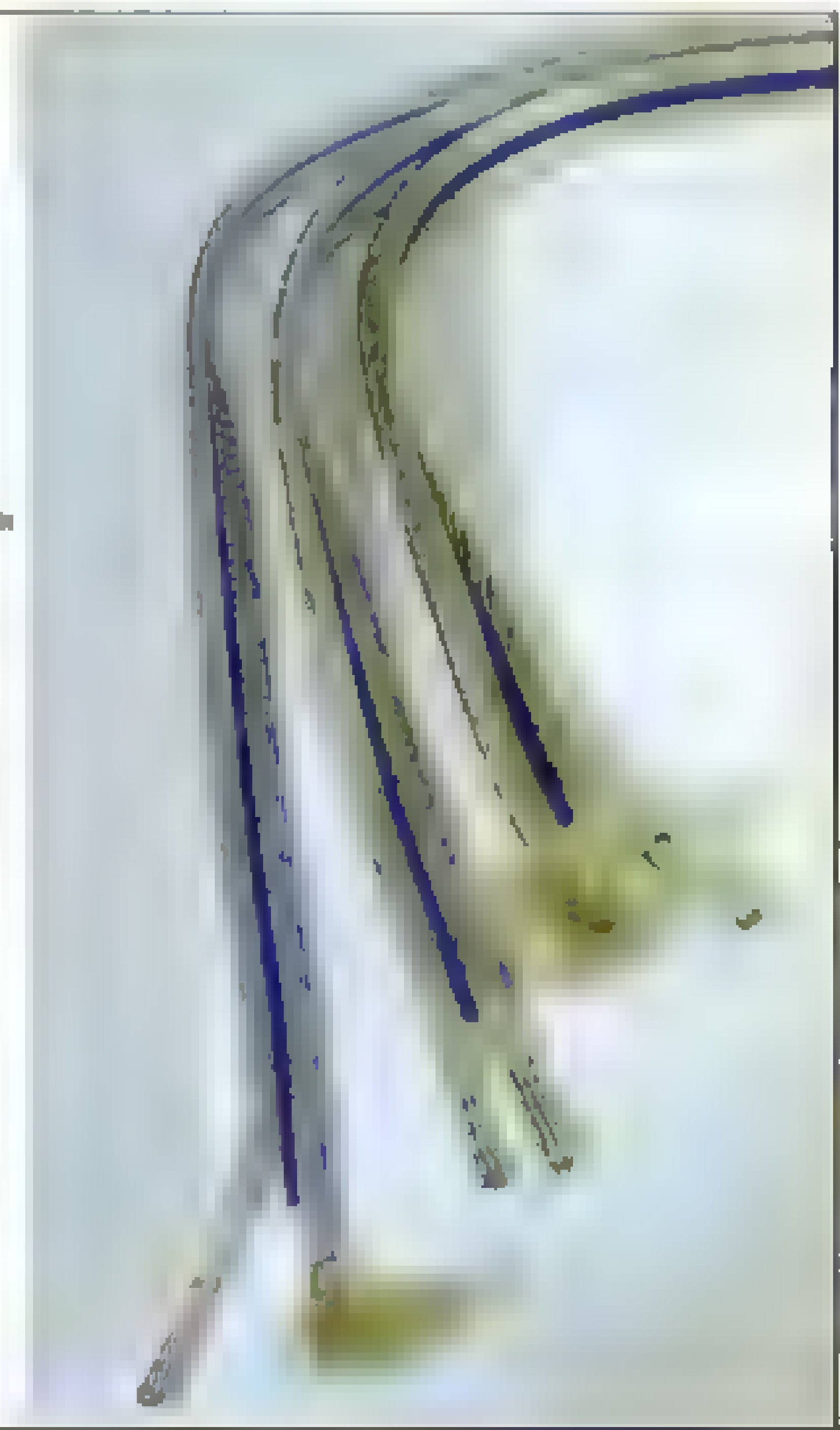
Компания приемников подобралась очень занятная, и они способны удовлетворить достаточно противоречивые и разнообразные требования покупателей. В тесте представлены модели достаточно разные, от довольно крупных с большой выходной мощностью и встроенным блоком сетевого питания (разумеется, можно вставить и батарейки) — это Thomson RT 460 и Aiwa FR-C50 (большая), до небольших, почти карманных, экономичных и с небольшой выходной мощностью — это остальные четыре. Прослушивать любой из последней четверки можно, лишь поставив перед собой на стол, или подобным же образом, не удаляясь далеко, за пределы тихой комнаты. Попытка озвучить с их помощью огород или садовый участок к успеху не приведет — громкоорущий маленький приемник воспроизводит в основном искажения, а не звук. Последние три из протестированных приемников, Philips, Sony и Panasonic, несмотря на малые размеры, имеют по девять растянутых коротковолновых диапазонов, именно те участки, которые отведены для радиовещания (тут невольно вспоминается советский бестселлер "Spidola" и вся сменившая ее череда модернизированных VEF'ов, особенно в экспортном исполнении). Эти приемники могут скрасить досуг путешествующим в дальние страны или просто живущим вдали от крупных городов. Ведь окажись вы на отдыхе или по служебным делам за рубежом, единственной ниточкой, связывающей вас с родиной, может оказаться только невидимый канал радио. Но вернемся к особенностям эксплуатации этих малышек. Плотность настройки при работе в коротковолновых диапазонах (число станций на сантиметр шкалы) получается невысокой, не больше, чем на средних волнах, поэтому и настраиваться очень удобно. Для их питания от сети предусмотрен разъём трехвольтового сетевого адаптера, но его, к сожалению, приходится покупать отдельно. Абсолютно все приемники оснащены разъёмом для подключения наушников, а вот Sony ICF-SW10 и Panasonic RF-B11 имеют еще и встроенный стереодекодер. Поэтому передачи FM-радиостанций принимаются на наушники в стереорежиме при условии, что передача ведется по системе с пилот-тоном. Любой из этих двух приемников в принципе можно положить в карман и носить с собой вместо плейера, наслаждаясь высококачественной стереомузыкой (и выбор программ больше, и кассеты таскать не нужно, да и батареек хватит не на один день). Одно только неудобство — трудновато будет выдвигать из кармана стыревую телескопическую антенну в случае плохих условий приема! Но существует еще один занятный вариант использования таких приемников в качестве персональной стереосистемы. Для этого нужно просто добавить пару активных акустик, и вы получите нормальное громкоговорящее стереозвучание. Мы пробовали работу этих приемников с такой акустикой не только в активном режиме, то есть используя встроенный усилитель, но и как пассивную акустику. Качество звучания было вполне приличным. Конечно, прослушивание происходило при приеме на УКВ, ибо для диапазонов AM в силу технических ограничений, накладываемых системой радиовещания, вполне достаточно и встроенного динамика. Тут необходимо уточнить, что при работе с внешней пассивной акустикой резко увеличивается ток потребления, вследствие чего сокращается время непрерывной работы от одного комплекта батарей. Так что в условиях отключения электроэнергии, что часто случается при жизни за городом в ветреную и дождливую погоду, длительная эксплуатация при таком варианте включения будет для вас не только затруднительна из-за необходимости частой смены батареек, но часто экономически невыгодна.

Но вернемся к конкретным результатам теста. Мы надеемся, что при подведении итогов учтены все аспекты (и технические, и экономические, и эстетические) и выявлен абсолютный победитель — Sony ICF-SW10. Несмотря на довольно высокую цену, сыграли роль возможность стереоприема на наушники, хорошие параметры радиоприема и вполне сносный звук из маленького динамика. Значит ли это, что его и надо покупать? Вовсе нет, прежде надо определить точно, что вам нужно! Если вы не любитель искать экзотические станции на коротких волнах и никогда не пользуетесь стереонаушниками, то этот приемник вам и не нужен. Как дачный или походный для большой компании лучше всех подойдет Thomson — и звук громкий, и российский УКВ-диапазон есть. Его и дома держать неплохо: сетевое питание есть и собственное звучание приятнее, чем у других. На втором месте для этих целей большая Aiwa. Да и маленькую сбрасывать со счета не стоит, её выходная мощность почти втрое больше, чем у остальных приемников тех же размеров. Тут, конечно, скажется повышенный ток разряда батарей при повышенной громкости и, следовательно, продолжительность работы от одного комплекта существенно уменьшится. Настоящее соревнование развернулось

реди последних трех, практически однотипных приемников. Это очень личные, интимные модели и потому хороши для индивидуального прослушивания передач. При отличном и выразительном современном внешнем виде отсутствие стереодекодера и относительно низкая реальная селективность не позволили стать победителем Philips'у. Но при этом следует отметить высокую экономичность этой модели при нормальной громкости прослушивания. Но и она не могла компенсировать недостатки, тем более, что при повышении громкости потребляемый ток растет, и это достоинство нивелируется. Радиоприемник Sony ICF-SW10 прекрасно зарекомендовал себя со всех сторон, так что его победу и не требуется комментировать. Ну, а третий приемник из этой группы, Panasonic RF-B11, немного не дотянул до лучшего из-за качества звука и меньшей, чем у Sony, чувствительности. Так что в каждом приемнике вы можете найти что-то необычное и уникальное, и это могут быть характеристики, функции или просто внешнее оформление. И если вам больше понравилось именно оно, то, как и всегда, выбор за вами!

	Прием	Звук	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V эффект
Thomson RT 460	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	45	★★★★☆
Aiwa FR-C50	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	35	★★★★☆
Aiwa FR-C10	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	25	★★★☆☆
Philips AE 3350	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	55	★★★★☆
Sony ICF-SW10	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	55	★★★★★★
Panasonic RF-B11	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	60	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Русский World или Мировая деревня?



Борис Базуров
Сергея БАБЕНКО

Время уходить в духовную оборону

Если шестидесятые годы — эра «Beatles», семидесятые — рока, восьмидесятые — формата 16 Bit, то девяностые, помимо развития молодежной субкультуры, техно и рэйва, по праву можно считать эрой «world music».

В эту сферу «рвануло» джазмены, поп-идолы, дилетанты и философы от скрипичного ключа, закрученные авангардисты и закомплексованные минималисты. Этника, как панацея от бед современной цивилизации, как живая вода, должна была «омыть» мертворожденные проекты, придать им загадочность и внести мистический колорит в заштампованные барабанные кольца, помочь слушателю «увидеть» смысл там, где его может и не быть. Неоязычество «Deep Forest» с сэмплерными аппликациями, положенными на пресловутые «три аккорда», кислотный джаз с одной и той же ритмической петлей из связки тыкв, обтянутых кожей носорога, как нельзя лучше готовы к потреблению и в машине, и в закуренных клубах всего света, работающих не в самое светлое время суток. Впрочем, и утром, и днем на газонах Копенгагена и Брюсселя, Берлина и Нью-Йорка можно встретить молодых людей с отсутствующим взглядом, сидящих в обнимку с диджериду — австрало-аборигенской трубой слоновьих размеров. Уставившись в одну точку, они извлекают из этого «гудка природы» (кстати, изготовляемого термитами уже чуть ли не из композитных космических материалов) всего один тон, вместе с которым эти world-любители поют, урчат, визжат, хрюкают, — в общем приобщаются к звукам, активно изучаемым антропологией. Гарантия кайфа при этом стопроцентная, так как вместе с сужением сосудов головного мозга, вызванного гипервентиляцией легких, обертоны и призвуки насквозь пробирают неокрепшие души, находящиеся в психоделическом полете подчас еще с ночи. Наряды и боевой раскрас африканских племен проникают в рекламу компьютерных сетей и безалкогольных напитков, а дизайн «первобытной» письменности иногда так «украшает» обложки танцевальных синглов, что невозможно разобрать ни названия, ни автора. При этом неважно, какой орнамент, обряд или этнос имеется в виду. Важна обертка и примитив как «инфант-стильность», ибо всегда приятно отождествлять свое собственное детство с детством всего человечества. Но все это — обратная сторона медали. Первооснова явления современной музыкальной культуры, именуемого как «мировая музыка», — постоянный интерес ведущих исполнителей разных жанров к традиционным стилям этнической музыки, подтвердившейся за тысячелетия к вершинам человеческого духа и мастерства без услуг техно-прогресса и классической письменности. Одной из современных точек отсчета принято считать 1966 год. Зазвучавший в творчестве «Beatles» индийский ситар дал импульс проектам Рави Шанкара, учившего играть Харрисона на этом инструменте. Затем Шанкар выступил уже как продюсер и исполнитель диска «Восток и Запад», где индийский музыкант играет уже с Иегуди Менухиным. В английском филиале EMI пластинка по тиражу была сопоставима с хитовыми лонг-плэйями эстрадной и бит-музыки. Волна интереса хиппующей молодежи к ориентальной культуре бывшей английской колонии дала многочисленные всходы. И вскоре была установлена до сих пор непревзойденная планка. На сцене появился квартет «Shakti» с американским гитаристом Джоном Маклафлином, оставившим ради него свой электрический «Mahavishnu Orchestra». Три виниловых релиза акустической импровизационной индо-американской музыки, вышедших на Sony, многие просто не заметили, но сейчас, через двадцать лет становится понятным, почему еще в середине 70-х Римская академия музыки присудила исполнителям премию за выдающийся вклад в мировую музыкальную культуру. Потом многие рок-исполнители и приверженцы джаз-рока и фьюжн обращались к принципам ин



...фрикской, латино-африканской или иной традиционной музыки. Но последний всплеск в этой области пришелся на начало десятилетия с выходом на только что отстроенной тогда студии Питера Габриэла «Real World» саундтрека «Passion». Находки в области микса и звука принесли огромную известность этой музыке, напрямую отождествляемой с именем Габриэла, хотя главная доля всех импровизаций была отведена музыкантам этнических традиций разных уголков мира. Среди них и перкуссионист квартета «Shakti» Закир Хуссейн, представлявший еще на пластинках Маклафлина южно-индийскую традицию Карнатака, и пакистанский сингер Нусрат Фатех Али Хан. После ошеломляющего успеха «Passion» «Real World» стала лидером производства «музыки мира», в которое входили как этнические записи и концепты вроде «Махабхараты» Питера Брука, так и записи вторичного фольклора, не имеющего корней. Ко второму типу относится и пластинка квартета русских народных инструментов концертного типа — «Терем». Безукоризненная техника игры на балалайках и домрах, элементы экзотических приемов, «стёба» по [illegible] классическим темам восполняют «инструментальный пробел». Вышедшие [illegible] ранее компакта ансамбля Дмитрия Покровского, на котором многие те музыканты представляли различные стили юга России, в основном вокальных жанров. Этнических же русских исполнителей «Real World» еще не выпускала.

Говоря об ансамбле под руководством Д.Покровского, нужно отметить исключительную роль этого талантливейшего организатора и музыканта в пропаганде традиционной русской музыки у нас в стране и в мире. Совместный с Полом Уинтером (CD «Earth Beat» 1987) был настоящим открытием для многих, кто знал русскую народную музыку лишь в качестве сопровождения для танцев И. Моисеева. Безвременная кончина Дмитрия Покровского не дала осуществить многие [illegible] планы его коллектива, в деятельности которого в последнее время наметилась тенденция выхода за рамки «world music». Пятилетняя программа по Стравинскому вызвала много вопросов [illegible], а ее концертная реализация и CD, выпущенный на фирме «Elektra», несколько разочаровали слушателей, привыкших к аутентичной музыке этого ансамбля, пытающегося ныне петь по нотам произведения «модных» пост-модернистов. Знаменитый экстремальный звук потерял энергетику, встретившись с явно деструктивным музыкальным текстом, не учитывающим специфику традиционной русской [illegible] импровизации. У остальных отечественных исполнителей результаты деятельности вообще не выходят за рамки региональной, то есть российской, сцены и отечественного рынка звуконосителей. Исключение составляют лишь певцы из тувинского «Хун-хур-ту», выпускающие компакты на американских лэйблах. В этом им способствует интерес американцев к экзотическим звукам Востока, подогреваемый голливудскими фильмами типа «Маленький Будда», и удачливая работа продюсерского коллектива из «Green Wave».

Однако дальше выпуска чисто аутентичной, традиционной горловой и инструментальной музыки дело не идет. Миксы с джазовым участием в интернациональных проектах, где смешиваются традиции — расхожий штамп жанра. Точно также живет англо-центристский русский проект «Баба-яга», работает со своим трио Михаил Альперин, где фольклорную функцию выполняет Сергей Старостин, успевая при этом одновременно творить идеями песни Инны Желанной, работать на телевидении и с молодыми группами. Вся эта деятельность необходима в нашей, ставшей неграмотной стране да и в мире, в котором живут трафареты восприятия русской народной музыки только советских жанров с балалайками и [illegible]. Колхозный [illegible] весьма профессионально [illegible] качеством народа на сцене, особой ритуализацией и [illegible]. А «новый российский фольклор» беден и способен на конкурентные проекты лишь при условии интеграции с западным коллективом, продюсером или аранжировщиком.

Альтернативной концепцией обладает ансамбль «Народная опера». Суть ее в отказе от потребительского отношения к этническому первоисточнику. Подлинную музыку, если она есть в стране, [illegible] «современником». А всякий уважающий себя и других музыкант вне зависимости от жанра должен сочинять и аранжировать свою музыку сам, не прося об этом «дядю Сэма». Два примера: этно-рок-опера «Казак Разин Степан» написана без единого фольклорного «гвоздя». Слушатель не обнаружит в ней подлинных цитат. Однако этническими казаками верховьев Дона и устья Хопра работа была принята в качестве настоящей казачьей музыки. В другой значительной работе «Народной оперы» — компакте с музыкой к фильму А.Кончаловского «Курочка Ряба», вышедшем на BMG, стилизованные народные песни Нижегородской области исполняют как раз крестьяне из села Безводное. И знаменитые слова М.И.Глинки о том, что «музыку сочиняет сам народ, а мы, композиторы, [illegible]» [illegible] подтверждаются



[illegible]стью. Честную позицию в этом вопросе занимает и Андрей Мисин, практически не использующий этнического материала, но в своей музыке тяготеющий к городским балладным жанрам, творчески преломляя принципы русского музыкального языка. Подчас философская [illegible] его музыки перевешивает [illegible] тексты песен, которые не выдерживают такой нагрузки из-за своего явно рокового происхождения. Весьма [illegible] в своих проектах [illegible] Желанная. Ее «русалочьи» песни несут в себе фольклорные элементы на уровне мелодий и попевок. Удачная аранжировка и мастерство инструмен[illegible] [illegible] точном попадании в жанр world music в его европейском понимании. Потенциал певицы большой, есть и первые успехи на гастролях по США.

Все [illegible] [illegible] своим [illegible] [illegible] компакт-дискам. [illegible] BSA Records [illegible] [illegible] 90-х [illegible] [illegible] родных [illegible] русских [illegible] [illegible] традиции [illegible]

[illegible] также [illegible] [illegible] [illegible] музыка [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] коммерческим успехом русской мировой музыки [illegible] [illegible] [illegible] «[illegible]» перепевки колхозных [illegible] [illegible] [illegible] бывших советских [illegible] во время застолий, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] MIDEM или WOMEX не [illegible] [illegible] отечественных производителей. Причин много — одна из них — [illegible] [illegible] политика по отношению к России, которой по инерции «не любят» [illegible] Советского Союза и тиражируют культурные продукты, подтверждающие «второсортность» всего русского. Сомнительную помощь здесь оказывают [illegible] восприятию псевдорусских стилей «Дягилев-Нижинский» и «Пятницкий-Моисеев». И потом к этому времени рынок «world music» уже

был перенасыщен, а уникальность неизвестных и нераскрученных исполнителей из России, не вписывающихся в западные представления «балалайка-матрешка» [illegible] как на родине, не имеющих перспектив на продаже, оказались [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] известности в узких кругах [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] В это же время произошла смена танцевальной [illegible] [illegible] «диско» и его современных [illegible] родил новую «оцифрованную» философию создания музыки. И тут очень [illegible] [illegible] этническая музыка, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] В лучшем случае получалась музыка, как у Михаэля Санчеса (Deep Forest), в худшем — релизы [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] эффект, [illegible] [illegible] «экстази». Причем [illegible] аспекты, связанные с правами [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] при этом [illegible] [illegible] [illegible] трепетное отношение к этническим [illegible] Пэт Мэтини, например, в «Secret Story» [illegible] композицию на тему [illegible] гимна [illegible] вместе с [illegible] хором Королевского балета [illegible] К африканской музыке обращается Стинг. В саундтреке к «Королю-Льву» вместе с Элтоном Джоном звучат мелодии племени масаев, и этот релиз [illegible] воцаряется на вершине чартов «Billboard» в разделе «World music». Разными лэйблами выпускаются [illegible] этнической музыки всех континентов, в том числе и в формате CD-ROM. Библиотеки звуков для синтезаторов пополняются сериями «Сердце Африки», «Сердце Азии», «Натуральная Америка» (музыка индейцев) и другими.

У нас же закрываются передачи на «Радио России» — «Круг», «Фонограф» — и на РТВ («Мировая деревня»). Компании практически перестают выпускать компакты отечественных музыкантов этого жанра, и на прилавках опять воцаряется колхозный «пост-совок» с баянами, [illegible] электро-самопрялками», балалайками и кокошниками. Отсутствует музыкальная критика и концертная практика. Даже экспорт за рубеж «пенька



и лыка» в виде народных песен и то прекращен. Вместо него идет импорт блатняка с Брайтон Бич, выдающийся чуть ли не за современный фольклор. Пора заниматься благоустройством собственного дома, а не стать исполнителей за границу в поисках пропитания. «Пора вернуть эту землю себе» и музыку этой земли. Русский мир не есть мировая деревня, и [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Прошли времена «[illegible]». [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] «шоколадные [illegible]», [illegible] [illegible] борцов за настоящую музыку. Настало время уходить в духовную оборону, и в этом всем поможет русская глобальная музыка. Знаменный распев, демественное трехстрочие, этнический духовный стих — вот неиссякаемые источники вдохновения не только для элитарных композиторов и хоров типа «Древнерусского распева». Такую музыку будут творить музыканты следующего века. И это не просто декларация.

В 1996 году появились первые ростки нового [illegible] жанра, где могут сплавиться все течения мировой музыки. Это успех «Плача пророка Иеремии» ансамбля «Сирин» в постановке в театре А.Васильева. Это концерты «Народной оперы» с «Псалмами Давида» в центральных московских залах и на фестивале Европейского Вещательного Союза в Дании. Записанная на нем программа транслировалась по BBC, Denmark Radio, WDR и еще [illegible] европейских национальных каналов. Пишут музыку православные сочинители, используя современные музыкальные технологии, [illegible] [illegible] музыканты уходят в монастыри и возрождают древние традиции хорового пения (валаамский распев). Все это залог того, что перспективы мировой и глобальной музыки в России огромны. И очень скоро компакт-диски с такой музыкой окажутся весьма кстати сумеречным душам наших несчастных соотечественников.

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

CD обзор

Joe [illegible] Down [illegible] «родителей [illegible]». [illegible] придется [illegible] (**). Ну и вот кое-что приличное — **VERUCA SALT («Eight Arms To Hold You»).** Предыдущий дебютный альбом этой группы — «American [illegible]





В этот раз обзор полностью [illegible] не [illegible] займет, как обычно, всего одну полосу. Рецензии не всегда оправданы, ибо среди компакт-дисков попадаются [illegible] такие, что больше двух нормальных [illegible] хоть иллюстрациями и все материалы.



Российская фирма **MOROZ Records** продолжает активно [illegible] самой [illegible] разнообразной продукцией [illegible] до кому по карману коллекции Аллы Пугачевой до последних [illegible] исполнителей или [illegible] поменьше (**АРИЯ «Сделано в России»**) либо совсем мелюзга [illegible] (**ВИКТОР ТРОЕГУБОВ & ДЫМ «Мастер снов»** и **ЗВУКИ МУ «Жизнь амфибий, как она есть»**). После знакомства [illegible] можно) с пластинкой Петра Мамонова [illegible] его даже минималистом, и то будет [illegible] преувеличением (*). И по сравнению с Мамоновым Троегубов просто Шнитке какой-нибудь. [illegible] менее хорошо, то вот петь Витеньке противопоказано. Тексты выдают заком[illegible] и амбициозного автора, где-то сами по себе стрекочут гитары Григория Моисеева и приглашенного Константина Латынис[illegible] как на войне бас и барабаны издают вкрадчивые звуки [illegible] все вместе не производит [illegible] впечатления (**). Вообще же на некоторых пластинках [illegible] *Минздрав пре*

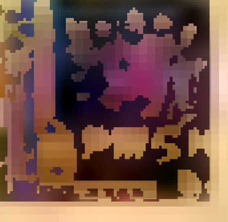


дупреждает [illegible] чее. А что же [illegible] нец то дождались [illegible] котором мечтали [illegible] рокеры, за[illegible]

[illegible] Так [illegible] будете с 80 [illegible] фотографиями. Ну раз уж оно лучшее для музыкантов, то наверное будут [illegible] и для их поклонников. Меня же больше привлекает сама подача материала, коробка, плакат и прочие [illegible] рекламной продукции группы (***).

Все почти как на Западе [illegible] по CD представленным фирмой **BMG**, далеко [illegible] как у нас. И так за примером далеко ходить и не надо. Вот диск, как утверждают, известной певицы **EMEL («Can We Talk»)**. Какие же у нее достоинства? Перечисляем: она сравнительно молода, у нее [illegible] ноги, большой рот, она (судя по обложке) не боится [illegible] [illegible] претендую[illegible] на более чем родственные отношения (*). Вслед за Emel [illegible] из **POWERMAN 5000 («Mega!! Kung Fu Radio»)**. Если из названия убрать слово Kung, то все встанет на свои места. [illegible] не [illegible] покоя лавры Ugly Kid





[illegible] журнала [illegible] одним из лучших [illegible] года. Влияние Боба [illegible] жалые, плотные, [illegible] гитары, быстрые [illegible] темы. Но все равно сразу (и без [illegible]) можно [illegible] [illegible]. Нет сильного энергетического выхода [illegible] что все это уже слышано [illegible] не [illegible]. К тому же переслушав [illegible] гру[illegible] FANNY («Charity Ball» — 1971 [illegible] год), понимаешь, что [illegible] 25 лет [illegible] девчонкам [illegible] (Siouxsie и Louise Post), как [illegible] (***). И наконец [illegible] можно оценить **SUBURBIA (Original Motion Picture Soundtrack)**. От последнего слова впору пригнуться [illegible] как [illegible] от их облика. Да и исполнители, наполняющие эти самые саундтрековые сборники не сильно-то отличаются разнообразием. Все та же Elastica, Sonic Youth (тот самый, от которого [illegible]) и прочие малоизвестные формации типа U.N.K.L.E или же Flaming Lips.

Не знаю, кто на российском отделении авторитетнейшей компании **POLYGRAM** пишет тексты к буклетам пластинок (правда, догадываюсь, пото-

му что много ошибок), но советовал бы [illegible] быть [illegible] [illegible] нашем [illegible] Можете быть уверены [illegible] [illegible] (**Aziz**) [illegible] Дауловской [illegible] **MTO** [illegible] Министерстве нефти и газовой промышленности Республики Казахстан, профинансировавшем эту работу, [illegible] действительно отличает [illegible] отечественных исполнителей, но все-таки [illegible] не [illegible] (***). К [illegible] ГЕ[illegible] ЛИОС «Половина первого» (***) [illegible] более сдержанный, но их первый компакт «The Mirror» (1991) [illegible].



Ну, и напоследок пере[illegible] **Ольги Дзусовой «Тайный Париж» (APEX)**. Но об этой [illegible] не говорить, ее слушать надо. (****)




foto
С КАМЕРОЙ В ПАСТЬ
QUIDO
ВАМ
интересно, что и как можно увидеть через объектив
ВЫ
увлекаетесь фотографией или это ваша профессия
ВЫ
собираетесь приобрести фотоаппарат или видеокамеру
ВАС



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Все – на выборы ~~президента~~ эксперта!!!

Случилось страшное: *на экспертном прослушивании в редакции я не услышал разницы между усилителями Onkyo и Musical Fidelity. В другой раз, в групповом тесте полочной акустики на редакционном хайфайном комплекте индивидуальные отметки десятка пар колонок оказались, к моему ужасу, незначимыми.*

Мы не одиноки. Год два назад пятерка ведущих мировых экспертов, созванных на прослушивание высшей модели усилителя JVC, не были уверены, когда звучал он, а когда — втрое более дорогой Mark Levinson. Более того — респектабельный английский журнал вполне серьезно присудил модели JVC первое место, поступившись своим английским патриотизмом и отодвинув превосходную модель Rega назад. И наконец, в результате интереснейшего эксперимента неугомонных западных журналов опрошенные эксперты перепутали между собой звучание CD-проигрывателей первой, заслуженной и отыгравшей модели Sony и современной высокой модели Technics.

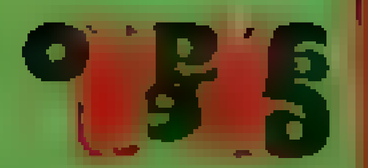
Эксперты без устали твердят о «потрясающей», «невыносимой» и «открывающей глаза» разнице в звучании аппаратов на тесте, и чем совершеннее становится техника, тем драматичнее и вычурнее экспертные излияния. Доходит до того, что побежденного в тесте сравнивают с карикатурой, а победителя с Ван Клиберном. Чтобы правильно воспринимать эту оценку, надо разобраться в подоплеке. Во-первых, журналистика обязана не только поспевать за индустрией, но обгонять ее. Лучше представить ее кухню по-деловому, чем благоговеть перед рядовым фактом. Когда не совсем очевидные вещи (например, окраска звука) подаются рьяно и безапелляционно, читатель прячется за мнением рецензента, как за каменной стеной. Иначе журналы не просуществовали бы и года, а эксперты не смогли бы даже оплатить коммунальные услуги. Во-вторых, гипербола в описании теста отражает всю разницу между экспертом и пользователем. За один час сидения в имитированной «домашней» обстановке демзала, постоянно ощущая график сдачи материала над душой и груз ответственности за печатное слово (эти тысячи жадных глаз, ищущие ответ в журнальной странице), эксперт подобен то ли Господу Богу, то ли прокурору РУВД. Эксперт не дрожит за карман (разве что за гонорар) так, как покупатель у кассового окошка. Эксперту в принципе не приболели эти самые колонки: ему не тереть их полиролем, не накрывать в тон салфеточкой, не отмечать с ними дни рождения и не высасывать преимущества из пальца. Эксперт и не должен слепо любить своих испытуемых. Больше того — есть эксперты, которым все человечество мерещится подневольными аудиофилами, как официанту ресторана — ненасытными обжорами. И официант, и эксперт втайне говорят себе: «Уж я-то не таков».



– Это не от кофе, а когда он узнал, что мы слушали с перевернутой полярностью.

В-третьих и последних, домашний обед отличен от ресторанного. Эксперту надлежит оценивать усилители с выключенным тембром, поскольку такова мировая практика: так грамотнее технически и так объективнее рекомендации. Но пользователь прав, когда использует тембры и тонкомпенсацию, раз [illegible] за трактовку музыки. Бестембровость — не более чем миф хай-энда. На [illegible] интегральном комплекте Audiolab мы убрали бас до положения 9 часов, а тембра добавили на 3 часа, и от этого звучание колонок Jamo Classic преобразилось неузнаваемо. Чтобы четко определить отличие этого комплекта от бестембрового Mission с акустикой KEF 65 мне понадобились повторные прослушивания в другие дни. Вот почему прослушивания — это всегда полная внутренняя мобилизация, а их описания — подлинная одиссея.

У нас нет в запасе месяцев и лет, которые есть у пользователя, — мы должны предвидеть все наперед. Это и делаем. Впрочем, в таком донжуанском поветрии эксперта есть мудрость, [illegible] для поль-



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

зователя. Он эксперт — как некий банк данных, чей интеллект вызывает из памяти нужные файлы и референсы.

Мы уже говорили и снова повторим, что отношение к своей системе меняется через неделю, год и 10 лет пользования. Гаки динамики, гулкий бас, фоновый шум, которые вы сначала готовы простить, потом раздражают. Достоинства тают как снег. Что с этим делать? Менять системы и компоненты, как перчатки? Накладно, суетно и дискомфортно. Остановиться на какой-нибудь дешевой или, напротив, на супердорогой и «вылизанной» системе и забыть о другом звуке навсегда? Кому-то удается это, но многие не согласны обкрадывать свой слух за свои же деньги.

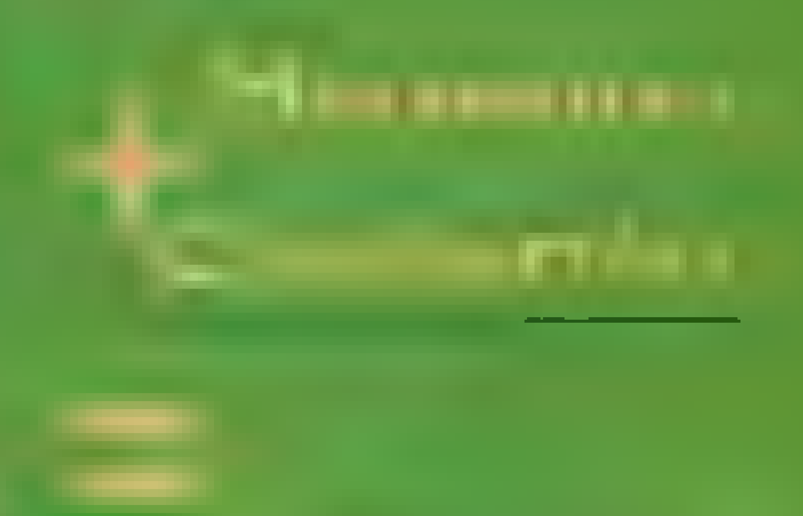
Пользователь может и должен жить *виртуальным* звуком, с подачи эксперта. Ему вовсе не обязательно покупать всю хорошую аппаратуру (ее сегодня так много, что рецензенты не поспевают), достаточно почитать о ней и посмотреть ее в журнале. Вот когда оправданы вкусы эксперта. Вот когда бывшей итальянской редакторше Филиппачи, основавшей империю аудиожурналов в Англии, пригодилось ее интервью с Шахом Ирана, «расколовшее» тираж на весь мир. Вот когда строго технические журналы вроде «Hi-Fi World» подражают «Стереофайлу». И вот почему мы всегда ответим на телефонные вопросы читателей «Какую акустику рекомендуете для такого-то усилителя?». Хотя ответ будет точнее, если подумать денек или послушать чуток.

Гардероб систем

Конечно, взаимоотношения эксперта и читателя через журнал могут смахивать на интимные услуги по телефону. Но в последнее время индустрия, пресса и потребитель сошлись ближе. Если раньше нас призывали к постоянному апгрейду системы, то теперь правильно советуют оставить ее в покое и купить новую в дополнение. **Системы можно поставить в каждой комнате**, их назначение может быть разным: для вечеринки с друзьями, для домашнего кино, для фоновой музыки, для сосредоточенного отслушивания нового альбома, для демонстрации эффектов и т.д. Бюджет, распределенный таким образом, страдает меньше, чем при перепродаже, дом облагораживается и дает возможность ностальгировать как в музее. Здесь может быть только два «против»: это если у вас пять разных систем и ни одного приличного костюма. Если системами заставлена одна комната, то они оказывают вредное взаимное влияние.

В обстановке бешеной гонки за благополучием времена клубных общений аудиофилов и меломанов не вернутся, по крайней мере — в нашей метрополии. Вряд ли вы сегодня зазовете даже близких друзей на «смотрины» вашей новой уникальной системы, и вряд ли обсуждения музыки превысят пять минут по телефону. Ваши близкие друзья не хотят больше жить вашим аудиофильским счастьем как собственным. Им мало насытиться последним «Кримзоном», их интересует «Кримзон» в их [illegible].

В этой обстановке вам остается только связь с журналом, экспертом. Рискну высказать предположение, что не только эксперт ориентируется на аудиторию, но и аудитория (подсознательно?) отождествляет себя с экспертом, с его стилем, привычками, даже внешностью, если хотите. Вам не кажется, что вы мало знаете человека, чьему слову вы доверяете? Он выгуливает собаку по утрам, посещает абонемент в консерватории, носит темные пиджаки? Или же обожает пивные свитера, кофе капучино и Роджера Мура в роли Джеймса Бонда? Сверить бы житейские параметры и потом уж примерять оценки эксперта к себе. Кстати, кто и почему наделил эксперта и аудиофила чертами одновременно [illegible] чудачества? Почему эксперт по аудио не может быть заядлым филателистом, картежником, бабником? Почему его частная жизнь остается в тени? Разве не принадлежит эксперт к «ньюзмейкерам» (дословно: генератор новостей)? Кстати, самые интересные рецензии все же рождаются не на голом знании предмета, а на стыке с жизнью, эрудицией. Журналистская байка гласит, как вместо обозревателя по моде на демонстрацию одежды отправили спортивного комментатора — и его репортаж имел ошеломляющий успех. Мне кажется, что именно житейские различия между нами и Западом не позволяют нам слепо верить оценкам тамошних квалифицированных экспертов. Ведь не известно, какого вида аннету выгуливает по утрам Пол Миллер и какие бифштексы ест Кен Кесслер.



Вторичность отечественных рок-групп настолько известна, что тему можно лишь слегка обозначить. Верхом напасти в 70-х стала мелодия «Толстый Карлсон», практически нековерканный всемирный хит Christie «Yellow River» (кстати, переживающий нынче вторую молодость). Разумеется, в оригинале пелось про солдата, возвращающегося с войны, а не про мультяшку. Сейчас, по крайней мере, «дерут» наглее и достовернее. Недавно алма-атинская студентка Карине придала голосу мрачные интонации ирландки Риордан, вокалистки известной группы Cranberries, вкрапила эстетику Ветлицкой и Апиной — назвалась загадочной Мюзиколой и напела диск «Девочка в платьице белом».

Этим не кончилось. Ник Кейв, питающий влечение к русскому отчаянию (вследствие особой популярности у нас его убийственного прошлого альбома «Murder Ballads»), выпустил продолжение — «Into My Arms». Альбом тематически, эмоционально и инструментально столь перекликается с Мюзиколой, что, если бы не язык и тембр вокала, их можно было б перепутать. Мюзикола умоляет «взять ее с собой, сделать своей мечтой» («Я не тина») — Кейв отвечает: «Моя лодка идет ко дну, мои весла сломаны, без тебя тону» («Little empty boat»). Мюзикола (повторяет четыре раза): «Мой далекий друг, все вернется вдруг» («Вспоминай меня»). Кейв (отвечает тоже четыре раза): «Не лезь в объятия, не лезь в мысли, не молись Богу обо мне» («Into My Arms»). Наконец, Мюзикола переходит на апокалипсическое предупреждение: «Я падаю с края Вселенной» («Леди»). Кейв глубокомысленно: «А я вернусь домой, наведу порядок, помогу родителям» («I'm a roaming»). Перекличка идет в размеренном среднем темпе баллады, под перебор акустической гитары с робким роялем и проигрыше. Впрочем, кажется, в последней песне Кейв уже дерет не с Мюзиколы, а с застольной «Ой, мороз». Мораль: западный рок не только первичен, он еще и третичен.



SPECIAL SUBSCRIPTION OFFER - ES

- Are you in the Audio, Video and Photo business today?
- Have you seen how today's Audio, Video and Photo products are becoming tomorrow's Multimedia products?
- Do you want to make money out of Multimedia, but wonder where to begin?

If you answer "Yes" to any of these questions, the European Imaging and Sound Association (EISA) can help you



YOUR PARTNERS IN MULTIMEDIA

EISA is the largest editorial multimedia organisation in Europe, with a membership of 37 Audio, Video and Photo magazines drawn from 19 European countries. Every year our prestigious European Awards single out the finest Audio, Video and Photo products in Europe.

- Our magazines tell you all you need to know about Multimedia.
- We are your partners in Multimedia.

HAVE OUR MAGAZINES DELIVERED TO YOUR DOOR

Here's the easiest way to benefit from our combined expertise every month. Order as many of our expert magazines as you like, with just one letter or fax! Simply fill in the form, and leave the rest up to us.

SEND YOUR ORDER FORM TO:

EISA Headquarters
Jean Spinatsch
P.O. Box 52
CH-1246 Corsier/Geneva
Switzerland
FAX: ++41/227511871

SENTIAL BUSINESS INFORMATION!

EISA SUBSCRIPTION APPLICATION FORM – SEND NO MONEY: NOW

☐ **Yes, I want to know more about Audio, Video and Photo products every month.**
Please start my subscription(s) immediately, to the magazine(s) marked with a cross.
I understand that each magazine will invoice me in accordance with the conditions given below.

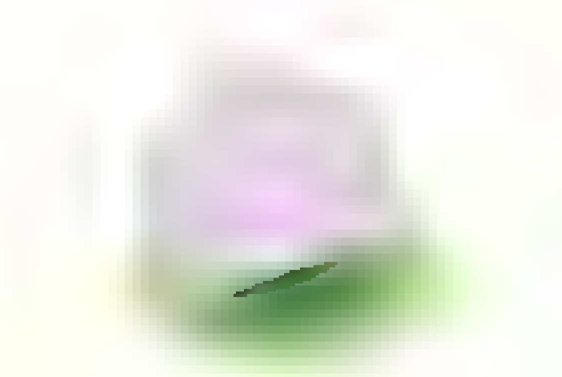
MAGAZINE	SUBJECT AREA	COUNTRY	LANGUAGE	ISSUES PER YEAR	SUBSCRIPTION COST INC. POSTAGE NATIONAL	INTERNATIONAL	OVERSEAS
ALTA FIDELIDAD	AUDIO	SPAIN	SPANISH	11	ESP 5500	ESP 6500	ESP 7500
ALT OM FOTO & VIDEO	PHOTO/VIDEO	DENMARK	DANISH	12	DKK 388	DKK 400	DKK 700
AMATEUR PHOTOGRAPHER	PHOTO	ENGLAND	ENGLISH	51	GBP 76 50	GBP 99 50	GBP 99 50
AUDIO	AUDIO	PORTUGAL	PORTUGUESE	12	PTE 6300	PTE 10900	PTE 16000
AUDIO REVIEW	AUDIO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 90000	ITL 175000	ITL 240000
AUDIO VIDEO	AUDIO/VIDEO	NORWAY	NORWEGIAN	6	NOK 169	NOK 99	NOK 199
☐ AUDIO VIDEO MAGAZINE	AUDIO/VIDEO	SWITZERLAND	FRENCH	6	CHF 35	CHF 45	CHF 55
☐ ELEKTRO VENTE	AUDIO/VIDEO	BELGIUM	FRENCH	6	BEF 1750	BEF 2250	BEF 2250
☐ FOCALE	PHOTO	BELGIUM	FRENCH	8	BEF 1750	BEF 2050	BEF 2050
FOCUS	PHOTO	HOLLAND	DUTCH	11	NLG 89 50	NLG 150	NLG 150
FOTO	PHOTO	SWEDEN	SWEDISH	12	SEK 410	SEK 470	SEK 472
FOTO	PHOTO	SPAIN	SPANISH	12	ESP 7000	ESP 4000	ESP 16000
FOTO KURIER	PHOTO	POLAND	POLISH	12	[illegible]	[illegible] SD 24	plus USD 24
FOTO OBJEKTIV	PHOTO	AUSTRIA	GERMAN	6	ATS 220	ATS 280	ATS 340
FOTOGRAF	PHOTO	NORWAY	NORWEGIAN	8	NOK 336	NOK 399	NOK 399
FOTOGRAFIE MAGAZIN	PHOTO	CZECH REPUBLIC	CZECH	12	CZK 33	DM 72	USD 72
FOTOMAGAZIN	PHOTO	GERMANY	GERMAN	12	DEM 80 40	DEM 122 40	DEM 122 40
HIFI CHOICE	AUDIO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29 97	GBP 43 99	GBP 56 99
HIFI & ELEKTRONIK	AUDIO	DENMARK	DANISH	12	DKK 477	DKK 685	DKK 932
☐ HIFI VIDEO	VIDEO	FRANCE	FRENCH	11	FRF 187	FRF 287	FRF 287
HOME ENTERTAINMENT	AUDIO	ENGLAND	ENGLISH	2	GBP 29 93	GBP 43 99	GBP 56 99
HOME THEATRE	AUDIO	ITALY	ITALIAN	2	ITL 90000	ITL 000	ITL 240000
IL FOTOGRAFO	PHOTO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 70000	ITL 40000	ITL 140000
KAMERALEHTI	PHOTO/VIDEO	FINLAND	FINNISH	11	FIM 327	FIM 437	FIM 437
LE PHOTOGRAPHE	PHOTO	FRANCE	FRENCH	10	FRF 530	FRF 6	FRF 650
MEDIA TOTAAL	AUDIO/VIDEO	HOLLAND	DUTCH	10	NLG 40	NLG 70	NLG 00
MULTIMEDIA & ELEKTRONIK	AUDIO/VIDEO	AUSTRIA	GERMAN	2	ATS 363	ATS 470	ATS 470
PHOTO VIDEO EXPERT	PHOTO	SWITZERLAND	FRENCH	6	CHF 36	CHF 46	CHF 56
PRESTIGE AUDIO VIDEO	AUDIO	FRANCE	FRENCH	10	FRF 350	FRF 440	FRF 600
SOUND & HIFI	AUDIO	GREECE	GREEK	12	GRD 13000	GRD 18000	GRD 20000
STEREO	AUDIO	GERMANY	GERMAN	2	DEM 8 60	DEM 108	DEM 08
STEREO VIDEO	AUDIO/VIDEO	CZECH REPUBLIC	CZECH	2	CZK 525	CZK 665	CZK 2685
☐ STEREO VIDEO	AUDIO/VIDEO	RUSSIA	RUSSIAN	12	USD 23	USD 25	USD 25
VIDEO	VIDEO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 88000	ITL 109000	ITL 109000
VIDEO CAMERA	VIDEO	ENGLAND	ENGLISH	2	GBP 29	GBP 45	GBP 75
VIDEO POPULAR	VIDEO	SPAIN	SPANISH	12	ESP 3500	ESP 4500	ESP 4500
ZOOM VIDEOCAMERA	VIDEO	GREECE	GREEK	12	GRD 10000	GRD 10000	GRD 0000

Name/Company

Address

Signature **Date**

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Не могли бы вы помочь мне разобраться и ответить на несколько вопросов.

1. Год назад приобрел музыкальный центр Technics SA-LS10, но меня не устраивают колонки. Можно ли их заменить, в частности, на KEH SX 9?

2. В чем разница записи на CD, почему фирменные звучат хорошо, некоторые российские — плохо, а часть болгарских вообще не воспроизводится (при этом на дисплее появляется надпись «no disc»).

Ю.В., г. Тольятти

С.К. 1. Несмотря на то, что многие владельцы мини-систем вполне довольны звучанием «родной» акустики, наступает момент, когда начинаешь желать большего. Для улучшения звука мини действительно можно использовать АС от фирм, специализирующихся на акустике. Technics LS-10 — оригинальная мини-система с АС плоской формы, что не лучшим образом сказывается на звучании. Но ваш вариант акустики (KEH SX9) не подойдет: эти колонки ужасно громоздки и дороги. Я предлагаю ограничить выбор двухполосными полочными АС (чтобы радикально не изменился интерьер после замены) по цене от 250 до 500$ (чтобы не дискредитировать системный блок). Из победителей наших тестов Canton Forum 301DC (280$), Mission 732 (310$), Mordaunt-Short MS-20i (320$), Mirage 290i (450$) я бы рекомендовал пару bookshelf от Mission, которые здорово басят, музыкально жестки и имеют среднюю цену.

2. Звучание CD основано на трех китах качества. Это качество исходного материала, качество изготовления (технологическая дисциплина, контроль), качество воспроизводящего аппарата. Ваш вопрос — отголосок глобальной проблемы «легального» и «пиратского» музыкального бизнеса. Все претензии к «нелегалам» объясняются тем, что для быстрого выпуска тиража нового диска может использоваться не исходный «мастер», а даже обычный экземпляр CD, копия с которого уже содержит определенные ограничения. При изготовлении может отсутствовать, например, должный контроль за состоянием чистоты воздуха, который должен быть чище, чем при производстве микросхем. Может, не отбраковываются диски, у которых даже не читается служебная информация о размещении треков. Тогда в продаже попадаются бесполезные «no disc». Поэтому здесь действует знаменитое одесское изречение о «двух больших разницах».



Возможно ли подключение минидисковой деки Sony MDS-JE500 к мини-системе Technics 570? Какова оценка этого «тандема»? И еще... в журналах 1996 г. я не увидел подробных статей и рекомендаций по аксессуарам, хотелось бы восполнить этот пробел.

Борис Виницкий, г. Одесса

С.К. 1. Многие из вас с интересом посматривают на минидисковую аппаратуру. Причем с появлением на нашем рынке сравнительно недорогой «500» — модели от Sony этот интерес переведен в практическую плоскость. Современную MD-деку с новым алгоритмом сжатия данных ATRAC 4 и многочисленными редакторскими функциями, на мой взгляд, можно рекомендовать многим владельцам мини-систем высокого класса. Конечно, не все модели имеют цифровые вход и выход (коаксиальный или оптический), через который ваша минидисковая дека будет способна выполнить даже цифровое копирование CD (существует ограничение количества копий с промышленной записи — защита авторских прав в действии), но через аналоговый линейный вход, выход (Line In/Out) MDS-JE500 станет надежной заменой кассетной деке.

2. Что касается аксессуаров, то, например, о кабельном хозяйстве материалы появляются регулярно, в том числе в тестах. О подставках, демпфирующих прокладках, шипах для АС и тому подобных дополнениях мы планируем рассказывать в рубрике «Хай-фай для взрослых», однако, заметим, что их влияние на звучание вашей системы все же ограничено, поэтому и внимание этим компонентам мы уделяем меньше.



Недавно пользовался видеомагнитофоном Panasonic NV-HD650AM. Он не воспроизводит S-VHS, и регулятор четкости в нем отсутствует. Почему?

Леонид Андреев, Свердловская обл., г. Серов

Вы сами же и ответили на свой вопрос. Именно в этой модели и нет ни того, ни другого. Советуем всем своим читателям внимательнее относиться к выбору своей аппаратуры и обращать внимание не только на номер модели, но и на буквенный индекс в конце обозначения. Видеомагнитофоны Panasonic, предназначенные к поставке на российский рынок, в конце обозначения имеют буквенный индекс не AM, а EE (Hi-Fi и S-VHS) или EU (обычные 2- и 4-головочные). Кстати, в модели NV-HD650AM отсутствует не только возможность воспроизведения S-VHS записей, но и функция Show View, в модели же NV-HD650EE все это есть.



В следующем номере — новые горизонты:

Камеры: то самое, без чего ваше видео не станет вашим и только вашим.
Неважно, катаетесь ли вы на роликах или предпочитаете смотреть их по ТВ — новый дискман придаст этим занятиям новый смысл. Читайте тест дискманов.
Если ваш дискман уже не новенький, то ему прописана новая пара наушников. Их обзор убедит вас окончательно.
Видеокассеты малого формата «восьмерка» или «С»?
Не пора ли обновить музыку в салоне машины?
Остановитесь на главном: акустика плюс маленькие установочные хитрости.
Постоянные рубрики, техника High End и, конечно, что-то неожиданное.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (реком.)	Размеры	Примечания
До 300 $								
[illegible]								
ADVENT	Mini Advent II	$ 234	88	[illegible]	2-полосн.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]								
ADVENT	Gallery in Wall Mini	$ 2[illegible]	87	6/[illegible]	2-полосн. фи.	[illegible]/65	405x[illegible]	80-21000±3 дБ
[illegible]								
AIWA	[illegible] A47	$ [illegible]0			фи. широкопол.	3	100x[illegible]x129	встр. усил. в одном громк. Bass Boost
[illegible]								
AIWA	[illegible]	$ [illegible]			фи. широкопол.	10	[illegible]x26[illegible]x14	встр. усил. в одном громк. DSL
[illegible]								
AIWA	TS-W7	$ 210	-	-	фи. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер T-Bass система
[illegible]								
[illegible] AMERICA	[illegible]	$ 2[illegible]	89	6/4	2-фи.	мин. 20	900x[illegible]	41-20000±6 дБ, биполярные
[illegible]								
CANTON	[illegible]	$ [illegible]	89	6	2-фи.	[illegible]	210x125x220	S&V 9/III 1996★★★
[illegible]								
CANTON	Plus S	$ 1[illegible]	87	[illegible]	2-фи.	40/70	[illegible]	[illegible]
[illegible]								
CANTON	Plus [illegible]	$ 2[illegible]	87	4	2-фи.	45/70	180x[illegible]	48-30000 Гц
[illegible]								
CANTON	Plus [illegible]	$ 2[illegible]	89	4	[illegible]	70/100	340x560x350	[illegible]
[illegible]								
CELESTION	[illegible]	$ 158	90	[illegible]	2-фи.	мин. [illegible]0	300x[illegible]	[illegible] дБ
[illegible]								
CELESTION	Center [illegible]	$ 2[illegible]	9[illegible]	[illegible]	2-фи.	мин. 10	[illegible]	80-20000±3 дБ, THX центр
[illegible]								
CELESTION	Impact [illegible]	$ [illegible]	8[illegible]	6	2-фи.	90	390x[illegible]0	S&V 10/III 1996★★★
[illegible]								
DAVIS ACOUSTICS	[illegible]	$ [illegible]94	90	8/4	2-фи.	60/80	385x[illegible]	[illegible]20000 Гц
[illegible]								
DYNAUDIO	AW [illegible]	$ [illegible]	90	[illegible]	2-фи.	50		80-18000 Гц
[illegible]								
DYNAUDIO	[illegible]	$ [illegible]	90	6/4	2-фи.	100	[illegible]	50-[illegible]
[illegible]								
ENERGY	[illegible]	$ 2[illegible]	86	6/4.5	2-фи.	мин. 5	300x200x2[illegible]	[illegible]-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	$ 260	88	6/4.5	2-фи.	мин. 15	475x250x250	40-20000±3 дБ
GALLO LOUDSPEAKERS	Care Free Monitor	$ [illegible]	87	6	2-[illegible]	20/60	[illegible]	[illegible]
[illegible]								
GALLO LOUDSPEAKERS	[illegible] Reference Monitor	$ 2[illegible]	88	8	2-[illegible]	20/100	2[illegible]5x18[illegible]	50-20000 Гц
[illegible]								
GALLO LOUDSPEAKERS	[illegible]	$ [illegible]	89	8	[illegible]	30/50	[illegible]7x395x[illegible]95	50-20000 Гц
[illegible]								
INFINITY	SM65	$ [illegible]	9[illegible]	8/4	2-фи.	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible]★★★★
[illegible]								
JAMO	Arina	$ 159	90	8	2-фи.	50/60	[illegible]	80-20000±[illegible] дБ
[illegible]								
JAMO	[illegible]	$ [illegible]	88	6	2-фи.	55/80	270x1[illegible]x[illegible]18	55-20000 Гц
[illegible]								
JAMO	[illegible]	$ 198	89	6	2-фи.	60/90	[illegible]	[illegible]
[illegible]								
JAMO	[illegible]	$ 259	90	6	3-фи.	80/[illegible]	490x24[illegible]	[illegible]20000 Гц
[illegible]								
JAMO	Art [illegible]	$ 2[illegible]	88	8	2-фи.	60/90	[illegible]50x400x9[illegible]	40-20000±3 дБ
[illegible]								
JMlab	Daline 6.1	$ [illegible]0	90	8/5.1	3-фи.	125/175	1145x200x272	35-21000±3 дБ
[illegible]								
JVC	SP-[illegible]	$ 6[illegible]		8	[illegible]	70	[illegible]	[illegible]
[illegible]								
JVC	SP-[illegible]X440BKE	$ [illegible]	90	8	3-фи.	140	520x280x[illegible]	45-20000 Гц
[illegible]								
JVC	SP-[illegible]	$ [illegible]	90	8	[illegible]	200	590x325x273	40-20000 Гц
[illegible]								
JVC	SP-X990BKE	$ 2[illegible]	9[illegible]	8	3-фи.	200	658x3[illegible]x273	[illegible]20000 Гц
[illegible]								
KEF	Coda 8	$ 2[illegible]	9[illegible]	6	2-фи.	[illegible]/100	[illegible]x200x268	S&V 9/III 9[illegible]★★★★
[illegible]								
KENWOOD	[illegible]	$ 2[illegible]	8[illegible]	4	2-фи.	100	[illegible]24x44[illegible]x281	
[illegible]								
KIRKSAETER	Prisma [illegible]	$ [illegible]50	90	8/[illegible]	[illegible]	[illegible]0		40-20000 [illegible]
KLH	CS 2503	$ [illegible]39	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	K[illegible]	$ [illegible]30	90	[illegible]	[illegible]	200	[illegible]	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 15	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/30	$ 62	95	8	широкополосный	мин. 3	1[illegible]0x100x100	170-20000 Гц
[illegible]								
KOSS	[illegible]	$ 1[illegible]	10[illegible]	[illegible] кОм	широкополосный	мин. [illegible]	175x100x100	150-20000 Гц
[illegible]								
KOSS	[illegible]100	$ 205	105	[illegible]	2-[illegible]	мин. 5	[illegible]	60-20000 Гц
[illegible]								
MB Quart	QH 2[illegible]	$ 2[illegible]	90	4	2-полосн.	60/[illegible]	240x340x260	49-[illegible]000 Гц
[illegible]								
MISSION	73[illegible]	$ [illegible]	90	8	2-фи.	50	[illegible]60x155x155	75-22000 Гц
[illegible]								
MISSION	73[illegible]LE	$ 232	89	8	2-фи.	мин. 75	315x175x200	50-22000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MISSION	73C	$ 232	90	8	3-ф.и.	75	430x160x195	75-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MONITOR AUDIO	CC 200	$ 290	88	6	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000±3 дБ, THX центр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MORDAUNT SHORT	CS	$ 245	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MORDAUNT SHORT	MS20i	$ 298	89	6	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-2?000±3дБ
NAD	808cc	$ 257	91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX центр.
NHT	VT-1C White	$ 249	90	8	2-ф.и.	мин. 20	150x150x225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	$ 259	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225x150x125	85-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	SC-390	$ 1?2	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	SC-480	$ 170	85	4	2-пол. ф.и.	30/80	176x286x280	60-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	SC-590	$ 24	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	ф.и.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PARADIGM	Atom	$ 245	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2-ф.и.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PARADIGM	[illegible]	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525x230x300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополос.	30	150x178x101	100-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	S-CR22	$ 116	88	16	широкополосн.	50	сист. из 3-х гр.	150-20000 Гц, сист. из 3 гр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	ф.и.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	S-?22	$ 134	92	16	широкополосн.	45	1?0x200x1?0	110-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ф.и.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	S-P7?	$ 166	86	8	широкополосн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	?-?030	$ 219	90	8	3-ф.и.	150	341x69?x273	35-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ф.и.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	CS-9030	$ 268	92	8	3-ф.и.	220	381x749x287	33-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	ф.и.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
POLK AUDIO	Mini Monitor	$ 179	89	8	2-ф.и.	50	166x266x178	S&V 1/IV 1997★★★
POLK AUDIO	M 3 II	$ 239	87	8/4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	60-22000 Гц
REVOLVER	Ricochet	$ 139	87	6	широкополос.	10-70	250x144x145	75-15000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
REVOLVER	[illegible]	$ 247	90	6	2-ф.и.	30-100	300x190x???	?0-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	SS-E215V	$ 135	88	6	3-полосн.	100	210x240x220	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
SONY	SS-?15V	$ 175	89	6	3-полосн.	150	270x?6?x220	35-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	?? A3II	$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x?95x?50	35-30000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	SS-176E	$ 268	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SOUND DYNAMICS	R-?6	$ 200	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x2?0	4?-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TANNOY	Profile Plus 631	$ 266	88,5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5/III 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TDL	NFM	$ 182	88	8/4	2-ф.и.	60	275x175x175	50-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SB-?540	$ 135		[illegible]		80, 2x40	сист. из 3 гр.	для дом. театра
TECHNICS	SB-LX30	$ 170	90	8	2-ф.и.	-	325x600x275	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-CD120GC	$ 174		8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -? дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SB-M20	$ 195	85	6	2-ф.и.	100	324x214x202	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
VELODYNE ACOUSTICS	[illegible]	$ 209	88	6	2-полосн.	150	325x525x250	90-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
WHARFEDALE	Modus Micro	$ 299	86	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	NS-E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180x230x112	70-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	NS-E-80	$ 146	91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	NS-G-20	$ 170		4	2-полосн.	70	180x270x187	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	NS-630 MkII	$ 200	88	4,5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 500 $								
ALLVEN	Legacy II	$ 468	90	6	2-полосн. ф.и.	[illegible]	[illegible]	40-23000±3 дБ
[illegible]	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM6?0	$?80	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25		
B&W	DM6?0 Improved	$ 384	89	8/4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000+2 дБ
B&W	2000FS	$ 390	88	4/8	2-пол.	25?	150x450x250	95-20000±3 дБ
BIC AMERICA	V820i	$ 360	91	8	2-ф.и.	мин. 15	650x250x275	40-22000 Гц
BIC AMERICA	V630i	$ 454	90	8	3-ф.и.	мин. 15	850x225x275	45-22000±3 дБ
[illegible]	Model [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275x425x250	

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рек/макс)	Размеры	Примечания
CANTON	Forum 330	$ 325	87	4/8	2-ф.н.	60/100	205x375x2732	S&V 4/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ 349	87	8	2-полосн.	мин 15	350x175x200	60-20000 ±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170x475x280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CELESTION	Impact 20	$ 388	90	8	2-ф.н.	120	470x272x290	46-22000±3 дБ
CELESTION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CELESTION	7 MkII	$ 449	89	8	2-ф.н.	мин 10	453x245x311	53-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CERWIN VEGA	DX-1	$ 408	92	8/5.4	2-ф.н.	мин 5	275x400x275	40-18000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CERWIN VEGA	AT-8	$ 410	[illegible]	6/4	2-ф.н.	мин 5	300x575x250	38-22000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DANTAX	JJ Design Center	$ 325	90	4-8	[illegible]	[illegible]	140x420x110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ 399	-	-	-			Hi-Fi видеокомплект из 3 громког.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 399	91	8/4	2-ф.н.	80/110	810x220x275	47-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DYNACO	HLX 36	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	система из 3-х колонок
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ELTAX	LR 6	$ 410	90	-	2-ф.н.	80/120	835x245x310	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible] LOUDSPEAKERS	[illegible]	$ 460	88	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	38-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
INFINITY	RS325	$ 375	92	8/4	2-ф.н.	мин 20	225x425x275	58-25000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V ★★★★
INFINITY	RS425	$ 353	92	8/4	2-ф.н.	мин 20	[illegible]	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JAMO	Graphic	$ 388	88	8	2-ф.н.	60/90	[illegible]x75x430	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JAMO	90	$ 438	90	6	2-ф.н.	90/120	790x240x290	43-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JBL	[illegible]	$ 310	87	8	2-полосн.	10/100	[illegible]	100-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
JBL	[illegible]	$ 358	89	8	2-полосн.	[illegible]	[illegible]	60-25000
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JBL	Pro III	$ 390	87	4	2-полосн.	мин 10	[illegible]	[illegible]-27000 ±6 дБ, A/V
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JBL	PSW1200	$ 480			низкочаст. отдел.	120	[illegible]	[illegible]-190 Гц, встр. усил. [illegible] Вт
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JMlab	Symbol 10	$ [illegible]	90	[illegible]	2-ф.н.	[illegible]	175x450x200	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KEF	Model 605	$ [illegible]	89	4	2-ф.н.	[illegible]	[illegible]	100-20000 [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KEF	Q15	$ 389	91	6	2-ф.н.	100	[illegible]	[illegible]±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	89	8	2-ф.н.	60	[illegible]	доп. громк. 80-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KIRKSAETER	Prisma 60	$ [illegible]	90	8/4	2-полосн.	80	250x200x425	40-20000±[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 459	87	[illegible]	2-ф.н.	мин 5	400x250x275	30-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MB Quart	[illegible]	$ 370	90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	[illegible] Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MB Quart	[illegible]	$ 490	90	2x4	[illegible]	80/150	214x390x429	30-180 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	-	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
MIRAGE	M-290i	$ 447	86	6	2-ф.н.	[illegible]	[illegible]	S&V 9/II 1996★★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MISSION	[illegible]	$ 309	89	8	2-ф.н.	100	[illegible]	S&V 4/IV 1997★★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MONITOR AUDIO	Monitor 7Gold	$ 390	88	8	2-ф.н.	мин 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 100Gold	$ 420	88	8	2-ф.н.	мин 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MORDAUNT SHORT	MS30	$ 424	89	8	2-ф.н.	100	430x150x280	55-21000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
NAD	807	$ 398	90	6	[illegible]	40	[illegible]	S&V 10/II 1996★★★★
NHT	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
NHT	[illegible]	$ 369	88	[illegible]	2-ф.н.	[illegible]	[illegible]	63-25000±3дБ, цена за [illegible]
NHT	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	SC 595	$ 361	[illegible]	4	3-полос. ф.н.	[illegible]	[illegible]	40-40000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PARADIGM	[illegible] Mk 3	$ 410	89	8/4	2-ф.н.	мин 5	375x225x250	48-20000 ±[illegible] дБ
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	Prologue S-80	$ 376	88	4	2-ф.н.	80	[illegible]	35-40000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
POLK AUDIO	[illegible]	$ [illegible]	89	5	2-ф.н.	[illegible]	[illegible]	150-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
REVOLVER	Purdey	$ 406	88	6	широкопол.	[illegible]	[illegible]	38-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ROYD	The Minstrel	$ 359	86	8	2-ф.н.	100	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.н.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
SOUND DYNAMICS	[illegible]	$ 308	86.5	8	2-ф.н.	100	[illegible]	S&V 4/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SOUND DYNAMICS	THS-2000	$ 412				100		28-150±3 дБ, встр. усил. 100 Вт

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 450	87	8	2-фи	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	ФИ	мин. 25	325x200x225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 313	88	8	2-пол., коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TANNOY	Profile Plus 632	$ 361	88	8	2-пол., коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SB-FW200	$ 310	84	6	низкочастотный	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
VELODYNE ACOUSTICS	[illegible]	$ 429	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 1000 $								
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AMC	B-20	$ 737			низкочастотный	700	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
B&W	[illegible]	$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±... дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BOSE	AM-[illegible]	$ 520		8	2-фи	100	50x70x60	Acoustimass D/8
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	
BOSE	AM-7 II	$ 995		6		мин. 10	система из 4-х	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CANTON	[illegible] 600DC	$ 599	87.5	4/8	3-фи	110/160	923x230x282	S&V 2/IV 1997 ****
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	47-20000±3 дБ, S&V 3/IV 1997
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-фи	120	830x272x290	43-22000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CELESTION	C-[illegible]	$ 780	84	8	2-фи	мин. 50	375x200x250	60-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CERWIN VEGA	VS-120	$ 688	102	4/3.4	3-фи	мин. 5	450x873x450	28-22000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87		низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	S&V 11/III 1996****
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
DANTAX	[illegible] Design Sub System	$ 749	92	4-8		120	200x420x260	39-22000 Гц, сист. из 3-х [illegible]
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 599	93	8/4	2-фи	100/150	550x280x345	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-фи	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]						[illegible]
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 859	95	8/4	3-фи	120/160	730x290x315	45-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DCM	TimeFrame [illegible]0	$ 870	95	6	3-фи	10/250	1200x300x425	25-20000 Гц, Тпрогр[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DYNAUDIO	Audience [illegible]0	$ 680	89	4	2-пол., [illegible]	200	320x230x310	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]	
ELTAX	LR-[illegible]0	$ 688	91		2-фи	190/280	1180x290x365	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
EPOS	ES 12	$ 799	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
INFINITY	Reference 41i	$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x270x300	S&V 11/III 1996****
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
JAMO	4[illegible]	$ 538	88	4	2-фи	100/140	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]
JAMO	728	$ 578	91	6	3-фи	140/200	950x295x315	40-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
JAMO	[illegible]	$ 838	88	4	3-фи	150/200	995x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
JBL	LX700	$ 530	88	4	2-полосн.	125	300x240x255	45-25000 -6 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]
JBL	LX[illegible]	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x270x275	S&V 1/II 1996****
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
JBL	LX800	$ 695	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
JBL	LX900	$ 800	88	4	2-полосн.	[illegible]	420x240x255	50-25000 Гц
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
JMlab	Symbol 7	$ 545	91	8/4	2-фи	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JMlab	Symbol SW8	$ 620			низкочаст.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JMlab	Micron Carat	$ 730	88.5	8/4.1	2-фи	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
JMlab	Scenic	$ 820	88	8/7.1	2-фи	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JMlab	Centris K2	$ 930	90.5	8/5	2-фи	135/185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 T	$ 940	92.5	8/4	3-фи	70/100	550x275x320	[illegible]-23000±[illegible] дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KEF	Q35	$ 599	91	6	2-фи	100	737x202x245	S&V 2/IV 1997****
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
KEF	RDM 1	$ 865	87	6	2-фи	30/125	300x234x220	100-18000±2 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	LS-X15(B)	$ 574			3-полосн.	150		THX задний
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
KLH	41	$ 505	85	6/4	3-фи	мин. 5		
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KLH	62T	$ 761	87	6/4	3-фи	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ


Symphonic Line
Эксклюзивный дистрибьютор – фирма «METEX»
SYMPHONIC LINE
NEWTRONICS
ACOUSTIC EQUIPMENT
MERACUS
KIRKSAETER
MESA ENGINEERING
«METEX», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304
-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-


Екатеринбург, Студенческая, 13 – счастливый адрес для тех, кто любит хороший звук
B&W
ARCAM
Aura
JBL
harman/kardon
SENNHEISER
OLD
MIT
PAST LAB
Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 «Студенческая»)
тел. 49-23-36

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8/4	2-фи	мин. 20	850x275x300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.5	$ 699	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	952x311x325	36-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MG5.5	$ 539	89	4	диполь	мин. 30	700x1124x25	160-16000±3 дБ, электростат, задние THX
MAGNEPAN	MGCC1	[illegible]	[illegible]	4	диполь	[illegible]	[illegible]	160-20000±4 дБ, электр., центр. THX, цена за 1 шт.
MB Quart	QL60C	$ 607	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/4/ 1996★★★★★
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 6	$ 556	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	40-20000±3 дБ, настраиваемые
MIRAGE	M-390is	$ 546	86	5	2-фи	15/150	854x216x261	S&V 2/IV 1997★★★★★
MIRAGE	M-595is	$ 720	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150	$ 807			низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил. 150 Вт
MIRAGE	M-895is	$ 943	[illegible]	6	[illegible]	[illegible]		
MISSION	752	$ 764	91	8	2-фи	100	840x200x255	38-25000 Гц
MISSION	735	$ 937	[illegible]	8	[illegible]		840x204x335	40-22000 Гц
MISSION	752F	$ 975	90	8	2-фи	125	825x200x250	45-25000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 14Gold	[illegible]	[illegible]	8	[illegible]		760x207x238	35-28000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 700Gold	$ 820	89	8	2-фи	мин. 20	350x225x250	45-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40	[illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	820x225x271	S&V 11/II 1996★★★
MORDAUNT-SHORT	MS50	$ 827	90	8	2-фи	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	[illegible]	91	6	[illegible]	[illegible]	900x230x264	S&V 11/II 1996★★★
NHT	VT-1A WHT	$ 699	90	8/5	2-фи	мин. 20	1000x150x150	65-21000±3 дБ
NHT	SW2P	[illegible]			[illegible]		400x400x400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-фи	мин. 15	875x200x375	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	Export/BP	[illegible]	[illegible]	6/4	[illegible]	[illegible]	1050x225x325	29-20000 ±2 дБ
PARADIGM	9se Mk3	$ 890	93	6/4	2-фи	мин. 15	925x275x375	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	[illegible]	6/4	[illegible]	[illegible]	1125x225x325	23-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 840	$ 539	88	6	3 закрыт.	180	860x260x330	38-20000 Гц
PHILIPS	FB 850	$ 729	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-200	$ 645	89	4	2-фи	120	260x900x340	30-40000 Гц
PIONEER	Prologue [illegible]	$ 964	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM 3000 [illegible]	$ 849	89	8	система из 3 громков.	125		сабвуфер+сателлиты
POLK AUDIO	[illegible]	$ 998	[illegible]	8	[illegible]		268x[illegible]x294	30-26000 Гц, 45-25000 ±3 дБ
QUAD	77-10L	$ 999	84			70	325x190x240	70-18000±3 дБ
QUADRAL	[illegible]	[illegible]	75	4	[illegible]	[illegible]	740x[illegible]x88	32-27000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 760	89.5	4	3-фи	100/180	800x220x288	30-22000
ROGERS	[illegible]	[illegible]	88	8	[illegible]	[illegible]	400x250x250	55-20000 ±2 дБ
ROGERS	Studio 3	$ 990	85	8	2-фи	45	300x190x160	60-20000 ±2 дБ
ROYD	[illegible]	$ 840	90	8	[illegible]	[illegible]	810x[illegible]x300	
RUARK	Sabre II	$ 758	87	8	2-фи	мин. 20	375x225x275	60-20000±3 дБ
RUARK	[illegible]	$ 944	87	8	[illegible]	[illegible]	700x190x260	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ESV+R	$ 950	90.5	4	4-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	[illegible]	$ 548	89	8	[illegible]	[illegible]	900x220x356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599	87	6	2-фи	150	610x250x265	
SOUND DYNAMICS	[illegible]	[illegible]	-			[illegible]	-	22-150±3 дБ, встр. усил. 100 Вт
SOUND DYNAMICS	R 818	$ 695	90	8/6	2-фи	150	1075x200x350	34-20000±3 ДБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS		[illegible]			[illegible]	[illegible]		25-150±3 дБ, встр. усил. 150 Вт
SPENDOR	2020	$ 680	87	8	2-фи	87	340x180x260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	[illegible]	[illegible]	[illegible]	775x[illegible]x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	2-фи	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 637	[illegible]	91	[illegible]	[illegible]	[illegible]	820x186x263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	$ 937	110		низкочаст.	100	415x500x348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	RTL 2	[illegible]	87	8		[illegible]	700x[illegible]x225	40-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	$ 835	85	8	2-фи	75	650x200x300	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	[illegible]	84	4	[illegible]	[illegible]	784x850x332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA 1012X	$ 669	активн.		низкочастотный	80/240	450x475x450	28-85±3 дБ, усил. 80 Вт, пасс. радиат.
VELODYNE ACOUSTICS	LD 3V	$ 759	88	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	88	6	3-фи	35-100	475x225x275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible] ★★★★
Свыше 1000 $								
ACARIAN SYSTEMS	Alon IC	$ 5 750	87	8/4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
APOGEE ACOUSTICS	Mini Grand	$ 6 763		3	2-полосн.	мин. 100	-	20-20000 Гц, гибрид
B&W	[illegible]	$ 1 407	87	8	[illegible]	[illegible]	520x380x330	30-22000 3 дБ
B&W	The Techno Pod	$ 1 998	94	4	3-пол.	30-250	610x380x330	35-22000-3 дБ
BOSE	Model [illegible]	$ 1 395		8	[illegible]	[illegible]	600x[illegible]50x300	
BOSE	Model 901	$ 2 400		8	2-фи	мин. 10	525x325x325	акустическая матрица
[illegible]	[illegible]	$ 1 100	91	4	[illegible]		780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	$ 1 380	91	4	2-фи	100	850x260x385	50-2000±4 дБ
[illegible]	[illegible]	$ 2 460	92	4	[illegible]	[illegible]	1000x300x385	40-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	4	3-фи	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
[illegible]	[illegible]	$ 1 035	87.5	4/8	[illegible]		215x900x247	18-30000 Гц
CANTON	ERGO 81DS	$ 1 100	88	4/8	3-фи	140/200	230x875x307	22-30000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ 1 375	88	4/8	[illegible]	[illegible]	1050x255x307	20-30000 Гц
CANTON	ERGO 5C[illegible]	$ 1 690	89	4/8	3-фи	200/150	255x1050x310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	[illegible]	$ 1 056	87	6	[illegible]	[illegible]	875x220x265	43-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 246	[illegible]	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	[illegible]	$ 1 706	90	8	[illegible]	[illegible]	1030x230x360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HT 8	$ 1 059			фи.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CELESTION	A[illegible]	$ 1 079	88	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	45-20000±2 дБ
CELESTION	A 3	$ 2 700	90	4	3-фи	400	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	[illegible] 8	$ 1 075	102	4	[illegible]	[illegible]	900x450x475	27-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	A[illegible]15	$ 1 080	102	4/4	[illegible]	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	[illegible]	$ 1 105	101	[illegible]	[illegible]	[illegible]	450x900x450	30-20000±3 дБ
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095	87		2-фи	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
COUNTERPOINT	[illegible]	$ 1 095			[illegible]	[illegible]	250x175x200	THX задний, диполь
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 099	[illegible]	8/4	2-фи	80/160	800x230x285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 399	88	8/[illegible]	[illegible]	[illegible]	420x240x340	38-22000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рек/макс)	Размеры	Примечания
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 599	91	8/4	2-фи	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	[illegible] 7	$ 2 099		8/4	[illegible]	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Facette	$ 2 790		4	3-пол. пассивн. мбл.	макс.	1020x280x210	
DYNAUDIO	[illegible]	$ 2 880	[illegible]	4	[illegible]	макс. 150	400x200x275	
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900		4	2-пол. пассивн. мбл.	макс. 80	1030x225x330	
EPOS	ES [illegible]	$ 1 199	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
INFINITY	Reference 61	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 дБ
INFINITY	[illegible]	$ 3 550	[illegible]	4	[illegible]	макс. 75	1225x425x300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	$ 1 398		4	2-фи	120/170	380x245x310	
JAMO	C[illegible] 11	$ 2 298			[illegible]	1[illegible]/200	1035x2[illegible]x381	
JBL	L60	$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	900x260x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	[illegible]	$ 4 500	[illegible]	[illegible]	[illegible]	макс. 50	700x325x200	40-18000±3 дБ A/V
JMlab	Profil 55	$ 1 130	90	8/4	2-фи	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	[illegible]	$ 1 1[illegible]0	[illegible]	[illegible]		95/150	625x300x300	47-20000 ±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	$ 1 2[illegible]	89	8/4	2-фи	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	[illegible]	$ 1 670	[illegible]	[illegible]	[illegible]	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus K2	$ 2 070	87.5	8/5	2-фи	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Grande Utopia	$ 65 000	94	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	8	2-фи	30/175	330x234x250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV[illegible]	$ 1 5[illegible]	89	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	91	8/4	2-полосн.	250	270x270x1100	28-22000±3
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 50[illegible]		[illegible]	[illegible]		270x280x1100	25-25000±3
KLH	827	$ 1 087		6/4	3-фи	макс. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Heresy II	$ 1 126	96	8/4	[illegible]	макс. 20	550x400x325	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-2	$ 1 380	98	8/4	2-фи	[illegible]	925x325x400	36-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MG6/QR	$ 1 28[illegible]	85	4/4	[illegible]	макс. 50	1250x475x50	45-26000±3 дБ, электростат
MAGNEPAN	MG10	$ 1 547	86	4/4	диполи	макс. 50	1575x275x50	30-26000±3 дБ, электростат
MB Quart	QL802 ES	$ 1 445	[illegible]	4	[illegible]	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	QL1002S	$ 1 550	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 [illegible]29	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80	$ 1 549	89	8/6	2-фи	макс. 15	900x225x225	34-20000±3 дБ, настраиваемые
MIRAGE	M-1090i	$ 1 1[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]
MIRAGE	M-7si	$ 1 490	88	6/4	3-фи	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	BPSS-210	$ [illegible]566			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MIRAGE	M-5si	$ 1 796	87	6/4	2-фи	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MISSION	Freedom-5R	$ 2 695	[illegible]	6	[illegible]	макс. 25	1075x225x275	55-25000 ±1.5 дБ
MONITOR AUDIO	MA 800Gold	$ 1 499	89	8	2-фи	макс. 50	500x225x250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT SHORT	Performance 820	$ 2 09[illegible]	90	[illegible]	[illegible]	175	780x236x309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	8	3-фи	225	856x261x349	35-25000 Гц
MORDAUNT SHORT	Performance 8[illegible]	$ 3 [illegible]69	9[illegible]	[illegible]	[illegible]	375	929x293x395	28-25000 Гц
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850x160x410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	[illegible]	$ 4 300	9[illegible]	4	3-[illegible]	300	950x230x410	
NEWTRONICS	Magna Mk3	$ 6 800	91	4	3-полосн.	400	980x220x410	
NEWTRONICS	[illegible]	$ [illegible]0 [illegible]00			[illegible]	600	980x220x410	
NHT	Model 2.5	$ 1 099	86	3/6/04	3-фи	макс. 35	950x175x400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	[illegible] BLK	$ 1 [illegible]99	[illegible]	8/4		макс. 50	1200x200x450	25-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	$ 4 199	87	4/8/03	3-фи	макс. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	[illegible]	$ 4 338		6/10	[illegible]	[illegible]	[illegible]	30-70000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	90	8/4	2-фи	макс. 50	1250x200x415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	[illegible]	$ 1 344		8/4	[illegible]	макс. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 690	$ 1 069	88	6	3-широк.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	[illegible]S 910	$ [illegible]939			[illegible]	80	[illegible]	3[illegible]-20000±3 дБ [illegible]
POLK AUDIO	RM5000 II	$ 1 099	89	8	система из 4 громков.	125	[illegible]	система RM3000+ центр.
POLK AUDIO	RM[illegible]	$ 1 349	89		[illegible]	[illegible]		[illegible]
ProAC	Tablette 50 Signature	$ 1 610	87	8	2-полосные	макс. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	[illegible]	$ 1 6[illegible]0	88	[illegible]	[illegible]	макс. 50	400x200x250	40-20000 ±5 дБ
ROGERS	LS6a/2	$ 1 040	90	8	2-фи	макс. 15	500x275x275	50-20000 ±2 дБ
ROGERS	[illegible]	$ 1 095	[illegible]		[illegible]	макс. 15	750x250x2[illegible]0	70-20000 ±2 дБ
ROGERS	P 20	$ 1 180	90	8	2-фи	макс. 15	400x250x300	75-20000 ±2 дБ
RUARK	[illegible]	$ 1 326	88		[illegible]	макс. 25	825x225x325	48-20000±3 дБ
RUARK	Equinox	$ 3 235	87	6	2-фи	25/120	900x320x230	45-20000±3 дБ
RUARK	[illegible]	$ 4 [illegible]74	[illegible]		[illegible]	25/200	1000x360x290	35-20000±3 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, новый
SONY	[illegible]	$ 4 150	[illegible]	4	4-[illegible]	200/400	370/260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	2030	$ 1 020	87	8	2-фи	87	860x190x260	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	[illegible]	$ 1 536	8[illegible]	[illegible]	[illegible]	87	1040x180x260	40-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP1/2	$ 2 126	88	8	2-фи	90	635x300x300	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile [illegible]	$ 1 260	[illegible]		[illegible]	300	920x[illegible]60x263	35-30000±3 дБ, отд. под корп., дерево
TANNOY	Stirling SW	$ 3 196	93	8	2-пол., коакс.	150	700x456x310	35-25000 Гц, подставка
TANNOY	[illegible]	$ 4 000	[illegible]		[illegible]	[illegible]	338x8[illegible]x400	
TDL	RTL 4	$ 1 100	90	8	2-лабиринт	макс. 20	930x270x373	30-20000 Гц
TDL	[illegible]	$ 1 364			[illegible]	100	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SB-M [illegible]000	$ 1 185		6	4-фи	200	1190x417x284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	[illegible]	$ 1 450		[illegible]	[illegible]	[illegible]	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS5i	$ 12 300	87	3/2	закрытые	(100)	1600x325x425	25-20000±1
VANDERSTEEN AUDIO	[illegible]	$ 3 536	[illegible]	[illegible]	[illegible]	100	1219x406x260	26-3300[illegible] ±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	5	$ 10 769	86	6/4	3-фи	400	1050x500x350	22-30000±3 дБ, встр. усил. 400 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	ULD [illegible]	$ 1 469			[illegible]	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc 6.75	$ 1 350	87.5	7		[illegible]	400x200x275	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	[illegible]	$ 1 750				(65)	415x250x300	55-18000±3 дБ
WILSON AUDIO	Watt 3	$ 4 588	93		2-пол. фи	50	300x425x350	


HIGH-END ◎ HI-FI ◎ AUTO HI-FI ◎ HOME THEATRE ◎ ЛАМПЫ ◎ ТРАНЗИСТОРЫ ◎ ВИНИЛ ◎ АКУСТИКА
МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
КЛАССИК
Cabasse
CABASSE
акустические системы класса High End, системы домашнего кинотеатра
DYNACO
CD плееры, ламповые и транзисторные усилители мощности и предусилители
QUADRAL
акустические системы класса HI-FI, домашний кинотеатр
JADIS
THRESHOLD
FORTE
LIGHT SPEED AUDIO
межкомпонентные, цифровые, колоночные и сетевые кабели, а также разъёмы
CABASSE PRO
профессиональные системы для озвучивания кинозалов, дискотек, ночных клубов и ресторанов
ULTECH
шестиканальные усилители класса А, АВ, для домашнего театра в системе АС 3, предварительные усилители с процессором АС 3, CD плееры, D/A конверторы с HDCD
OCTAVE
ламповые предусилители и усилители мощности, фильтры для CD проигрывателей и D/A конверторов
SANUS SYSTEMS
аудио- и видеостойки
рекомендовано Stereophile
EM.PHASER, AXTON, QUADRAL
автомобильная акустика, предусилители, усилители, процессоры класса High End
ACR CAR HI-FI ACCESSORIES
все для инсталляции в салон автомобиля
AUDISON CABLE
межкомпонентные колоночные автомобильные кабели и аксессуары
NEW!
PONANT 300
- для систем Prologic AC 3, Pentaphony, DIS и MPEG
- для Surround в кинотеатрах до 150 мест
Dynaco
...The Definition of Quality
CDV-2
CD плеер
с ламповым выходом.
Made in Japan
NEW!
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - D.L. LOTA
Музыкальные магазины «КЛАССИК»
119034, Москва,
Котельническая набережная, 1/15.
Тел.: 915-4320, тел/факс: 915-4632
113012, Москва,
Ветошный переулок, 5/4.
Тел.: 298-0329
344012, Ростов-на-Дону,
Буденновский проспект, 93.
Тел./факс: (8632) 32-16-16
SanusSystems
Give Your Music a Sound Foundation
HIGH-END ◎ HI-FI ◎ AUTO HI-FI ◎ HOME THEATRE ◎ ЛАМПЫ ◎ ТРАНЗИСТОРЫ ◎ ВИНИЛ ◎ АКУСТИКА

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
До 50 $									
AIWA	HS-TA133	$ 20	[illegible]	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
AIWA	HS-GS142	$ 21	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS162	$ 25	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA161	$ 25	[illegible]	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA153V	$ 28	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS152	$ 29	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS242	$ 41	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TS200V	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/II 1996★★★★
AIWA	HS-GS252	$ 42	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA463	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	[illegible] процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS352	$ 45	нет	нет	B	да	[illegible]	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-650R	$ 15	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, часы-будильник
CASIO	AS-210	$ 20	[illegible]	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-240R	$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-201R	$ 24	[illegible]	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-301R	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-380R	$ 37	[illegible]	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, [illegible] громкоговоритель
CASIO	AS-2005EAA	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-701R	$ 46	[illegible]	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass, часы-будильник
ELEKTA	EPR-123	$ 19	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	[illegible] управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-160	$ 19	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	[illegible]
ELEKTA	EPR-223	$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	3-полосн. экв.
	CX-77	$ 38	нет	нет	B	нет	нет	микро	S&V 5-6/II 1996★★★★
JVC	CX-F101	$ 49	УКВ/СВ	да	B	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 режима для [illegible]
PANASONIC	RQ-P40	$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P42	$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V60	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/II 1996★★★
PANASONIC	RQ-V164	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 49	нет	нет	B	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6527	$ 41	цифр.	[illegible]	нет	да	нет	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AQ 6524	$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/II 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	$ [illegible]	цифр.	[illegible]	нет	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	[illegible]	S&V 5-6/II 1996
SANDA	D-401C	$ 12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	[illegible] подкл. к усил. мощн., сетевой блок питания
SANYO	MGP-[illegible]	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	[illegible]	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/II 1996★★★
SANYO	VIP-9	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/II 1996★★★
SANYO	MGP 906	$ 45	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	IC-121X	$ 25	нет	нет	нет	да	да	[illegible]	X-Bass, [illegible]
SHARP	IC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	IC-213H	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	IC-196	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	IC-213	$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	IC-516H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг
SHARP	IC-526H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	да	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-FX90	$ [illegible]	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/II 1996
SONY	WM-FX116	$ 25	нет	нет	нет		нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	да	нет	[illegible]	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-EX12_EE	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-FX123EE	$ 40	[illegible]	[illegible]	нет	нет	нет	микро	Mega Bass, антироллинг, сист. огр. громк.
SONY	WM-EX312	$ 40	нет	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, авторев., антирол., система AVLS
SONY	[illegible]	$ 45	[illegible]	нет	нет	[illegible]	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
До 100 $									
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ-прием. стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-TX366	$ 53	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, прием на 18 ст., часы
AIWA	HS-TA353V	$ 53	УКВ/СВ	[illegible]	B	да	[illegible]	открытые	S&V 5-6/II 1996★★★★
AIWA	HS-GM100	$ 54	[illegible]	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/II 1996★★★★
AIWA	HS-PX547	$ 55	нет	нет	[illegible]	да	да	микро	индикатор разряда батарей, быстрая зарядка, автостоп
AIWA	HS-TX356	$ 58	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS_60V	$ 65	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TX656	$ 70	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	[illegible]
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX347	$ 78	нет	нет	B	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-TX646	$ 81	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
CASIO	AS-800R	$ 65	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
	CX-F303	$ 54	цифр.	[illegible]	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/II 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-V80[illegible]	$ 50	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/II 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-P270	$ 50	нет	нет	B	да	нет	открытые	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-P255	$ 52	нет	нет	B	да	нет	открытые	XBS-бас, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-V203	$ 71	цифр.	нет	B	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	нет	B	да	нет	открытые	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-A171	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X10	$ 80	нет	нет	B	да	да	микро	Super XBS-бас, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	нет	B	да	да	микро-Flexphone	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам., 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6549	$ 72	цифр.	нет	B	нет	да	[illegible]	S&V 5-6/II 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-[illegible]	$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	[illegible]	S&V 5-6/II 1996

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
RADIO SHACK	SCP-55	$ 64	УКВ/СВ	нет	В	да	нет		S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	$ 73	цифр	нет	В	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX32IEE	$ [illegible]	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	3 часов работы от батареек, MEGA BASS
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-EX314	$ [illegible]	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	открытые	Mega Bass, авто-реверс, [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX425EE	$ 65	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX 48	$ 71	нет	нет	В	да	нет	микро	18 час. работы от батар. MEGA BASS
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX403EE	$ 75	цифр	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-GX307	$ 82	цифр	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX402EE	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/XI 1995★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX [illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	микро	[illegible]★★★★
Свыше 100 $									
AIWA	HS-PX [illegible]	$ [illegible]	нет	нет	В	да	да	микро	воспроизведение [illegible] часов
AIWA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-JS445	$ [illegible]30	цифр	да	В	да	да	микро	УКВ-поиск, стерео микрофон в комплекте
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-RX[illegible]48	$ [illegible]55	цифр	да	В	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	[illegible]49	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	В	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]
AIWA	HS-[illegible]X849	$ 250	цифр	да	В	да	да	открытые	super Bass, эквалайзер
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-SX[illegible]	$ 164	нет	нет	В	да	да	микро Flexphone	S-XBS, поиск TPS, выходное устр., оконеч. Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	нет	да	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RQ-SX[illegible]V	$ 230	цифр	нет	В	нет	да	микро	оконеч. Д/У, поиск TPS, S-XBS/Traile
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]
RADIO SHACK	SC[illegible]	$ 100	цифр	нет	нет	да	нет		S&V 5-6/III 1996
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-EX510AE	$ 120	нет	нет	В	нет	нет	микро	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
[illegible]	WM[illegible]	$ [illegible]	нет	нет	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]
SONY	WM-FX503	$ [illegible]35	цифр	нет	В	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
[illegible]	WM[illegible]	$ [illegible]	цифр	да	В	[illegible]	да	микро	S&V [illegible]★★★★

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	30/60	10 x 15 см	[illegible]
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	15/40	9x15 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC [illegible]08	$ 36	широкопол.	20/50	[illegible]	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкопол.	60	16,5 см	50-19000 Гц
JVC	CS-417?	$ 42	2 диф. шир. пол.		10 см	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			
JVC	CS-427	$ 46	2-пол.	-	10 см	-
JVC	CS-627	$ 45	2-пол.	-	16 см	
KENWOOD	KFC-1365	$ 30	2-пол. коаксиал.	40	13-35 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 47	2-пол. коаксиал.	50	13-25 см	45-2[illegible] Гц
KENWOOD	KFC-[illegible]675	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	50-[illegible] Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	$ 68	2-пол. коаксиал.	40	10 см	[illegible]
KENWOOD	KFC-HQ105	$ 68	2-полосн.	40	10,2 см	[illegible]-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3002	$ 73	низкочаст.	300	30 см	
KENWOOD	KFC-HQ135	$ 87	2-полосн.	50	13,8 см	4[illegible]-40000 Гц
PANASONIC	EAB-A43N	$ 35	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагостойчивый
PANASONIC	EAB-A[illegible]N	$ [illegible]	2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ 40	широкопол.	40	[illegible] см	45-20000 Гц
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	GTP1320/00	$ 35	2-диф.шир.пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	EF 1024	$ 38	2 диф.шир.пол.	40	10 см	
PHILIPS	EF 1524	$ 45	2-пол.	60	[illegible] см	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
PIONEER	TS-W202C	$ [illegible]	низкочаст.	[illegible]	[illegible]	[illegible] Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 49	2-пол.	80	16-4,2 см	35-2[illegible] Гц
RCF	C 100	$ 77	2-пол. коаксиал	25/50	10 см	60-20000 Гц
	C 160	$ 113	2-пол. коаксиал	25/50	16,5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 126	2-пол. коаксиал	50/100	10 см	50-20000 Гц
	CN 130	$ 132	2-пол. коаксиал	50/100	13 см	45-20000 Гц
RCF	6910	$ [illegible]	2-[illegible] коаксиал	[illegible]	[illegible]x24,4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	$ 398	3-пол. коаксиал	120/300	17,6x24,4 см	35-18000 Гц
SONY	XS-102E	$ 42	2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-602E	$ 42	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]-20000 Гц
До 200 $						
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	3-[illegible]	[illegible]	[illegible]	40-[illegible] Гц
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]
ALPINE	SWS-2015	$ 110	низкочастотные	[illegible]	[illegible]	44-1000 Гц
ALPINE	6256 GD	$ 122	2-пол. коаксиал.	30/90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	SWS-3015E	$ [illegible]	низкочастотные	[illegible]	[illegible]	[illegible]-1000 Гц
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочаст.	50	2,5 см	1200-22000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-пол. коаксиал	30/75	10 см	95-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-пол. коаксиал	40/85	16 см	50-20000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BLAUPUNKT	Car Magic [illegible]	$ [illegible]	2-пол.	[illegible]	[illegible]	40-2[illegible] Гц
BLAUPUNKT	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
BLAUPUNKT	Car Magic 215	$ [illegible]98	2-пол.	[illegible]	[illegible]	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 109	3-пол.	150	21,7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS[illegible]	$ [illegible]	2-пол. коаксиал	[illegible]		2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	$ 135	2-полосн.	80	13 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS [illegible]	$ [illegible]	2-полосн.	[illegible]		2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman 8100	$ 184	низкочаст.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRF1380	$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал.	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ [illegible]	2-полосные	[illegible]	16 [illegible]	35-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	13 HV CX	$ 99	2-пол. коаксиал	100	13 см	kevlar 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 119	2-пол. коаксиал	100	16,5 см	kevlar 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 129	2-пол. коаксиал	120	17 см	kevlar 60-20000 Гц
DENON	DCS-402	$ 89	2-полосные	[illegible]	[illegible] см	55-2100[illegible] Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосные	100	17,8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 109	2-полосные	60	15,5 см	50-21000 Гц
DENON	DCS-692	$ 188	3-полосные	200	25 x 17,6 см	35-20000 Гц
INFINITY	Beta One	$ [illegible]25	высокочаст.	[illegible]	[illegible]	[illegible]-24000 Гц
INFINITY	6903	$ 140	3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосный	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	KAPPA [illegible]	$ 155	3-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочаст.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 178	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
JMlab	FOCAL [illegible]	$ [illegible]45	3-пол.		13 см	
JMlab	FOCAL W21B	$ 165		-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL [illegible]	$ [illegible]95	3-пол.		16,5 см	
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-пол.	120	[illegible]	
KEF	KAR 110M	$ 140	2-пол.	70	11-43 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	$ 161	высокочаст.	100	1,9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KEF	KAR 200B	$ 1[illegible]3	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KFC 1385	$ 56	2-пол. коаксиал.	50	13 [illegible] 5 [illegible] 9 см	45-27000 Гц
KENWOOD	[illegible] HQ[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 112	3-пол. коаксиал.	100	15,3-22,9 7 2,5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	[illegible] HQ[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	1[illegible] 8-4,0 2,5 см	35-30000 [illegible]
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 181	3-пол. коаксиал.	200	2[illegible] 3,5 [illegible] 5 см	25-25000 Гц
MB Quart	QM 1[illegible]13KX	$ 124	2-полосн.	40/70		49-32000 Гц
MB Quart	QM [illegible]16KX	$ [illegible]35	2-полос.	40/[illegible]00	16,5 см	49-32000 Гц
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	EAB-HC45	$ 65	2-пол. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, [illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] 6 см	50-20000 Гц, 58 [illegible]
PANASONIC	EAB-551N	$ 95	2-диффузор.пол.	60	[illegible] см	60-20000 Гц, [illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] 3,5 см	40-25000 [illegible]
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	EF 1025	$ 51	2-диффузор.пол.	40	10 см	
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] см	45-25000 [illegible]
PHILIPS	EF 1325	$ 53	2-диффузор.пол.	60	1[illegible] см	
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	GTP1720	$ 70	2-диффузор.пол.	80	16,5 см	35-20000 [illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	TS-R1600-II	$ 52	2-пол.	120	16 4[illegible] см	30-25000 [illegible]
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	TS-[illegible]1AT	$ 193	3-пол.	150	16,5 [illegible] 3 см	30-30000 [illegible]
POLK AUDIO	EX 692	$ 169	2-пол.	80	[illegible]	[illegible]
POLK AUDIO	EX 693	$ 1[illegible]5	3-пол.	1[illegible]	15 [illegible] см	4[illegible]-20000 [illegible]
QUADRAL	Traffic [illegible]	$ [illegible]	[illegible]			
QUADRAL	Traffic 160X	$ 1[illegible]	коаксиал.	80		
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
SONY	XS-6949	$ 1[illegible]	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 [illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SOUNDSTREAM	Pro 65-2x	$ 1[illegible]	2-полосн.	100	[illegible] 5 см	[illegible]
SOUNDSTREAM	Pro 6x5x	$ 174	2-полосн.	170	1[illegible]	
[illegible]						
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-пол.	50/1[illegible]		[illegible]
ALPINE	DDC-R17F	$ 299	2-пол.	50/150	1[illegible] см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 219	3-пол. коаксиал.	60/120	[illegible]x22,5 см	40-20000 [illegible]
AUDIO ART	525HS	$ 2[illegible]9	2-пол.	10[illegible]	13,5x2,5 см	60-[illegible]000 Гц, фильтр 1[illegible] дБ/окт
BLAUPUNKT	Car Magic 275	$ 280	3-пол.	45/120	15x23 см	30-25000
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн.	100	16 см	[illegible] фильтр в комп.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140		[illegible]
CLARION	SRE6980	$ 2[illegible]5	2-полосные	150	15x23 см коаксиал.	28-30000 [illegible]
CLARION	SRS1[illegible]80	$ [illegible]89	2-полосные	1[illegible]	[illegible] 2,5 см	35-30000 Гц, фильтр [illegible]
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочаст.	350	37,5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130FN	$ 280	3[illegible]		[illegible]	[illegible]
JMlab	FOCAL [illegible]180C	$ 290	3-пол.		18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочаст.	200	[illegible]	
KEF	KAR 250[illegible]	$ 206	низкочаст.	150	25 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA[illegible]301	$ 290	низкочаст.	[illegible]	[illegible]	
MB Quart	QM 200.03KX	$ 227	3-пол. коаксиал.	[illegible]/150	20-2,5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-699N	$ 230	2-пол. [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	TS-LX800II	$ 272	низкочаст.	60	16 см	40-180 Гц, низкочаст. тип
PIONEER	[illegible] 70	$ 2[illegible]	3-пол.	1[illegible]	[illegible]	[illegible]
POLK AUDIO	MM 6930	$ 215	3-пол.	100	15,2x22,9 5 [illegible] 2 см	
QUADRAL	Traffic [illegible]CS	$ 2[illegible]0	[illegible]	[illegible]		
QUADRAL	Traffic 300CS	$ [illegible]90	2-пол.	60		
SOUNDSTREAM	Pro [illegible]	$ [illegible]			1[illegible]	[illegible]
До 500 $						
ALPINE	6863	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
ALPINE	6564HX	$ 426	[illegible]	50/120	13 см	4[illegible]-24000 [illegible]
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	1[illegible]0	26 см	[illegible]
CLARION	SRS-[illegible]680	$ [illegible]33	2-полосные	1[illegible]0	16, 2,5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 369	2-пол.	100	13 см	kevlar 75-20000 [illegible]
JMlab	FOCAL 210C	$ 320	3-пол.		21 см	
JMlab	FOCAL 165KES	$ 400	3-пол.		16,5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL [illegible]M136	$ 460	3-пол.		13,6 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-пол.	100	16-2,5 см	40-20000±3 дБ, 58V [illegible]
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-пол.	120	13 x 20,4-2,5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	$ 3[illegible]2	2-полосн.	50/120	16,5-2,5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM [illegible]28.02CX	$ 354	[illegible]полосн.	60/[illegible]0	[illegible]	18-3[illegible]00 [illegible]
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-пол.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в комп.
QUADRAL	Traffic 216CS	$ 390	3-пол.	80		
SOUNDSTREAM	5561[illegible]x	$ 483	2-полосн.	160	16,25-2,5 см	40-2000[illegible]
Свыше 500 $						
ALPINE	DDC-F17A	$ 509	2-пол.	50/150	16,5 см	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 659	3-пол.	200	20 см	carbon kevlar 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 799	3-пол.	250	25 см	carbon kevlar 35-2[illegible]000 Гц
JMlab	FOCAL [illegible]M180	$ 560	3-пол.		18 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260E3	$ 635	3-пол.	-	26 см	раздел. фильтр
MB Quart	QM 335.02CX	$ 503	3-полосн.	80/160	20 16,5 2,5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
DAEWOO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ELEKTA	EX-929	$ 69	2x7	нет	30	нет	да	съёмная передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	[illegible]	$ 72	2x25/4x7	нет	30	нет	да		АС в компл., вход для CD-проигр.
ELEKTA	EX-747	$ 89	2x25/4x7	нет	30	нет	да		АС в компл., монтаж в двери
LG Electronic	[illegible]	$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	DC [illegible]2	$ 67	2 x 12	да		нет	нет		упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	4 x 10	нет	24	нет	нет	[illegible]	[illegible]
ZVEZDA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	нет		нет	[illegible]	[illegible]	УКВ стерео
До 300 $									
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	4 x [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	CT-X2[illegible]5	$ [illegible]	4 x 20	нет	24	P	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	да		P	[illegible]	[illegible]	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]	4 x [illegible]5	[illegible]	[illegible]		[illegible]	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, управл. [illegible]
BLAUPUNKT	Megan CR 4	$ 178	4 x 8		30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	[illegible]	$ [illegible]	4 x 8	да	30	нет	да	[illegible]	УКВ/СВ/ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB[illegible]	$ 146	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	[illegible]	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	[illegible]	$ [illegible]	4 x [illegible]	да				съёмн. передн. [illegible]	[illegible]CD-пр.
CLARION	ARB1170E	$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк.
CLARION	ARX9371R	$ 210	4 x 30	да				съёмн. передн. [illegible]	упр.CD-пр.
CLARION	ARX[illegible]70R	$ 2[illegible]	4 x 30	да				съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	да				[illegible]	упр.CD-пр.
CLARION	DRB1376E	$ 290	предусилитель	да	18+6			съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	[illegible]5V	$ 29[illegible]	предусилитель	да	18+6			[illegible]	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	AR[illegible]	$ [illegible]	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DAEWOO	AKF-9255V	$ 112	2 x 25	нет	30	B	[illegible]	[illegible]	цифровой тюнер [illegible]
DAEWOO	AKF-[illegible]	$ [illegible]	2 x 25	нет	3[illegible]	нет	нет	съёмная перед. панель	[illegible] поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	[illegible]	[illegible]
DENON	DCR 610	$ 190	4 x 20	нет	30		да	съёмная передн. панель	
ELEKTA	[illegible]K-989	$ 1[illegible]4	2x25/4x7	нет	30	нет	да	[illegible]	А[illegible] в компл., монтаж в двери
JVC	KS-RT35	$ 129	2 x 8	да	20	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, сист. Active Hyper-Bass
JVC	[illegible]	$ 158	4 x 22	нет	24	нет		[illegible]	головка EHP
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-CT7	$ 215	4 x 25	[illegible]	[illegible]6	[illegible]		[illegible]	S&V 1/I 1996
JVC	K[illegible]620	$ 220	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	S&V 4/IV 199[illegible]
JVC	KD-GS6[illegible]1	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-157L	$ 152	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	K[illegible]357L	$ [illegible]99	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. CD и MD, автопоиск ДВ
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]6	[illegible]		[illegible]	электрон. регул. громк. [illegible]
KENWOOD	KRC-557L	$ [illegible]	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	[illegible]C-457RL	$ [illegible]19	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. [illegible]	[illegible] регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-657R	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	[illegible]	упр. автом. [illegible]
LG Electronic	[illegible]CH-77	$ [illegible]85	50(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная перед. панель	CD проигр./тюнер
PANASONIC	[illegible]Q-[illegible]04LEEP	$ 1[illegible]0	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. [illegible]	[illegible] диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-[illegible]04LEEP	$ 145	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	[illegible]Q-D501EEP	$ [illegible]72	4 x 15	нет	24	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible] диап. УКВ, рег. низк. и выс. част.
PANASONIC	CQ-RG[illegible]5W	$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	съёмная перед. [illegible]	S&V 4/II 1996
PANASONIC	CQ-R545EW	$ [illegible]45	[illegible]5	нет	20	[illegible]	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	съёмная перед. [illegible]	[illegible] упр. CD
PANASONIC	CQ-RDM0LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-410	$ [illegible]25	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. па[illegible]	[illegible]
PHILIPS	DC-520/[illegible]2R	$ 150	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]4		да	[illegible]	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмная часть передней панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	[illegible]	[illegible] CD-пр., RDS EON
PHILIPS	[illegible]78	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 3/IV 1997
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	KE-[illegible]400	$ 170	4 x 30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронный регул. гр., выс., низк.
PIONEER	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]
PIONEER	KEH-2430B	$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	
PIONEER	KEH-P4110	$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	[illegible]	расш. частот. диап. (FLEX) и [illegible]
PIONEER	DEH-425	$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SAMSUNG	[illegible]Q-4200	$ [illegible]05	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SANYO	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	12		нет	вынимается	[illegible]
SANYO	3190	$ 99	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		да	[illegible]	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-[illegible]	$ 140	4 x 20	нет	18+6+6		да	вынимается	[illegible] УКВ, [illegible]
SONY	XR-[illegible] MKII	$ 15[illegible]	4 x 15	да	12	нет	да	[illegible]	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-C773EE	$ 225	4 x 25	нет	18+6+6	–	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, упр. CD-проигр., Д/У, [illegible]
SONY	XR-C[illegible]RDS	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]			[illegible]	упр. CD проигр., Д/У, [illegible]
SONY	CDX-51	$ 240							автомат на 10 CD
SONY	CDX-3103EE	$ 255	4 x 20	нет	18+6+6			[illegible]	[illegible]
SONY	XR-C510RDS	$ 255	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD, MD, ДВ
SONY	[illegible]	$ [illegible]	4 x [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 300 $									
ALPINE	[illegible]	$ [illegible]							[illegible] D[illegible] 1 Bit ЦАП
ALPINE	[illegible]E-7824W	$ 354	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
ALPINE	TDA-7550R	$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA 5604	$ 399					-	-	система Ai-NET, автомат. на 6 CD, 1 бит ЦАП
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель «под дерево»
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 25	[illegible]	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-5605	$ 499	-			-	-	-	система Ai-NET, автомат. на 6 CD
ALPINE	TDA-7556R	$ 499	4 x 35	[illegible]	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7552RG	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель «под дерево»
ALPINE	CDE-7827R	$ 519	4 x 25	[illegible]		нет	нет	[illegible]	[illegible]
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., Д/У, 3x4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	$ 719	4 x 35	[illegible]	[illegible]	-	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7981R	$ 729	пред/тюнер	да	[illegible]	-	-	[illegible]	3 CD-проигр., 2 выхода с пред., УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да		B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	TDA-7638R	$ 889	предусил.	да	[illegible]	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, уп. CD-пр., Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4x25	да	2x30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	[illegible] RCM 85	$ [illegible]	[illegible]	да		B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 440	4x25	[illegible]	2x25	нет		код	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	$ 470	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. смен. громк. при тихой раз.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	36	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS [illegible]
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 710	4x25	да	2x30	-	-	магнитная карта, код	CD-проигр., 9-пол. эквал., 4 кан. пред.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. [illegible]
BLAUPUNKT	Bremen RCM [illegible]	$ [illegible]	2x26	да	2x55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
CLARION	ARX6270R	$ 319	4 x 30	[illegible]	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проигрывателем
CLARION	CDC605	$ 333	-	нет		нет	нет	[illegible]	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRB5375R	$ 340	пред/тюнер	[illegible]		-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	CDC634	$ 350	-	нет		нет	нет		Авточейнджер на 6 дисков
CLARION	CDC1205	$ 388	-	[illegible]		нет	нет		автомат на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRX5375R	$ 395	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	[illegible]	[illegible]			съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, [illegible]
CLARION	ARX7170R	$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	[illegible]	$ [illegible]		нет		нет	нет	[illegible]	S&V 1/II 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	[illegible]	[illegible]			съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	$ 565	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	[illegible]	[illegible]	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., [illegible]
CLARION	DRX9175R	$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX9270R	$ 695	-	да	[illegible]	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	[illegible]	$ [illegible]	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	18+6			съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-530RD	$ 345	4 x 12	да	10	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	[illegible]	[illegible]	B	нет	съёмная перед. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCT-650R	$ 419	4x22	да	8	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., ант. вых., часы
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCT-750R	$ 459	4x22	да	8	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., ант. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-940R	$ 587	4 x 26	[illegible]	[illegible]	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCH-700	$ 695	-			-	-		автомат на 5 CD, 20 бит, опт. вых.
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	[illegible]	8	B	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигр.
KENWOOD	KDC-5040L	$ 330	5 x 25	да	5			съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-[illegible]	$ 380	[illegible]	[illegible]	8+6			съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-C801	$ 415	6 x 25	да	20			съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-952RL	$ 420	4 x 35		8, 7+3	B/C	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432	4 x 35	[illegible]	8+6	B	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автомат. CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	$ 451	3 x 30	да	23	нет	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-356R
KENWOOD	CD-4754R	$ 494	4 x 30	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524	4 x 35	да	8+6			съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538	4 x 30	[illegible]	8+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-656R
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-DP1200EN	$ 359							12 CD, цифр. сист. подавл. помех
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 435	4 x 30	[illegible]	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-V790EEN	$ 890	4 x 30	[illegible]	24	нет	нет		S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 340	4 x 30	да	42	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 12/II 1995
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498							проигрыватель на 6 CD
PIONEER	DEH-525R	$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-625R	$ 329	4 x 35		18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр., встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DE[illegible]	$ 555	-		24		нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр., встр. ADPS до 100 CD, ментор
PIONEER	KEH-P8200RDS	$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SANYO	4080	$ 340	4 x [illegible]			B	[illegible]	съёмн. передн. панель	управл. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C500RW	$ 359	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-проигр., Д/У, 1 лин. выход
SONY	KP-C223EE	$ 500	4 x 25	[illegible]				съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, сист. включ. CDX 51, авт. на 10 CD
SONY	MDX-C150RDS	$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	$ 569	пред/тюн/маг		30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр., Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150	предусил.		-	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 9/II 1996

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	3503	$ 99	2x18	2x40 Вт макс. мощн.
CLARION	A500	$ 138	2x45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-425	$ 74	2x40	входн. чувств. 0,15-3 В
KENWOOD	KAC-526	$ 116	2x70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-646	$ 168	4x25	2/3/4 кан. реж. работы
PIONEER	GM-X402	$ 152	2x70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115	4x35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 500 $				
ALPINE	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	MRV-F450	$ 369	4x75	4/3/2-канал. фильтр 50-200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F300S	$ 365	4x30	4/3/2-канал. фильтр 50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	$ 209	2x35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 399	2x100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт
AUDIO ART	260.6XE	$ 499	4x35+2x60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
CLARION	A1503	$ 340	2x160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DCA-450	$ 220	2x100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4x50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-PS100	$ 212	2x100	фильтр басов 80 Гц
KENWOOD	KAC-PS[illegible]	$ [illegible]24	2x[illegible]	входн. чувств. 0,3-5 В
PIONEER	GM-X[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	600 мощн. фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X[illegible]	$ [illegible]	4x100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-C1000	$ 338	4x45+140	5-канальный, вых. для сабвуф. 140 Вт
Свыше 500 $				
[illegible]	50HC	$ 599	2x75	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	340.6XE	$ 599	4x35+2x100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	100HC	$ [illegible]99	2x[illegible]	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400	$ 914	4x100	[illegible] кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	[illegible]	$ 1 109	2x200+4x140	4/5/6 кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 3160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4120	$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 404s	$ 598	4x50+200	-
SOUNDSTREAM	Reference 405s	$ 824	2x25+100	200 Вт моно/4 Ом

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт	Д/У	Примечания
До 200 $									
AIWA	XC-300	$ 186	1 Вт (1х8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 199[illegible]
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]	
KENWOOD	DP-1580	$ [illegible]6	[illegible]	[illegible]	да	нет	нет	нет	
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]88	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1Вт	32	да	да	да	да	S&V 3/III 1996***
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck		да	нет	нет	да	выход на наушн[illegible]
PHILIPS	CD-720	$ 194	B/s	30	да		нет		выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-M403	$ 162	1Вт DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-M423	$ 181	1Вт DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
SONY	CDP-XE100FF	$ 159	H-Pulse(1-32x)		[illegible]	[illegible]		[illegible]	
SONY	CDP-CE105	$ 170	H-Pulse(1-64x)	32		нет	да	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE300	$ [illegible]80	H-Pulse		[illegible]	[illegible]		[illegible]	
SONY	CDP-CE305	$ 199	H-Pulse(1-32x)	32	да	[illegible]	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
TECHNICS	SL-PG380A	$ 150	MASH		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
TECHNICS	SL-PG480A	$ 165	MASH	[illegible]	да	нет	[illegible]	да	
TECHNICS	SL-PG580A	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	нет	нет	[illegible]	[illegible]
До 500 $									
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	да	да	S&V [illegible]/II 1996****
AIWA	XC-950	$ 260	1 Вт (8х20)	20	да	нет	да	да	S&V 12/II 1996
AMC	CD8	$ 399	MASH(18-32x)	21		да		да	S&V 2/IV 1997***
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta-sigma (16-64)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	[illegible]-335	$ 2[illegible]5	[illegible]		да	нет	нет	да	передн. панель [illegible]
DENON	DCD-435	$ 223	1 Вт			[illegible]	[illegible]		
DENON	DCD-[illegible]5 Mk II	$ [illegible]	[illegible] Lambda	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	да	функция Auto Space
DENON	DCM-260	$ 316	20 Вт		нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc S[illegible]
DENON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible] Lambda	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	да	функции Auto space
DENON	DCM-460	$ 379	Alpha (20 Вт)		нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Dis[illegible]
DENON	DCM-[illegible]	$ [illegible]	[illegible] Lambda	[illegible]	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 470	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/II 1996****
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/s	[illegible]	нет	да	нет	да	
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/b (18-4)		[illegible]	[illegible]		[illegible]	
JVC	XL-V284BK	$ 203	1 Вт (P.E.M.D.D.)	[illegible]	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z464	$ 245	1 Вт (P.[illegible]			[illegible]	[illegible]		
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Вт (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Вт (P.E.M.D.[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Вт (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 28[illegible]	1 Вт (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 9/II 199[illegible]****
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Вт (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 210	1Вт	31	да	да	да	да	S&V 12/II 1996
KENWOOD	DP-[illegible]	$ 2[illegible]	1Вт	[illegible]	да	да	да	да	карусель на 5 [illegible]
KENWOOD	DP-R4780	$ 318	1Вт	32	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7090	$ 480	20-Вт	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 199[illegible]
LUXMAN	D-[illegible]25D	$ 271	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	
LUXMAN	D-355B	$ 400	1 Вт	20, 24	да	да	нет	да	S&V 12/II 1996***
MARANTZ	CD-57	$ 300	1Вт	20	да	да	нет	да	
MARANTZ	[illegible]	$ 350	1Вт	[illegible]	[illegible]				
MARANTZ	CD-[illegible]	$ [illegible]	1Вт	[illegible]	да	да	да	да	S&V 3/IV 1997
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499	B/s	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 199[illegible]
NAD	510	$ 246	B/s	32	да	нет	да	да	S&V 12/II 1996****
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Вт	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время проиг[illegible]
NAD	514	$ 4[illegible]	MASH [illegible]	[illegible]	да	нет	да	да	S&V [illegible]/II 1996***
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Вт	36	да	нет	да	нет	S&V 12/II 1996****
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Вт	36	да	нет	нет	да	
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Вт	36	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1[illegible]
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Вт	40		-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время проиг.
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Вт	36	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	[illegible]	$ 450	1Вт + DAC		нет	нет	нет	да	[illegible]
PHILIPS	CD-751	$ 220	B/s	30	да	да	нет	да	S&V 12/II 199[illegible]
PHILIPS	CD-750	$ 239	B/s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 249	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. [illegible]
PHILIPS	CD-937/215	$ 290	1 Вт diferenc	30	нет	да	нет	да	
PHILIPS	CD-936	$ 329	1 Вт diferenc	30	да	да	нет	да	
PHILIPS	CD-940/005	$ 349	1 Вт diferenc	30	да	да	нет	да	
PIONEER	PD-AP1	$ 202					-		управ. 3 CD проигр. дост. к 300 CD
PIONEER	PD-F605	$ 2[illegible]	1Вт DLC	24				да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]
PIONEER	PD-M605	$ 234	1Вт DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 239	1Вт DLC	24	да	да	да	да	[illegible]
PIONEER	PD-F705	$ 249	1Вт DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 277	1Вт DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-[illegible]705	$ [illegible]	1Вт DLC	[illegible]	да	да	да	да	автомат до 6[illegible]
PIONEER	PD-F805	$ 320	1Вт DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1Вт DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1Вт DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. [illegible]
PIONEER	PD-S904	$ 432	1Вт DLC	24	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997****
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1Вт	[illegible]	да	да	да	да	INDEX поиск

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	Bits(POM)	20	да	да	да	да	S&V 4/IV 199[illegible]
ROTEL	RCC 945	$ 479	Bits(POM)	20	да	да	да	да	6 CD. INDEX[illegible]
SONY	CDP-XE500EE	$ 205	H. Pulse(1 32x)	24	да	нет	да	да	
SONY	CDP-CE405	$ 220	H. Pulse(1 32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD програм 10 фрагментов
SONY	CDP XE700	$ 250	H. Pulse(1 32x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/II 1996****
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да			нет	[illegible]
SONY	CDP XE800	$ 300	A. Pulse(1 64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP XE900	$ 355	C. Pulse(1 64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP CX200	$ 425	H. Pulse(1 64x)	32		нет	да	да	200 CD. регул. выход на наушники
SONY	CDP XA2ES	$ 445	A. Pulse(1 64x)	24	да	нет	да	да	S&V 4/V 1997****
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S. Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-1800	$ 210	1 Bit	-		-	да	да	16 Bit, TOS Link Optical dig.
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1 Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TECHNICS	SL-PD887A	$ 227	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD687	$ [illegible]	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1 CD
TECHNICS	SL-PS670A	$ 270	MASH	32	да	нет	да	да	
TECHNICS	SL-PS770A	$ 325	MASH	32	да	нет	да	да	
TECHNICS	SL-PS840	$ 365	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/II 199[illegible]
YAMAHA	CDX-490M/G	$ 239	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC 555M	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD синхр. запись
YAMAHA	CDX-590G	$ 289	S Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 1/III 1996****
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	CDC-655G	$ 299	Bits	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, CALL-106 дБ
YAMAHA	CDC 755M	$ 339	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 [illegible]
YAMAHA	CDX-890G	$ 440	S Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V [illegible] 1997****
До 1000 $									
ARCAM	Alpha [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	20	да	да		да	S&V [illegible]
ARCAM	Alpha 8	$ 830	Mfb (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	
ARCAM	Alpha [illegible]	$ 960	Mfb (PWM)	[illegible]	да	да		да	
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 559	Bits	21		да	-	да	
AURA	CD 100	$ 700	Bits	20	нет	да	да	да	
DENON	DCM-560	$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	[illegible]	$ [illegible]	18 Bit		нет	да	нет	[illegible]	разъемы XLR
HARMAN/KARDON	HD 7425	$ 631	Mfb (18 4x)	30	да	да	нет	[illegible]	
HARMAN/KARDON	TL 8600	$ 779	Bits	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	DP-R806V	$ [illegible]	1 Bit (2C 8x)	32	нет	нет	да	да	видео [illegible] и CD KARAOKE
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]					[illegible]
MARANTZ	CD 63 Mk II K	$ [illegible]	1 Bit	40	да	да	да	да	[illegible] S&V [illegible] 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/II
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1 384x	20		да	да	да	S&V 3-4/II 1995
MISSION	Cyrus DAD 3	$ 918	18 4x	20	-	да	да		
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 769	Bits	32	да	да	да	да	ЦАП YAMAHA YDC103
NAD	517	$ [illegible]	Bits	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/II 1996****
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 656	1 Bit	20		нет	нет	да	встр. ресивер RDS, 2x50 Вт 30 ст
ONKYO	DX-6850BH	$ 731	1 Bit	20	да	да	да	да	моторизован. регулятор выхода сигнала
ONKYO	DX 7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD KARAOKE S-видео
PARASOUND	C/DP 1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	$ [illegible]	1 Bit differenc.	30	да	да	да	да	
PIONEER	CLD D515	$ 595	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD. проигр. обе стороны диска
PIONEER	PD [illegible]	$ [illegible]	1Bit [illegible]	24	нет	да	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD 160K	$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD. проигр. обе стороны диска NTSC Pal
PIONEER	CLD D925	$ 810	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD. проигр. обе стороны диска
PIONEER	PD 75	$ 902	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
ROTEL	RCD-9[illegible]BX	$ [illegible]	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП
SONY	CDP XA3ES	$ 690	A. Pulse(1 64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP CX270	$ 699	H. Pulse(1 64x)	32x3	-	нет	да	да	100 CD управление авт. на 400 CD
SONY	CDP CX151	$ 843	H. Pulse(1 64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD. регул. выход на наушники
[illegible]	[illegible]D-5	$ 6[illegible]2	Bits (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул. выход на наушники
TEAC	VRDS-7	$ 999	Bits (20 8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
Свыше 1000 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		да		да	
DENON	DCD 3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MkII	$ 1 [illegible]	[illegible]		нет	нет	да	да	двойной CD-проигр. проф. для дискотек
DENON	DN-1200F	$ 4 [illegible]92	20 8x		нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]			S&V [illegible]
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MISSION	Cyrus DISC/DA/Linear	$ 2 895	20 8x	20		да	да	да	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-900	$ 1 [illegible]	[illegible] DAC	[illegible]	нет	да	да	да	проигр. видео [illegible] S-видео выход
PIONEER	PD 95	$ 2 383	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONIC FRONTIERS	SFT-1	$ 2 295				да	да	да	CD транспорт
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	$ 2 495	20-8x	-	-	да	да	да	ЦАП-стерео модуль "Ultra Analog"
SONY	CDP CX[illegible]00	$ 1 [illegible]43	H. Pulse(1 64x)	24	нет	нет	да	да	[illegible]00 CD. регул. выход на наушники
SONY	CDP XA5ES/B	$ 1 [illegible]45	S. Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP XA7ES/B	$ [illegible] 250	S. Pulse	[illegible]	да	да	да	да	S&V 2/II 1996
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	да	[illegible]	да	[illegible]

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Цап	ДУ	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 150 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет		24	[illegible]	микро	[illegible]
AIWA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/II 1996★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	нет	24	280	Pipe Phone	сетевой адапт., DSL, [illegible]
CASIO	[illegible]	[illegible]	1 Bit	кабель	нет	20	300	микро	сетевой адаптер в комплекте
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	[illegible]	[illegible]	Bit	нет	нет	20	285	микро	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/II 1996★★★
JVC	[illegible]	[illegible]	Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
[illegible]	[illegible]	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	[illegible]	открытые	S&V [illegible] 1996★★★
KENWOOD	DPC 161	$ 85	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	сет. адап. BASS BOOST
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	MASH	нет	нет	24	260	микро	[illegible]
PANASONIC	SL-XP165	$ 140	MASH	нет	нет	24	260	микро	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	нет	15	295	микро	[illegible]
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/s	нет	нет	20	390	микро	S&V 7-8/II 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	[illegible]
SONY	D-151	$ 105	1 Bit	нет	нет	22	250	микро	[illegible] адаптер
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	[illegible]	1 Bit	нет	нет	22	[illegible]	микро	S&V 7-8/II 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	★★★★
Свыше 150 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	XP-R655	$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 Bit	нет	нет	24	[illegible]	микро	[illegible] AC в комплекте
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	нет	20	[illegible]	микро	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 Bit	нет	да	20	[illegible]	микро	[illegible] сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP190	$ 160	MASH	нет	[illegible]	24	260	микро	XBS, 11 часов непрер. звуч. от батар.
[illegible]	SL-XP490	[illegible]	MASH	да		24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/s	нет	нет	[illegible]	[illegible]	микро	S&V 7-8/II 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, сет. адаптер [illegible]
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/II 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 Bit	кабель	нет	22	[illegible]	микро	[illegible]
SONY	D-844K	$ 265	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	MASH	кабель	нет	24	[illegible]	микро	
TECHNICS	SL-XP400	$ 185	MASH	да	нет	24	260	микро	

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	AD-WX515	$ 155	2+2	B/C	авт	да	2-касс. автопоиск DIN / CINCH
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
AIWA	AD-5750	$ 230	2	B/C/S/H	авт	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX828	$ 230	2+1	B/C/H	авт	да	S&V 7/III 1996 ★★★★
AIWA	AD-F850	$ 235	3	B/C/S/H	ручн	нет	S&V 9/III 1996 ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DRW-580	$ 281	2+2	B/C/H	ручн	да	S&V 5/IV 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт	нет	S&V 5/IV 1997 ★★★★★
JVC	[illegible]	$ 230	1+2	B/C/H	авт	нет	S&V 9/III 1996 ★★★
KENWOOD	[illegible]	$ 2[illegible]	[illegible]	B/C	авт	нет	S&V 9/III 1996 ★★★
KENWOOD	KX-W6080	$ 250	1+2	B/C/H	авт	да	S&V 5/IV 1997 ★★★★
ONKYO	TA-[illegible]	$ [illegible]	2	B/C	ручн	нет	S&V 9/III 1996 ★★★
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт	да	S&V 1/I 199[illegible]
PIONEER	CT-S250	$ 169	2	B/C	авт	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S[illegible]	$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-[illegible] Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	S&V 5/IV 1997 ★★★★
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	B	[illegible]	нет	[illegible]
SONY	TC-KE300	$ 170	2	B/C/H	ручн	нет	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	авт	да	S&V 5/IV 1997
SONY	TC-WE[illegible]	$ 275	1+2	B/C/H	авт	да	S&V [illegible] 199[illegible] ★★★★★
SONY	[illegible]	$ 282	2	B/C	авт	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TEAC	[illegible]	$ 240	2	B/C/H	авт	нет	S&V 9/III 1996 ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
TECHNICS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	авт	да	S&V 5/IV [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 270	2+2	B/C/H	авт	да	S&V 5/IV 1997
YAMAHA	KX-W282	$ 199	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996 ★★★
YAMAHA	KX-W392	$ 219	2+1	B/C	авт	да	S&V 5/IV 1997
YAMAHA	[illegible]	$ 269	2	B/C/H	авт	да	S&V 9/III 1996 ★★★★★
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
До 500 $							
AIWA	AD-5950	$ 315	3	B/C/S/H	ручн	нет	пульт Д/У, вход CD
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DRS-640	$ 308	2	B/C/H	ручн	нет	S&V 9/III 1996 ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
DENON	DRS-810	$ 485	3	B/C/H	авт	нет	S&V [illegible] 199[illegible]
HARMAN/KARDON	TD 420	$ 350	2	B/C/H	ручн	нет	20-[illegible]
HARMAN/KARDON	TD 450	$ 4[illegible]	3	B/C/H	ручн	нет	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	KX-5080S	$ 3[illegible]	2	B/C/H/S	ручн	нет	[illegible]
KENWOOD	KX-W80[illegible]	$ 374	2+2	B/C/H/S	авт	да	2 касс., [illegible]
KENWOOD	KX-7060S	$ 4[illegible]	[illegible]	B/C/H/S	ручн/авт	нет	[illegible] Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 305	2	B/C/H	ручн	нет	Д/У, [illegible] MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 345	3	B/C/H	ручн	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000
MARANTZ	SD-535	$ [illegible]	2+2	B/C/H	нет	да	S&V [illegible] 1995 ★★★
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт	да	Д/У, быстр. [illegible]
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт	нет	Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт/ручн	нет	выход на наушники, автореверс
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	[illegible]	да	S&V 10/III 1996 ★★★
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ 460	[illegible]	B/C/H	ручн	нет	[illegible] 30-18000 Гц [illegible] дБ
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
SONY	TC-WE805S	$ [illegible]	2+2	B/C/S/H	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]/H	ручн	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт	да	2-касс. Dolby HX Pro для двоих
TECHNICS	RS-AZ7	$ 325	3	B/C/H	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	RS-TR479	$ 4[illegible]	2+2	B/C/H	авт	да	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]/H	ручн	нет	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HARMAN/KARDON	TD 470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн	нет	3 мотора, 20-20000 [illegible] дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC 5300	$ 644	2+2	B/C	ручн	да	2 кассеты, 20-17000 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт / ручн	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 787	3	B/C/H	авт / ручн	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-S830S	$ 520	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист. Reference Master
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	TC-KA6ES/B	$ 795	3	B/C/S/H	ручн	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	[illegible]	ручн	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	$ 699	2+2	B/C/H	авт	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-fi стерео	VHS	-	NTSC воспр. SP LP
DAEWOO	DVT 14[illegible]D	$ 4[illegible]	36	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
DAEWOO	DVT 209[illegible]D	$ 4[illegible]	[illegible]	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
LG Electronics	KF 20[illegible]30	$ 425	[illegible]	PAL/SECAM		нет	M	VHS	2	
ORION	1488	$ [illegible]0	[illegible]	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
SAMSUNG	TVP 33[illegible] W	$ 490	3[illegible]	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
Свыше 500 $										
DAEWOO	DVT 20[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
PANASONIC	TC 14SV10S	$ 590	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC 25GV [illegible]0R	$ 1 8[illegible]5	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14PV 162/58	$ 555	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP 5070 W	$ 555	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн. HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-[illegible]28 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	
SHARP	VT-2118 B	$ 600	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	
SHARP	[illegible]2198 M	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM				VHS	4	
SONY	KV-[illegible]14VHS	$ 599	[illegible]	PAL/MES/NTSC p		нет	M	VHS	2	
SONY	KV-V2[illegible]1KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	GV 550E	$ 1 550	8	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ сигнала	Вход видео	Выходы	Выход мощность	Функц. предусилит	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/D	D/P/S	AA	3F 2S SW		V/T/S	AV тюнер/пред/surround S видео
[illegible]	GTP 550	949	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3F			[illegible]
AMC	AV81HT	804	D		AA	2A, 3F 2B SW		V/T/S	AV пред/усил. доп. Dolby AC-3
[illegible]	AV6 HT [illegible]	1278	[illegible]			[illegible]			[illegible]
ARCAM	Xeta 2AV	999							
[illegible]		[illegible]				[illegible]			[illegible]
B&K COMPONENTS	AVP1000	1150	DP/D	D	AA	3F 2B SW	AV пред/тюнер	V/S	тюнер, мул. програм., Dolby Pro Logic, A/V
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/D	D/S	AA	3F 2B SW	AV пред/тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, A/V
[illegible]	D-300	456	DP/D	D/S	[illegible]		[illegible]		[illegible]
CARVER	CT 28V	999	DP/D	D/F	AA	3F 2B SW	AV пред/тюнер	V/T/S	AV пред/тюнер, DSP Dolby Pro Logic
[illegible]	[illegible]	[illegible]	DP/D		AA	3F 2B SW	AV пред/тюнер	V	Pro Logic, A/V
CITATION	7.0	3550	DP/THX/D	D/P/C/P/O/S	AA	3F 2B, 2S, 2SW	AV пред/контрол.	V/S	S-видео, OSD
[illegible]	SSP 1	3495							
COUNTERPOINT	HC-8??	1799	DP	D/P/P/O/S		3F 2B 2SW		V/S	Dolby Pro Logic surround
[illegible]	Theater Master	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
EAD	Signature Theater Master	9911	3D/DP/D/HD	D/P/P/O/S	[illegible]	3F 2B SW	[illegible]	V/S	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
[illegible] RESEARCH	KSP 7	5175	3D/DP/THX	D/P/O/S	AA	3F 2B SW		V	вход Dolby AC-3
[illegible]	Audio+Audio Standart	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]
MARANTZ	DP870	700							[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AA				[illegible]
MERIDIAN	541	1799	D/DP/D	D/P/P/O/S	AA	3F 2B SW	AV пред.	V/S	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AA	[illegible]			[illegible]
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3D/3D/DP/THX/D	D/P/P/O/S	AA	3F 2B 2S 3SW	[illegible]	V/T/S	вход Dolby AC-3, [illegible]
[illegible]	[illegible] AV master	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
NAD	910	599	DP/D	D		3F 2B SW		V/S	
	917	700	DP/D	D	AA	[illegible]			[illegible]
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	AA	3F	2x10 Вт/8 Ом+2[illegible]	T/S	[illegible]
[illegible]	ES 600PRO	557	D	S	AA		[illegible]	V	[illegible]
PARASOUND	P/SP-1000	948	DP	D/F	AA	3F 2B SW	AV предусил.	V/S	[illegible]
[illegible]	RSP 980	[illegible]	DP	D/S	AA	[illegible]			[illegible]
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	AA	3F 2B SW	AV предусил.	V/S	[illegible]
[illegible]	[illegible]	259	D	D	[illegible]	[illegible]	[illegible]	V	[illegible]
TECHNICS	SH-GF90	245	D	D/P/P/S	[illegible]	3F	[illegible]	V	[illegible] эквалайзер A/V
[illegible]	SH-AV500	380	D	D/P/P/S	AA	3F	[illegible]	V	[illegible]
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/D	D/S	AA	3F 2B SW	3x25 Вт	V/T/S	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
DAEWOO	ACD-410C	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3-реж. элек. регул. тембра	40	[illegible]-фи.	Live Surround, Dolby B, автореве. 40 ст
AIWA	NSX-V20V	$ 216	Мини	CD	УКВ/СВ	2 кас	3-режимный эквал.	7	2-фи.	отна. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	LCX-500V	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]-фи.	Super T-Bass, выс. на из. громкогов.
AIWA	NSA-E7M	$ 27[illegible]	Мини	2 CD	да	2 кас	5-пол. граф. эквал.	20	3-фи.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
AKA	MX 93	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	2-фи.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	AMI 230	$ [illegible]99	Мини	да	да	[illegible] кас	3 реж. элек. регул. тембра	60	3-фи.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст
HITACHI	AX-6[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]		3-фи.	Д/У
JVC	HX-5	$ 2[illegible]	Мини	да	да	2 кас	электрон. регул. тембра	30	2-фи.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	2-фи.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T1	$ 2[illegible]	Микро	да	УКВ/СВ	[illegible] кас	эквал.	1[illegible]	широкопол.	S&V 10/II 1996★★★★
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	широкопол.	S&V 1/IV 1997★★★★
KENWOOD	UD-205	$ [illegible]	Мини	[illegible]CD	да	[illegible] кас	7-полосн. граф. экв.	[illegible]	3-фи.	Super T-Bass, Dolby B/C, KARAOKE
LG Electronics	FFH-2[illegible]2	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]-фи.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
LG Electronics	FFH-3[illegible]	$ [illegible]	Мини	да	да	2 кас	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-фи.	с обычным проигрывателем, Д/У
PANASONIC	[illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]		[illegible]-фи.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ [illegible]9	Миди	нет	да	2 кас	6-полосн. эквал.	[illegible]5	3-фи.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 330/34	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3-реж. элек. регул. тембра		3-фи.	S&V 11/III 1996★★★
PHILIPS	FW 26/34	$ [illegible]	Мини	да	да	2 кас	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-фи.	автореверс, Dolby B, Д/У
PIONEER	N-60FE	$ 283	[illegible]			2 кас	регул. тембра	[illegible]	3-фи.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 185	Микро	да	да	1 кас	3 режима		2-фи.	Цифр. тюнер УКВ/СВ/ДВ, 30 ст, вкл. часы/таймер
SAMSUNG	SC M-6550	$ [illegible]5	[illegible]			2 кас	[illegible]		2-фи.	цифр. тюнер УКВ/СВ/ДВ
SANYO	DC-MS5	$ 273	Микро	да	да	[illegible] кас	5-полос.	300 Вт (PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	CD-Q8H	$ 24[illegible]	[illegible]			2 кас	[illegible]		3-фи.	S&V 10/II 1995
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1 кас	3-режимный	1000 PMPO	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★
	CD-C5[illegible]0H	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	6[illegible]	3-фи.	S&V 11/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	да	2 кас	9-полосн.	2×[illegible]+2×[illegible]	3-фи.	S&V 12/II 1995
SHARP	XL-5X	$ 281	[illegible]			2 кас	[illegible]	[illegible]	3-фи.	RDS, доп. АС Surround, Dolby B
YAMAHA	GX-3	$ 252	[illegible]	[illegible]		2 кас	[illegible]		[illegible]-фи.	[illegible]
До 500 $										
JVC	MX-S200	$ 300	Мини	да	да	2 кас	4 режимный	[illegible]	3-фи.	Д/У, Surround громкоговорит. SX-5837
AIWA	NSX-V400V	$ 310	Мини	CD	УКВ/СВ	2 кас	[illegible]	[illegible]	3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V[illegible]0V	$ 339	Мини	3 CD	УКВ	2 кас	3-режимный	[illegible]	2-фи.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V700	$ 352	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2 кас	[illegible]		3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-4[illegible]0	$ 36[illegible]	Мини	да	да	2 кас	5-режимный	[illegible]	3-фи.	
AIWA	[illegible]X-700M	$ 379	Микро			[illegible]	[illegible]		1-фи.	S&V 10/II 1996★★★★
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ДВ	1 кас	3-реж. граф. эквал.	[illegible]0	2-фи.	S&V 1/IV 1997★★★★
AIWA	NSX-V800V	$ 410	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2 кас	[illegible]		3-фи.	S&V 11/II 1996★★★★
AIWA	NSX-D757R	$ 415	Мини	3 CD	да	2 кас	4-полосн. граф. эквал.	[illegible]	3-фи.	супер T-Bass, УКВ стерео, автореве.
AIWA	NSX-V50V	$ 415	Мини	3 CD	УКВ	2 кас	[illegible]		2-фи.	30 станц. програм. CD 32
AIWA	NSX-AV70	$ 425	Мини	3 CD	да	2 кас	3-режимный эквал.	2×30+20+20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-M2800	$ 450	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2 кас	[illegible]	[illegible]	4-полосн.+front	
AIWA	NSX-V900V	$ 465	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2 кас	3-режимный эквал.	60	4-полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-1500	$ 466	[illegible]		да	[illegible]	[illegible]	320 PMPO	2-фи.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-V70	$ 477	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2 кас	5-режимный	[illegible]	3-фи.	30 станц. програм. CD 32, автопоиск
AIWA	NSX-H9	$ 480	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
DAEWOO	AMI-320	$ 318	Мини	да	да	2 кас	элек. реж. регул. тембра	40	2-фи.	40 станц. Dolby B, помехоподавл. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 329	Мини	[illegible]		[illegible]	электрон. регул. тембра		2-фи.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	да	1 кас	электрон. регул. тембра	[illegible]5	2-фи.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
HITACHI	AX-C10E	$ 325	Мини	[illegible]	да	[illegible]	электрон. регул. тембра	[illegible]	[illegible]	S&V 11/III 1996★★★
HITACHI	AX-C8E	$ 325	Мини	[illegible]	да	2 кас	электрон. регул. тембра	200(PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★
HITACHI	AX-C10W	$ 345	Мини	да	да	[illegible]	электрон. регул. тембра		[illegible]	Д/У
HITACHI	AX-C88E	$ 425	Мини	6 CD	да	2 кас	электрон. регул. тембра	90(PMPO)	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	[illegible]		[illegible]	4-реж. элек. регул. тембра		[illegible]	Д/У, 30 станц. в памяти тюнер.
HITACHI	AX-C15W	$ 499	Мини	6 CD	да	2 кас	электрон. регул. тембра	32	3-фи.	DSP, Д/У
JVC	MX-D35VX	$ 320	Мини	да	да	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	S&V [illegible] 199[illegible]★★★
JVC	MX-S300	$ 340	Мини	да	да	2 кас	3 режимн. графич. эквал.	20	3-фи.	Д/У
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	да	[illegible]	электрон. регул. тембра		[illegible]	Д/У, X Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	да	1 кас	3-режимный	10	2-фи.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-S220	$ 370	Мини	3 CD	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]-фи.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-D5TVX	$ 400	Мини	3 CD	да	2 кас	3-режимн. эквал.	70	3-фи.	S&V 2/IV 1997
JVC	UX-2000R	$ 445	[illegible]	да	УКВ/СВ		регул. тембра		широкопол.	S&V 4/IV 1997
JVC	MX-S50C	$ 455	Мини	да	да	2 кас	электрон. регул. тембра	[illegible]2	2-фи.	Д/У, расшир. диап. УКВ
JVC	UX-D66	$ [illegible]	[illegible]	да	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2-фи.	Д/У
KENWOOD	UD-305	$ 354	Мини	3 CD	да	2 кас	6 реж. электр. регул. тембра	35+15+15	3-фи.	
KENWOOD	UD-405	$ [illegible]	[illegible]	3 CD	да	[illegible] кас	15-полосн. граф. эквал.	50	3-фи.	Dolby Pro Logic, BBE, 32 станц.
KENWOOD	UD-505	$ 450	Мини	3 CD	да	2 кас	3-полосн. граф. эквал.	30	3-фи.	S&V 2/IV 1997
LG Electronics	F-191	$ [illegible]		да	да	[illegible] кас	регулятор тембра		1 широкопол.	Д/У, цифр. тюнер, автореверс
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	да	2 кас	3 реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Д/У, цифровой тюнер
MARANTZ	MX-6[illegible]0	$ [illegible]	[illegible]	CD	да	[illegible] кас	[illegible]	4	2-фи.	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	MX-530	$ 435	Мини	CD	да	2 кас	5 режимн. экв.	30	3-фи.	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH34	$ [illegible]40	[illegible]	5CD	да	2 кас	[illegible]	30	2-фи.	S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH[illegible]M	$ 3[illegible]5	Мини	60+1	да	2 кас	[illegible]-режимный	30	2-фи.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-[illegible]	$ [illegible]95	[illegible]	5CD	да	[illegible] кас	[illegible]	50	3-фи.	24 ст., таймер, автореве.
PANASONIC	SC-DH7[illegible]	$ 435	Мини	3CD	да	2 кас	[illegible]-режимный	20	3-фи.	
PANASONIC	SC-CH75	$ 455	Мини	5CD	да	2 кас	[illegible]	85	3-фи.	24 ст., таймер, автореве. схема V-Bass
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	да	2 кас	4-режимный	50	2-фи.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	$ 480	Мини	60+1	да	2 кас	[illegible]	50	3-фи.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	$ 309	Мини	да	да	2 кас	[illegible]-полосн. эквал.	15	2-фи.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW630/34	$ 380	Мини	да	да	[illegible] кас	[illegible]	45	3-фи.	30 станц. Surround Sound
PHILIPS	FW 360	$ 389	Мини	7 CD	да	2 кас	электрон. регул. тембра	32	3-фи.	KARAOKE mic. Hyper Bass
PHILIPS	FW15	$ 390	Микро	7 CD	да	[illegible]	[illegible]	25	2-фи.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	MC 170	$ 415	Микро	да	да	1 кас		75	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	FW 17	$ 4[illegible]	Микро	CD	да	[illegible]	[illegible] граф. экв.	75/4 Ом	3-фи	[illegible] CD
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PIONEER	M[illegible]	$ 3[illegible]	Микро	да	да	[illegible]	[illegible] элек. регул. тембра	25		[illegible]
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-фи	автореа. KARAOKE Dolby B
PIONEER	[illegible]	$ 437	Мини	[illegible]	да	2-кас.	[illegible] граф. эквал.	2х[illegible] 2х 0=15	3-фи	Д/У Dolby Pro Logic RDS
PIONEER	N 2000	$ 450	Мини	да	да	2-кас.	8-пол. анал. спектра	35		А/С Power Bass
PIONEER	X-P260F	$ 470	Мини	25 CD	да	2-кас.	4 режима	70	2-фи	Surround Dolby B 24 станц. автореверс KARAOKE
PIONEER	J-1500	$ 471	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-фи	программ. винил в компл.
PIONEER	N-360RDS	$ 482	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	[illegible]	3-фи	автореа. KARAOKE Dolby B
SAMSUNG	MAX-555	$ 345	Мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3-фи	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX 557	$ 420	Мини	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	40	3-фи	S&V 2/IV 1997
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	DC-F380G	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 Вт (PMPO)	3-фи	S&V 11/III 1996★★★★
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас.	3D Surround Bass	300(PMPO)	3-фи	S&V 3/IV 1997
SHARP	[illegible]	$ 4[illegible]	Мини	[illegible]	да	2-кас.	эквал.	35	3-фи	S&V [illegible] 1997
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ 339	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-фи	S&V [illegible] 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	MHC-[illegible]	$ 399	Мини	[illegible] CD	да	2-кас.	[illegible] реж. электр. экв.	[illegible]	3-фи	S&V [illegible]
SONY	CHC-P33D	$ 415	Мини	да	да	2-кас.	5 фикс. реж.	45+2 х 15	3-фи	Д/У 30 станц. интел. [illegible]
SONY	MHC-[illegible]	$ 460	Мини	[illegible]	да	2-кас.	20+5 реж. электр. экв.	60	3-фи	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, KARAOKE, Jog Dial
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-фи	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
До 800 $										
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-фи	Hyper Bass RDS
AIWA	NSX-[illegible]	$ [illegible]	Мини	[illegible] CD	УКВ/СВ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3-фи	S&V [illegible] ★★★★
AIWA	NSX-AV90	$ 560	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2х80+20+20	3-фи	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-[illegible]00	$ 5[illegible]	Миди	3 CD	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У KARAOKE [illegible]
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Мини	50 CD	УКВ/СВ	2 кас.	регулятор тембра	25	2-фи	Dolby B
AIWA	NSX-V90	$ [illegible]	Мини	[illegible]	УКВ/СВ	2-кас.	[illegible] эквал.	[illegible]	[illegible]	Д/У [illegible] Super Bass
AIWA	NSX-D858	$ 700	Мини	3 CD	да	2 кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-фи	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	Мини	[illegible]	да	2-кас.	[illegible] граф. эквал.	16	3-фи	super T-Bass, автореа. [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	[illegible]30	$ [illegible]	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	[illegible]	[illegible]	расширенный диап. УКВ, Super Bass
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	30	3-фи	пульт Д/У
JVC	MX-[illegible]R	$ [illegible]	Мини	да	да	[illegible]	7-полосн. эквал.	4[illegible]	[illegible]	Д/У [illegible] Dolby B автореа.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	UD-755	$ 679	Мини	6 CD	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквал.	2/50+2/15+35	3-фи	S&V/II-95
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-фи	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PIONEER	M-2MW	$ 553	Мини	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низк. гр. + 2 сателлита
PIONEER	N-460RDS	$ 526	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-фи	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	X-P560F	$ 590	Мини	25 CD	да	2-кас.	4 режима	100	3-фи	Surround Dolby B 24 станц. автореверс KARAOKE
PIONEER	NS 1	$ 599	Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-фи	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	N-5500RDS	$ 664	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-фи	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	X-P760F	$ 674	Мини	25+1CD	да	2-кас.	4 режима	100	3-фи	Surround Dolby B 24 станц. автореверс KARAOKE
PIONEER	N-550RDS	$ 724	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	15	2-фи	Д/У цифр. тюнер, Dolby B
SAMSUNG	SCM-9100	$ 549	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-фи	Д/У 24 станц. Dolby B, автореа.
SONY	[illegible]	$ 5[illegible]	Микро	[illegible]	да	нет			широкопол.	CD, УКВ/СВ, у/М в комплекте
SONY	MHC-W55	$ 545	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-фи	Д/У 24 станц., Dolby B/C
SONY	[illegible]	$ [illegible]	Микро	да	да	1-кас.			широкопол.	[illegible] УКВ/СВ, у/М в комплекте
SONY	BT-N455EE	$ 585	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	2-фи	Д/У расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-[illegible]AV	$ 6[illegible]	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	[illegible] 10 [illegible]	[illegible]	[illegible] KARAOKE
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SC-CH505	$ 738	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	2х58 + 2х7	2-пол.	Д/У активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH570	$ 759	Мини	да	да	2-кас.	3 режимный	4х40	3-фи	Д/У, Dolby Pro Logic
YAMAHA	GX-50M	$ 535	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	50	3-пол. активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн. автореа.
YAMAHA	GX 5M	$ 564	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	40	3-пол. активн.	Д/У 40 ст. в пам. тюн. автореа.
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 800 $										
AIWA	Z-[illegible]	$ 8[illegible]	Миди	[illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	[illegible] граф. экв.	[illegible]	[illegible]	[illegible] автореа. Dolby B
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible] граф. экв.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	Z-D9300M	$ 1 [illegible]	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	[illegible]	2-фи	Д/У
JVC	FS Super DigiFine	$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2 4 Ом	2-фи	MD record. в компл. RDS EON 40 ст.
KENWOOD	[illegible]D-[illegible]00	$ [illegible]	Мини	да	да	[illegible]		[illegible]	2-фи	S&V [illegible] 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-фи	супер T-Bass автореверс
ONKYO	PCS-[illegible]	$ 8[illegible]	Мини	да	да	[illegible]	рег. тембра	[illegible] 6 Ом	2-полос.	[illegible] Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PC-[illegible]	$ [illegible]	Мини	да	да	[illegible]	7-полосн. экв.	[illegible]	2-пол.	[illegible] Д/У [illegible] экв. [illegible]
PANASONIC	SC-CH 080	$ 950	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-фи	пульт Д/У автореа. таймер. 20 станц.
PIONEER	N-AV6500RDS	$ 879	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	2х70+15+15	3-фи	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/LD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-фи	УКВ/СВ, ДВ, Д/У
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/LD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-фи	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 138	Мини	50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2х60+ 2х10+15	3-фи	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS автореа.
SONY	[illegible]	$ 1 060	Микро	да	да	MD			широкопол.	[illegible] УКВ [illegible] MD [illegible] в комплекте
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ 1 [illegible]	Стойка	[illegible] CD	да	2-кас.	[illegible]-полосн.	[illegible]	2-фи	Dolby B KARAOKE 24 станц. [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SC-CA01	$ 849	Микро	да	да	[illegible]	рег. тембра	[illegible]	2-пол.	Д/У, Direct [illegible]
TECHNICS	SC-CH750	$ 875	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	100	3-фи	Д/У обычн. проигрыватель
TECHNICS	SC-CA 080	$ 92[illegible]	Мини	да	да	2-кас.	[illegible] эквал.	[illegible]15	2-фи	Dolby B/C, Dolby Pro Logic
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	SC-CA10	$ [illegible]	Мини	[illegible] CD	да	2-кас.	3-режимный	4х50	2-фи	Д/У Dolby Pro Logic Surround доп. громк.
YAMAHA	CC 90	$ 967	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	70	3-фи	автореверс

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 70 $										
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	CS-110V	$ 5[illegible]	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1 кас	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	9 В	[illegible] 997 ★★★★
AIWA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	CS-WR360	$ 65	УКВ/СВ	2 кас	[illegible]	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	9 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	1 кас	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] В	[illegible] ★★★★
PHILIPS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
PHILIPS	AQ 5040/14	$ 6[illegible]	УКВ/СВ/ДВ	2 кас	нет	рег. тембра	[illegible] В	[illegible]	[illegible] В	BASS [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AW 7[illegible]40/14	$ 69	УКВ/СВ/ДВ	[illegible] кас	[illegible]	[illegible]	[illegible]	широкополосн.	[illegible] В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	QT-CH072H-T	$ 5[illegible]	УКВ/СВ	1 кас	нет	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	9 В	[illegible] 997 ★★★★
SHARP	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFM-[illegible]EE	$ [illegible]	[illegible]	1 кас	нет	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	9 В	[illegible]
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
SONY	[illegible]	$ 6[illegible]	УКВ/СВ/ДВ	1 кас	нет	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	[illegible] В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]										
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	[illegible]	$ 85	УКВ/СВ	[illegible]	нет	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	[illegible]	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	9 [illegible]	[illegible] ★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	1 кас	[illegible]	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	RC-[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	1 кас	[illegible]	рег. тембра	2 x [illegible]	широкополосн.	9 В	[illegible] ★★★
PANASONIC	RX-FS530	$ 75	УКВ/СВ	[illegible]	[illegible]	3-полосн.	[illegible]	2-полосн.	9 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	нет	4-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	нет	4-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1 кас	[illegible]	рег. тембра	[illegible]	[illegible]	[illegible] В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AW 7[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ/КВ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ 8052	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	[illegible]	3-полосн.	[illegible]	[illegible]	9 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	[illegible]	рег. тембра	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	MW-R012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	[illegible]	нет	рег. тембра	2 x [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	M[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	[illegible]	рег. тембра	60 В	[illegible]	12 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	M[illegible]D 73[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2 x [illegible]	[illegible]	9 [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	W[illegible]	$ 75	УКВ/СВ	[illegible]	нет	рег. тембра	2 x 4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	W[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	нет	3-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	W[illegible]	$ 8[illegible]	УКВ/СВ/ДВ/КВ	[illegible]	нет	4-[illegible]	[illegible]	2-полосн.	12 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	WQ-283	$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	[illegible]	[illegible]	4-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	WQ-CD19	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	да	рег. тембра	[illegible] x 4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	W[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	да	[illegible]	[illegible] x 4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	W[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	да	рег. тембра	2 x 4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFS-[illegible]EE	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	нет	рег. тембра	[illegible]	[illegible]	12 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFS-200	$ 95	УКВ/СВ	2 кас	нет	рег. тембра	2 x [illegible]	2-полосн.	9 В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFS-[illegible]EE	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	нет	рег. тембра	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFS-7[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	[illegible]	нет	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	12 [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	[illegible]	да	рег. тембра	2 x [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFS-715L EE SG	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ/КВ	[illegible]	нет	4-полосн.	2 x [illegible]	2-полосн.	[illegible]	[illegible] MEGA BASS
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 150$										
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] x 4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	RC-QW20	$ 160	УКВ/СВ шир.	[illegible]	да	рег. тембра	[illegible]	широкополосн.	[illegible] В	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	RC-X55	$ 200	УКВ/СВ/ДВ шир.	[illegible]	да	рег. тембра	2 x 6	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	RC-X540	$ 205	УКВ/СВ/ДВ шир.	[illegible]	да	3 рег. [illegible]	2 x [illegible]	широкополосн.	[illegible]	[illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
JVC	RC-X75	$ 209	УКВ/СВ/ДВ цифр	2 касс	да	рег.тембра	2х8	широкополосн.	12 В	А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	RC-X740	$ 250	УКВ/СВ/ДВ цифр	2 касс	да	3 рег. EQ	2х7,7	широкополосн	9 В	А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
KENWOOD	RMS-E3	$ 256	УКВ/СВ	2 касс	да	5 рег. экв.	2х4	широкополосн	12 В	громкогов. Surround Sound, автореверс
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-D522	$ 165	УКВ/СВ	1 касс	да	рег.тембра	3(PMPO)	широкопол.	9 В	XBS автореверс 10 ст. автонастр. А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-DS25E	$ 184	УКВ/СВ	1 касс	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS Bass
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-CT990	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2 касс	нет	5-полосн	2 х 40	2-полосн.	12 В	S-XBS Dolby B автореверс А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-DT401E	$ 238	УКВ/СВ	2 касс	да	рег.тембра	2 х 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS Bass
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-DT610E	$ 245	УКВ/СВ	2 касс	да	4-рег. экв	60(PMPO)	2-полосн	12 В	А/У 10 ст. в пам. тюнера
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-ED70	$ 310	УКВ/СВ	2 касс	да	4-рег. экв	60(PMPO)	2-полосн	12 В	S-XBS, автореверс А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-DT680E	$ [illegible]	УКВ/СВ	2 касс	да	рег.тембра	2 х 40	2-полосн	9 В	S-XBS, 4 усилит., А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	RX-ED90	$ [illegible]	УКВ/СВ	2 касс	да	4-рег. экв	100(PMPO)	3-полосн	12 В	S-XBS, нов. технол. [illegible] А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ 8267/00	$ [illegible]50	УКВ/СВ/ДВ	1 касс	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	пульт А/У, 29 станц. в пам. тюнера
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ 9140	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	2 касс	да	3-полосн.	2 х 20	2-полосн	12 В	сетевой блок пит.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	AZ [illegible]640	$ [illegible]	УКВ/СВ/ДВ	2 касс	да	рег.тембра	60	широкополосн	12 В	синхр. запись с CD
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	RCD-1650	$ [illegible]85	УКВ/СВ	2 касс	да	[illegible] экв.	2 х 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн. А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	M977[illegible]	$ [illegible]	УКВ/СВ	2 касс	да	электр. экв	10 Вт	3-полосн	12 В	пульт А/У, автореверс
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	WQ-[illegible]	$ 170	УКВ/СВ	2 касс	нет	3-полосн	2 х 12	2-полосн	9 В	X-Bass, автом. програм.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CFS-1591 EE	$ 155	УКВ/СВ	1 касс	да	рег.тембра	2 х 2,3	широкополосн	9 В	расшир. диап. УКВ MEGA BASS, А/У
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	$ 175	УКВ/СВ/ДВ	2 касс	да	рег.тембра	2 х 6	широкополосн	9 В	MEGA BASS, автопоиск
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход MM	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
DENON	DRA 365RD	$ 285	62/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/у, 40 станции память
DENON	AVR-600RD	$ 395	[illegible]	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у, 40 станции память
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	УКВ/СВ/ДВ	S&V [illegible] 1996★★★
JVC	RX-316RBK	$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	MM	6	5	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/у, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/у, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 117	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/у
KENWOOD	KR-A3080	$ 217	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/у
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	4		УКВ/СВ	RDS, 40 [illegible] Д/у
KENWOOD	KR-V5080	$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1.1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/у
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
MARANTZ	SR-45	$ 231	40/8 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у
MARANTZ	SR-47	$ 288	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у, 59 станц., RDS
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/6 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	701	$ 350	25/4 Ом	1.6	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станции в пам. тюн., Д/у
PHILIPS	70FR 752	$ 360	[illegible]	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PIONEER	SX-205RDS	$ 199	30/4 Ом	1.4	MM	[illegible]	2	УКВ/СВ	Д/у
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	4		УКВ/СВ	[illegible]
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85/4 Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у, 30 станц. в памяти
SONY	STR-DE205EE	$ 214	40/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/у
SONY	STR-DE305	$ 250	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/у
SONY	STR-DE405EE	$ 325	[illegible]	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
SONY	STR-DE505	$ 385	2x80/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/у, 30 станции в памяти тюнера
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	Д/у
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 299	2x40+40+40/4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX[illegible]	$ [illegible]	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	[illegible]	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-395RDS	$ 235	68/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у
YAMAHA	RX-385RDS	$ 283	85/4 Ом	0.8	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станции в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 329	[illegible]	0.8	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
YAMAHA	RX-495RDS	$ 329	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	MM	4+2	[illegible]	УКВ/СВ	40 станции в памяти тюнера
YAMAHA	RX-595M	$ 359	120/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/у
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	MM	5		УКВ/СВ	Д/у
Свыше 400 $									
CARVER	HR-895	$ 1 399	[illegible]	1.8	MM	7+4+3	5	УКВ/СВ	A/V ресивер, 4 видеовх., 3, 5 входа
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	MM		[illegible]	УКВ/СВ	[illegible]
DENON	AVR-900	$ 510	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
DENON	AVR-950RD	$ 626	[illegible]	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/у, 40 ст., Dolby Pro Logic
DENON	AVR-2000	$ 1 [illegible]	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/у, 40 станции память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	[illegible]	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25	$ 770	[illegible]	0.7	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
HARMAN/KARDON	AVR-70	$ 1 100	[illegible]	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	[illegible]	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/у, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	$ [illegible]	[illegible]	1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр. 18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	$ 943	3x105+2x70/4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр. 18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-66	$ 446	[illegible]	0.9	[illegible]	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
MARANTZ	SR-73	$ 695	[illegible]	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
MARANTZ	SR-82	$ [illegible]	[illegible]	1	MM	6	4	УКВ/СВ	Д/у, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	$ 1 550	40/8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	[illegible]	$ 404	[illegible]	[illegible]	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6	[illegible]	[illegible]	Д/у
NAD	AV713	$ 599	[illegible]	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станции в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV434	$ 506	[illegible]	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	встр.CD проигр., 30 ст., Д/у
ONKYO	TX-SV535R	$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0.9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/у
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	60+2x25/8 Ом	0.9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	-	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/у
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	70FR 931	$ 529	[illegible]	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	[illegible]	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	MM	4+4	[illegible]	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у
SONY	STR-D565	$ 400	[illegible]	1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
TEAC	AG-V4200	$ 467	60/8 Ом	2.2	MM	6	[illegible]	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	$ 440	[illegible]	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/у, A/V ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 449	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	RX-V890GA	$ 879	[illegible]	0.9	MM	9+4	2	УКВ/СВ	5 к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP
YAMAHA	RX-V2090GA	$ 1 099	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7 к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible] ★★★★
AIWA	TV 1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	М	
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
AKAI	CT 2007D	$ 270	51	PAL/ME SECAM	41	нет	М	
AKAI	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
AKAI	CT 2107D	$ 295	54	PAL/ME SECAM	41	нет	М	AV вход/выход, Д/У
AMCOL	C 2001	$ 225	51	PAL/SECAM	50	нет	М	Д/У
AMCOL	C 2101	$ 235	54	PAL/SECAM	50	нет	М	Д/У
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У
CASIO	TV 475	$ 198	5,5	PAL/SECAM		нет	М	карманный, вес 260
		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
DAEWOO	DMQ-1401	$ 220	37	PAL/SECAM/NTSC	90	нет	М	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]
DAEWOO	DMQ 2[illegible]	$ 295	55	PAL/SECAM/NTSC	100		М	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		да	[illegible]	
HITACHI	CMT1461M	$ 250	37	MULTISYSTEM	40		М	S&V 4/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]	
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	М	S&V 4/IV 1997★★★
JVC	AV-G14T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	-	М	CATV
LG Electronics	CF-14D60	$ 216	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14E20	$ 230	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа «Купол-Вулкан», CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D[illegible]	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. «Аэрокупол», выбор из меню, часы, таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]	[illegible]
LG Electronics	CF-20E20	$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У выбор из меню, CATV, часы, таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible]
NEC	14MN1	$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	М	AV вход
[illegible]		$ [illegible]		[illegible]				
NEC	[illegible]181	$ 275	54	MULTISYSTEM		да	М	
NEC	CT 2191	$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	М	
NOKIA	3724[illegible]	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	М	S&V 10/III 1996★★★
NOVA	NTV 2002MK	$ 210	12,5	PAL	30	нет	М	цветной автомобильный 220 В
NOVA	NTV 2005MK	$ 239	12,5	PAL	30	нет	М	цветной автомобильный [illegible] В
ORIZA	CTV 2[illegible]	$ 290	54	PAL/SECAM	40		2x2 Вт	сделано в РФ
PANASONIC	TC-[illegible]1D	$ 290	36	MULTISYSTEM	[illegible]	да	М	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]				[illegible] ★★★★★
PHILIPS	14GX8[illegible]/58R	$ 240	36	PAL/SECAM	58	да	М	AV вход/выход, Hyperband, Powerwave
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	М	AV вход, Hyperband, русский [illegible]
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	М	S&V [illegible] ★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]	[illegible] ★★★
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	30	нет	[illegible] Вт	S&V 4/IV 1997★★★★
SAMSUNG	CK 3335TR	$ 239	37	MULTISYSTEM	40	да	М	
SAMSUNG	CK 3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	М	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 245	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK 3373ZR	$ 245	37	MULTISYSTEM	41	нет	М	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK 3373TR	$ 250	37	MULTISYSTEM	41	да	М	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 265	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 275	50	PAL/SECAM	90	да	М	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	C 14FA[illegible]	$ 209	36	MULTISYSTEM	30	да	М	S&V 4/IV 1997★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	
SAPFIR	[illegible]-406Д	$ 99	51	PAL/SEC		да	М	
SHARP	14HSC	$ 235	36	MULTISYSTEM	40	да	М	S&V 4/IV 1997★★★
SONY	KV-M2[illegible]	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	М	[illegible] Д/У
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/SECAM	60	да	М	разъем Scart
THOMSON	36MK[illegible]	$ [illegible]95	36	PAL/SECAM	50	нет	М	S&V 4/IV 1997★★★★
THOMSON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
THOMSON	51M[illegible]	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	М	S-VHS, FST экран, мульт. таймер, NTSC video
TOSHIBA	CTV 1445XS	$ 220	36	PAL/SECAM	40	да	М	
TOSHIBA	CTV 1450XS	$ 230	36	PAL/SECAM	4[illegible]	да	М	S&V 10/III 96★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	
TOSHIBA	CTV [illegible]45X[illegible]	$ 285	[illegible]	PAL/SECAM	40	[illegible]	М	
[illegible]								
BERG	[illegible]	$ 300	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	М	Д/У
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	М	Scart, псевдостерео
CASIO	TV 3500S	$ 310	6,5	PAL/SECAM		нет	М	карманный, вес [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]		М	[illegible]
GRUNDIG	T55-731	$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	М-385	
HITACHI	[illegible]	$ 3[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2,5 Вт	S&V 9/II 1996★★★★
JVC	AV-G21T	$ 396	55	MULTISYSTEM	106		М	CATV
LG Electronics	CF-21E20	$ 307	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа «Купол-Вулкан», CATV, часы, таймер
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	[illegible]4	MULTISYSTEM	80	нет	М	авт. отключ. при отсут. сигн., AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D[illegible]0Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
LG Electronics	CF-21D20B	$ 350	[illegible]4	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 В	S&V 10/II 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	
NOKIA	SP[illegible]	$ 480	5[illegible]	PAL/SEC	60	да	С	S&V 9/III 1996★★★★★
PANASONIC	[illegible]	$ 30[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	TC-1461	$ 329	36	MULTISYSTEM	100	нет	М	
PANASONIC	[illegible]	$ 3[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	
PANASONIC	TC-1451TCC	$ 349	36	MULTISYSTEM	50	да	М	S&V 10/III 1996★★★

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	[illegible]	$ 4[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	M	
PANASONIC	TC 20F	[illegible]				нет	M	
PANASONIC	[illegible]	$ 4[illegible]	54	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	M	S&V 9/II 1996****
PANASONIC	TX 2150P						2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC [illegible]1F1	$ 4[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	M	
PANASONIC	TX 2106RT	[illegible]				[illegible]	2x2	окружающий звук
PANASONIC	[illegible]	$ 48[illegible]	54	MULTISYSTEM	[illegible]	да	2x2	окружающий звук
PHILIPS	[illegible]	$ 34[illegible]					[illegible]	S&V 9/II 1996****
PHILIPS	[illegible]TGX3567/58	$ 399	54	MULTISYSTEM		да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	2[illegible]PT[illegible]	$ 4[illegible]					M	S&V 9/II 1995****
SAMSUNG	CK 5081TR	$ 300	5[illegible]	PAL/SECAM		да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK 5035ZR	$ 300				да	M	A/V тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK 5039ZR	$ 315	50	PAL/SECAM	[illegible]	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. A/V, Scart
SAMSUNG	CK [illegible]	$ 320					2x10 Вт	наушники, полнофункц. A/V, Scart
SAMSUNG	CK [illegible]	$ 325		PAL/SECAM		да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK 5082ZR	$ 3[illegible]					2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункц. A/V Scart, таймер
SAMSUNG	CK [illegible]	$ 325		PAL/SECAM		нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. A/V Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK 5373[illegible]	$ 34[illegible]					M	A/V Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK 5085ZBR	$ 34[illegible]		PAL/SECAM		нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. A/V Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	[illegible]	$ 347					M	AFT, полнофункц. A/V Scart, AV разъем
SAMSUNG	[illegible]	$ 36[illegible]		PAL/SECAM		да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. A/V, Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	CK 5339ZR	$ 3[illegible]					2x10 Вт	AV разъем, таймер, пульт A/V Scart
SAMSUNG	CK 5342[illegible]BR	$ 38[illegible]		PAL/SECAM		да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, A/V, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK 5385TBR	$ 38[illegible]					2x10 Вт	S&V 9/II 1996****
SAMSUNG	[illegible]BR	$ 415		PAL/SECAM		да	2x10 Вт	AV разъем, таймер, пульт A/V Scart, био
SHARP	20H-SC	$ 32[illegible]					M	
SHARP	CV2195RU	$ 360	54	MULTISYSTEM		да	M	Hyper CAVT
SHARP	2[illegible]IN[illegible]	$ 42[illegible]		MULTISYSTEM				
SONY	KV-G14M1K	$ 315	3[illegible]	MULTISYSTEM		да	M	Hi-Black Trinitron, A/V
SONY	KV-[illegible]	$ 33[illegible]		MULTISYSTEM			M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	3[illegible]	MULTISYSTEM		да	M	S&V 11/II 1995
SONY	[illegible]	$ 3[illegible]		MULTISYSTEM			M	S&V 4/IV 1997****
SONY	KV-G21M1K	$ 445	55	MULTISYSTEM		да	M	Hi-Black Trinitron, A/V
SONY	KV-21M[illegible]	$ 45[illegible]		MULTISYSTEM			M	Hi-Black Trinitron, A/V
SONY	KV-C2171K	$ 493	55	MULTISYSTEM		да	M	S&V 9/II 1996****
SONY	[illegible]	$ 499	55	MULTISYSTEM			M	[illegible]****
TELEFUNKEN	MP2540	$ 45[illegible]	[illegible]	PAL/SECAM		да	M	[illegible] VHS
THOMSON	5[illegible]MK	$ 390	63	PAL/SECAM			2 x 20 Вт	[illegible]***
THOMSON	63MS30	$ 46[illegible]		PAL/SECAM		нет	M	[illegible] VHS 16 [illegible] таймер
TOSHIBA	[illegible]	$ 343	5[illegible]	PAL/SECAM			M	
[illegible]	CTV-216[illegible]	$ 36[illegible]	54	MULTISYSTEM	[illegible]	нет	M	[illegible] FST
[illegible]	CTV 2150YS	$ 37[illegible]	5[illegible]	PAL/SECAM			M	S&V 9/II 1996****
[illegible]	[illegible]	$ 39[illegible]	54	MULTISYSTEM			[illegible]	[illegible]
До 1000 $								
[illegible]	21 MONITOR	$ 500	54	PAL/SECAM		да	M	A/V таймер, Scart
[illegible]	25[illegible]	$ 515		PAL/SECAM			M	A/V таймер, Scart
[illegible]	28 SOF LINE	$ 600		PAL/SECAM		да	C	A/V таймер, Scart
[illegible]	[illegible]	$ 6[illegible]					2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), 3-полосн. A/C
GRUNDIG	T70 740	$ 6[illegible]	70	MULTISYSTEM		да	M	DIRT, 3-полосн. A/C
HITACHI	CMT[illegible]	$ 580		MULTISYSTEM			M	[illegible] slot machine, Black jack
HITACHI	CMT2979	$ 800	[illegible]	MULTISYSTEM		да	2x7 Вт	CATV, прием стереопрограмм
JVC	[illegible]	$ 880		MULTISYSTEM			2 x 10 Вт	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF 25C 56X	$ 6[illegible]	63	MULTISYSTEM		да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	[illegible]	$ 9[illegible]					2x20+3[illegible] Вт	S&V 9/II 1995
NOKIA	7177F	$ 699		PAL/SECAM		да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп 16:9, сист. автомнастр.
NOKIA	6396[illegible]	$ 915					[illegible]	S&V 2/IV 1997*****
NOKIA	7198	$ 955				да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
[illegible]							M	S&V 9/II 1996****
PANASONIC	TC 2150R	[illegible]	54	MULTISYSTEM		нет	M	GAOO CATV
[illegible]	[illegible]	[illegible]						[illegible]
PANASONIC	TX-2170T	[illegible]	54	MULTISYSTEM		да	2x2	окружающий звук
[illegible]				MULTISYSTEM		нет	C	
PANASONIC	TC 25F1	$ [illegible]99	63	MULTISYSTEM		нет	2x5	
PANASONIC	TC 25S15	[illegible]		MULTISYSTEM		да	2x7	
PANASONIC	TX-25F1T	[illegible]	63	MULTISYSTEM		да	2x5	окружающий звук
[illegible]		[illegible]		MULTISYSTEM		нет	2x5	[illegible]
PANASONIC	[illegible]	[illegible]	63	MULTISYSTEM		да	2x5	окружающий звук
[illegible]	TC 2851S	[illegible]		MULTISYSTEM		да	2x7	
PANASONIC	[illegible]	$ 799		MULTISYSTEM		да	2x5	[illegible]
PANASONIC	TC 29V50[illegible]	[illegible]				да	2x5	[illegible]
PANASONIC	TX-29V2[illegible]T	$ 950	72	MULTISYSTEM		да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	[illegible]	$ 990		MULTISYSTEM		нет	2x5	[illegible]
PANASONIC	[illegible]	$ 995		MULTISYSTEM		нет	2x7	S&V 2/IV 1997****
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]8		PAL/SECAM		да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	29GX1990	$ 999	72	MULTISYSTEM		да	M	AV вход, Hyperband
SAMSUNG	[illegible]	$ 690	63	PAL/SECAM		да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK 7271WP	$ 87[illegible]	72	PAL/SECAM		да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CS 627[illegible]	$ 970	63	PAL/SECAM		да	2x30 Вт	S&V 2/IV 1997
SHARP	25HN1	$ 675		MULTISYSTEM	[illegible]	да	C	
SHARP	29FN1	$ 860				да	C	
SONY	KV-M2540K	$ 600		MULTISYSTEM	[illegible]	нет	M	S&V 4/II 1996
SONY	KV-25M1/T1	$ 635				да	M	Hi-Black Trinitron, A/V
SONY	KV-X2101K	$ 650		MULTISYSTEM	[illegible]	да	2 x 10 Вт	Hi-Black Trinitron, A/V

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-G25M1K	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	60	да	М	Hi-Black Trinitron, A/V
SONY	KV-25K1R	[illegible]		MULTISYSTEM		[illegible]	С	Super Trinitron
SONY	KV-25X1R	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	С	S&V 2/IV 1997
SONY	KV-X2501K	[illegible]		MULTISYSTEM	[illegible]		2 x 20	Hi Black Trinitron, A/V
SONY	KV-X2581K	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
TELEFUNKEN	F531	[illegible]		PAL/SECAM/NTSC		[illegible]	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
TELEFUNKEN	S470SL	$ [illegible]	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, A/V
TELEFUNKEN	S570SL	[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	99	[illegible]	2 x 30 Вт Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MS30	$	70	PAL/SECAM	60	нет	С	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV 2500 TS			MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	М	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV 2835DS	$ [illegible]	70	PAL/SECAM	4[illegible]	нет	М	
Свыше 1000 $								
SONY	KV-2[illegible]	[illegible]		MULTISYSTEM	[illegible]	да	С	Super Trinitron, S-видео
BLAUPUNKT	IS-63333VTN	[illegible]	63	PAL/SECAM	[illegible]			[illegible]
GRUNDIG	M72-911	$ [illegible]	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x25+50Вт	A/V, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше
GRUNDIG	M 82-115/9	[illegible]	82		[illegible]		2x12,5+25 Вт	A/V, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-115/9	$ [illegible]	95	MULTISYSTEM	99+3AV		2x12,5+25 Вт	A/V, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
JVC	AV-3290 PRO	[illegible]	72	MULTISYSTEM			2 x 50 Вт	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	$ [illegible]	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40 Вт	PIP, Dolby Pro Logic
LOEWE	[illegible]	[illegible]	63	MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	С	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3272	$ [illegible]	72	MULTISYSTEM	[illegible]	да	С	[illegible]
LOEWE	[illegible]	[illegible]	72	MULTISYSTEM			С	Шир. экр. авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5572z NICAM	[illegible]	72	MULTISYSTEM	2[illegible]0	да	С	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3572Z		72	MULTISYSTEM	[illegible]			
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	$ [illegible]	72	MULTISYSTEM	200	да	С	Кинеск. SuperPlatine
LOEWE	[illegible]	[illegible]	76	MULTISYSTEM	[illegible]		С	Шир. экр. авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	$ [illegible]	84	MULTISYSTEM	[illegible]	да	С	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	[illegible]	70	MULTISYSTEM	[illegible]		С	Шир. экр. авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8842P NICAM	$ [illegible]	84	MULTISYSTEM	200	да	С	Кинеск. Black Line по техн. Black Matrix
LOEWE	Credo 7581 ZP	[illegible]	61	MULTISYSTEM	[illegible]			
LOEWE	ART84-100SAT	$ [illegible]	84	MULTISYSTEM	[illegible]	да	С	Тюнер спут. тел., экол. блок пит.
LOEWE	AR195-100SAT	[illegible]	9[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]		С	Тюнер спут. тел., экол. блок п.
NOKIA	6387	[illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	60	да	С	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	[illegible]		PAL/SECAM/NTSC video	[illegible]+3AV			[illegible]
NOKIA	8291EE	$ [illegible]	63	PAL/SEC	60	да	М	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TX-28WG20R	[illegible]		MULTISYSTEM	[illegible]	[illegible]	2x10	
PANASONIC	TC-29GF30R	$ [illegible]	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	
PANASONIC	TX-29GF85T			MULTISYSTEM	[illegible]			
PANASONIC	TX-28WG25C	$ [illegible]	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	S&V 1/IV 1997
PANASONIC	TX-3[illegible]	[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]		2x10+13	GAOO тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	[illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X BASS,
PANASONIC	TH-[illegible]			MULTISYSTEM				
PANASONIC	TC-47WG25C	$ [illegible]	1[illegible]9	MULTISYSTEM	100	да	2x12	проекц. цифр. ODD, PIP
PHILIPS	25[illegible]X8[illegible]	[illegible]		PAL/SECAM	[illegible]		С	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ [illegible]		PAL/SECAM	60	нет	С	разъём Scart
PHILIPS	25PT8[illegible]/58			PAL/SECAM			С	S&V 2/IV 1[illegible] ★★★★
PHILIPS	28PT8458/58R	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM	100	да	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	28PL[illegible]	[illegible]		PAL/SECAM			С	разъём Scart
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]	64	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	32PW96[illegible]/58	$ [illegible]		PAL/SECAM/NTSC			Стерео Hi-Fi	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	36PL1890	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	100	[illegible]	[illegible] Вт	[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]		PAL/SECAM				[illegible]
PIONEER	SD-28AV2	$ [illegible]	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	51	нет	С	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M14[illegible]	$ [illegible]		PAL/SEC	[illegible]		2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	64	нет	С	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-7277PRT	$ [illegible] 140		PAL/SECAM/NTSC	[illegible]		2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ [illegible] 200	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC	100		2x30 Вт	S&V 3/IV 1997
SANYO	CMX 29[illegible]	$ [illegible] 200		MULTISYSTEM			С	S&V [illegible]/III 1996
SHARP	25FX5	$ [illegible]	[illegible]	MULTISYSTEM	[illegible]	да	[illegible]	S&V [illegible]/IV 199[illegible] ★★★
SHARP	29FX5	$ [illegible] 083					[illegible]	[illegible] PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ [illegible]	80	MULTISYSTEM	60	[illegible]		
SONY	KV-E2551[illegible]	$ [illegible] 24		MULTISYSTEM	[illegible]			Super Trinitron, 100 вт. выхмощ.
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	[illegible]	[illegible]	Super Trinitron, двухсторон. A/V
SONY	KV-24WS[illegible]	$ 1 357	56x61	MULTISYSTEM	[illegible]			Super Trinitron
SONY	KV-25E1R	$ 1 439	63	MULTISYSTEM	100	[illegible]		Super Trinitron, S-видео
SONY	KV-S2941[illegible]D	$ 1 45[illegible]	72					Super Trinitron, двухсторон. A/V
SONY	KV-29E1	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	100	да		Super Trinitron, 100 Гц, A/C, 3D
SONY	KV-29C3R	$ 1 599	72	[illegible]	[illegible]			Super Trinitron, 100 Гц, PIP
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	[illegible] Вт	Super Trinitron, 100 Гц, Digital Plus
SONY	KV-3400	$ [illegible]	[illegible]					Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	[illegible]	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-S2951K	$ 1 97[illegible]	72				[illegible]	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	[illegible] Вт	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	9[illegible]					двухсторон. A/V, перекл. 16:9
SONY	KV-32WS5	$ 3 699	8[illegible]	MULTISYSTEM	100	да	[illegible]	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP
THOMSON	[illegible]	$ [illegible] 039	70	[illegible]			[illegible]	S&V 3/IV 1997
THOMSON	[illegible]	$ 1 49[illegible]	72	PAL/SECAM	[illegible]	нет	[illegible]	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	[illegible]	$ 1 975		[illegible]				S&V 5-6/I 1995
THOMSON	[illegible]	$ 2 875	[illegible]	PAL/SECAM/NTSC video	60	[illegible]	2 x [illegible] Вт	проекц. стереозвук по системе NICAM
THOMSON	[illegible]	$ 3 65[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	проекц. стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ [illegible] 155	[illegible]	MULTISYSTEM	100	да		Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV 3[illegible]W[illegible] DXH	$ 1 900						16:9 окруж. звук

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	A/V	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DAEWOO	DVR-1980D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	4	да	да	да	титановое покрытие головок
[illegible]	[illegible]	[illegible]	VHS	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
JVC	HR-P101EE	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS						
LG Electronics	RN 800AW	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	автоочист. головок, ускор. поиск, авт. повтор
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]		[illegible]		[illegible]	
[illegible]	688	$ [illegible]	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
OTAKE	VP 33	$ 155	VHS	MULTI	2	да	да	да	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	
PANASONIC	NV-P01RE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	SPR-11Q	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/4 1995
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	VHP-[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, ав. очи. головок
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SANYO	VHP-788	$ 160	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	2	да	да	да	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	
SHARP	VC-M[illegible]	$ 187	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, [illegible], выбор [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOSHIBA	[illegible]	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 200 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HITACHI	[illegible]	$ 249	VHS	PAL/MES/NTSC	4	да	да	да	KARAOKE
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]
JVC	HR-[illegible]	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	HiFi, с врем. быстр. старт, цифр. автотрекинг
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	
PANASONIC	NV-[illegible]	$ 230	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive A/V, [illegible] констр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	SLV-P5[illegible]EE	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	EV-[illegible]00E	$ 545	Hi8	PAL	2	да	да	да	

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	AV	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да		[illegible]	[illegible] ★★★
AIWA	HV-[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/M[illegible]/NTSC	2	да		ONE TOUCH PLAYBACK	[illegible]
AIWA	HV-FK500Mkll	$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shuttle Д/У KARAOKE 2 микроф.
AIWA	HV-FX10	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да			S&V 10/III 1996★★★
AKAI	VS-G205EDG	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	·		автомат. очистка головок
AKAI	VS-G[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	да		PL, D, CN	S&V 9/III 1996
AKAI	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	да		[illegible]	[illegible]
DAEWOO	DVR-4[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	да	[illegible]	VISS, A[illegible]TS	титан. головы, [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DAEWOO	DVR-426[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/M[illegible]/NTSC Play	2	да	[illegible]	VISS, A[illegible]	титан. головки, GATV
DAEWOO	F 24	$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	[illegible]	VS, PL	VISS, быстр. старт, GATV
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DAEWOO	[illegible]	$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	[illegible] ATTS	титан. головки, GATV
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			1	[illegible]	[illegible]
ELEKTA	[illegible]	$ 2[illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	да	30	[illegible]	
FUNAI	[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	2	да	20	VS, PL	
FUNAI	888	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	4	да	20	VS, PL, SP	
GRUNDIG	[illegible]	$ 294	VHS	PAL/MESEC/[illegible]	2		[illegible]	[illegible]	[illegible]
GRUNDIG	[illegible]	$ 295	VHS	PAL/MESEC/[illegible]	3	да	[illegible]+AV	VISS, ATTS	автоочистка, головки, быс. старт
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★★
HITACHI	VT-M44BE	$ 265	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	[illegible]	[illegible] SC, CN	S&V [illegible] ★★★★★
JVC	HR-J229EE	$ 195	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG SHATL	автоочистка гол. 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J227A	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	39	JOG SHATL	S&V [illegible] ★★★★★
JVC	HR-J429EE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG SHATL	S&V 10/III 1996 ★★★
JVC	HR-D1200A	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
LG Electronics	P22W	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	$ 219	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	-	VISS, AT, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P41W	$ 261	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да		VISS, AT, LP, SP, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV SD3EE	$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-255/55	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-49[illegible]/55	$ [illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	
PHILIPS	VR 355/55	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	SVR-[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]	2	да	[illegible]	DT, CN, AL	
SAMSUNG	SVR 40D	$ 260	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/II 1996★★★★★
SANYO	VHR-[illegible]N	$ 20[illegible]	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	
SANYO	VHR-520N	$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/II 1996★★★
SHARP	SV-MA[illegible]	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	[illegible]	да	[illegible]	OS, RL, D	автоочистка головок MID & SHUTTLE
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHARP	SV-MA441	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA443	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	SV-MA[illegible]	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок MID & SHUTTLE
[illegible]		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
SHIVAKI	R7	$ 203	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI	R10	$ 245	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SONY	SLV-E160EE	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/II 1996★★★
SONY	SLV 286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON	V 1230	$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	S&V 9/II 1996★★★
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Drum
TOSHIBA	V-[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	[illegible]	да	28	OS, D	перемотка с помощ. кор. цифровой авто. режим
TOSHIBA	V 204G	$ 292	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемотка с помощ. скор. цифровой автотревинг
TOSHIBA	[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
До 500 $									
AIWA	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]	4	да		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]/NTSC Play	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	VT-F99EM	$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	·			Hi-Fi стерео, Jog Dual Shuttle ring
JVC	HR-J[illegible]	$ [illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	S&V 11/III 1996★★★★
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, стерео Hi-Fi
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 330	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, X, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, X, AL, VISS	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	[illegible]	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]	4	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	SVR-[illegible]	$ [illegible]	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	D, SC, OS, CI, VPS	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]	4	да	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
SAMSUNG	SVR-[illegible]	$ 40[illegible]	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	S&V 11/III 1996★★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	VHS	[illegible]	4	да	[illegible]	[illegible] VPS	[illegible] 1996
SHARP	SV-MH[illegible]	$ 4[illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	[illegible]	да	49	OS, RL, [illegible], RS, AP	S&V 11/III 1996★★★
[illegible]	SLV-[illegible]EE	$ [illegible]	VHS	[illegible]		да	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	SLV-E[illegible]EE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	[illegible] перекл. Shuttle
[illegible]	SLV-[illegible]EE	$ [illegible]	VHS	[illegible]	4	да	60	[illegible] RL [illegible]	[illegible]
SONY	SLV-E510EE	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, [illegible], SP, LP	S&V 10/III 1996★★★
[illegible]	SLV-[illegible]EE	$ [illegible]	VHS	[illegible]	4	да	60	[illegible]	[illegible]
TELEFUNKEN	M944	$ [illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	99		Д/У [illegible]

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
THOMSON	VP4450	$ 343	VHS	PAL/SECAM, MESECAM	4+2	ДД	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4+2	[illegible]		[illegible]	[illegible]
Свыше 500 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4+	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
HITACHI	V -M888E	$ 525	VHS HQ	PAL MESECAM/NTSC Play	DA-4	ДД	49	[illegible]	[illegible] KARAOKE
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	ДД	48	VS, PL, V, LP	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	HR-S7000E [?]	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	5	ДД	80	VS, PL, V, LP	S&V 3/V 1997
LOEWE	[illegible]	[illegible]							
LOEWE	VV 3600H [?]	[illegible]							
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	4	ДД	[illegible]		[illegible]
MARANTZ	MV633 [?]	[illegible]	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	6	ДД	48	[illegible]	Hi-Fi Stereo, 2 x Scart
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	ДД		[illegible]	[illegible]
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	ДД	99	[illegible]	Hi-Fi Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 635	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	ДД	99	[illegible]	[illegible]
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 985	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	ДД	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	S&V 3/V 1997
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ДД	48		[illegible]
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	ДД	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi стерео, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 785	VHS	MULTISYSTEM	6	ДД	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	[illegible] 1996*****
PHILIPS	VR-874/55	$ 799	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	ДД	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-967	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	7	ДД	99	[illegible]	[illegible]
PHILIPS	VR-969	$ 1 200	S-VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	7	ДД	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	
SAMSUNG	SV-260	$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ДД	50	DT, CN, AL	[illegible]
SAMSUNG	SV-300W	$ 900	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ДД	50	LP, SP, SC, OS, CL, VPS	Hi-Fi стерео, транскодер, [illegible]
SONY	SLV-736EE	$ 609	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	ДД	60	LP, SP, VISS	[illegible]
SONY	SLV-E710EE	$ 625	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	ДД	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi стерео
SONY	SLV-E800EE	$ 720	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	ДД	60	SF, AD, DSF	[illegible]
SONY	SLV-E810EE	$ 720	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4	ДД	60	SF, AD, DSF	S&V 11/II 1996***
SONY	EV-C2000E	[illegible]	Hi 8	PAL	[illegible]	ДД	90	PCM, SP/LP, SE	[illegible]
SONY	EV-T1VC	$ 1 770	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	ДД	90	PCM, SP/LP, SE	S&V 12/II 1995
SONY	EV-S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL		ДД	90	PCM, SP/LP, SE	S&V 3/V 1997
THOMSON	VPH-6600H	$ 562	VHS	PAL/MESECAM/SECAM	4+2	ДД	99	SP/LP, SE, LP, AL	Hi-Fi стерео, KARAOKE
THOMSON	VPH-6480	$ 673	VHS	PAL/MESECAM/NTSC Play	4+2	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	ДД	28	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4+2	ДД	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC 3000E	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★★
CANON	UC1000E	$ 770	video 8	[illegible] стерео	[illegible]	1/[illegible]000	AE, LP, AF	770	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5-6/III 96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	[illegible]	8x	[illegible]	[illegible]	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	пит. от батар. "AA"**
HITACHI	VM-E420E	$ 660	video 8	М	24x	авт.	AE, A[illegible], AF, A[illegible]	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-[illegible]E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-3900E	$ 800	VHS	М	24x	1/50-1/1000	AE, A[illegible], AF, A[illegible]	2000	встр. освещение, 16:9
HITACHI	VM-E[illegible]E	$ 8[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс
HITACHI	VM-H620E	$ 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x	авт.	AE, A[illegible], AF, A[illegible]	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX200	$ 500	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	GR-AX210EE	$ 510	VHS-C P[illegible]	[illegible]	[illegible]2x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	[illegible]	2 люкс
JVC	GR-AX[illegible]EG	$ 5[illegible]4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	[illegible]	[illegible]	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX[illegible]EE	$ 5[illegible]	VHS-C P[illegible]	М	[illegible]x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	GR-AX[illegible]	$ [illegible]	VHS-C P[illegible]	[illegible]	[illegible]x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 люкс, встроенное освещение
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
JVC	GR-HF500E	$ 660	VHS-C P[illegible]	Hi-Fi стерео	[illegible]2x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	[illegible]	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-AX[illegible]	$ [illegible]	VHS-C P[illegible]	М	[illegible]x	авт.	AO, AS, AI	[illegible]	S&V 12/II-95
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	[illegible]P, AF	[illegible]	S&V 2/III-96
JVC	GR-SX[illegible]	$ [illegible]	S-VHS-C [illegible]	стерео	[illegible]x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-RX[illegible]0EN	$ 50[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	AE, AF, EI	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EN	$ 570	S-VHS-C P[illegible]	М	[illegible]x	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★★
PANASONIC	NV-RX[illegible]	$ 7[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	AE, AF, EE	[illegible]	Д/У, титры на русском яз.
PANASONIC	NV-RX[illegible]EE	$ 8[illegible]	VHS-C P[illegible]	М	[illegible]x	авт.	AE, AF, AL	[illegible]	цифров. трансфокатор, помофункц. Д/У
PANASONIC	NV-VX[illegible]EN	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	AE, AF, EE	[illegible]	[illegible] люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ [illegible]	VHS	М	60x	авт.	AE, AF	[illegible]	S&V 7/I-95
PANASONIC	NV-VX[illegible]N	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	A[illegible], AF, EI	[illegible]	0.7 люкс, цвет. монитор, Д/У
SAMSUNG	VP-U10	$ [illegible]	video 8	[illegible]	[illegible]x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	[illegible]	[illegible]	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-K70	$ [illegible]	video [illegible]	[illegible]	[illegible]x	авт.	AE, AF	[illegible]	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-K75	$ 6[illegible]	video 8	моно	[illegible]x	авт.	AE, AF	990	S&V 5/IV 1997★★★★
SAMSUNG	VP-K8[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SAMSUNG	VP-H68	$ 900	video Hi8	[illegible]	[illegible]x	авт.	A[illegible], AF	[illegible]	S&V [illegible]/III 96★★★★
SANYO	VM-EX560P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★★
SANYO	VM-EX[illegible]20P	$ [illegible]	video 8	[illegible]	[illegible]x	1/50-1/10000 s	A[illegible], AF	[illegible]	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E71E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	авт.	[illegible]	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-FX280E	$ [illegible]	video Hi8	Hi-Fi моно	[illegible]x	авт.	LP	1[illegible]	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-[illegible]E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]x	авт.	[illegible]	[illegible]	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 725	Hi8	Hi-Fi моно	[illegible]	авт.	Super LP, AE	[illegible]	S&V 5-6/III 96★★★★
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]	авт.	[illegible]	[illegible]	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Свыше 1000 $									
CANON	UC8Hi	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 7-8/III 96★★★★
CANON	UC-X30Hi	$ 1 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]x, 40x	1/[illegible] s	AE, A[illegible], AF	[illegible]	S&V 12/III-96★★★★★
CANON	UC-X[illegible]Hi	$ 2 100	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	$ 3 320	video Hi8	Hi-Fi стерео	1[illegible]x	1/[illegible] s	A[illegible], A[illegible], A[illegible]	[illegible]	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H825LE	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x[illegible]	авт.	A[illegible], AF, A[illegible]	9[illegible]	[illegible] корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 [illegible]	[illegible]8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III 96★★★
JVC	GR-DV1E	$ 2 050	DV	стерео [illegible]	10x	авт.	A[illegible]	[illegible]	S&V 9/III-96
JVC	GR-DVM1	$ 2 700	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]/IV 1997, ЖКД
PANASONIC	NV-SX[illegible]EG	$ 1 935	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-M50EG	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] баланс Д/У
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	8[illegible]	Д/У
PANASONIC	NV-VX[illegible]EE	$ 1 175	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 2[illegible]	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	8[illegible]	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 3[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III-96★★★★
PANASONIC	NV-M5[illegible]EG	$ 1 [illegible]	S-VHS-C P[illegible]	Hi-Fi стерео	1[illegible]x	авт.	AE, AF	2600	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 10/III-96
SHARP	VL-31S	$ 1 099	video 8	стерео	8x	авт.	[illegible]	8[illegible]	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-30S	$ 1 1[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H420S	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]x цифр.	авт.	[illegible]	[illegible]	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V [illegible]/III
SHARP	VL-H400S	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	955	S&V 2/III-96
SHARP	VL-H910E	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III 96★★★★
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi моно	1[illegible]x	авт.	A[illegible]	[illegible]	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CCD-TR780E	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]x цифр.	авт.	[illegible]	8[illegible]	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-SC[illegible]	$ 1 [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	[illegible]	990	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] InfoLITHIUM Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ [illegible]	video Hi8	Hi-Fi стерео	[illegible]x цифр.	авт.	[illegible]	[illegible]	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 4/III 96
SONY	DCR-PC7E	$ [illegible]	DV	Hi-Fi стерео	10x, 20x	[illegible]	[illegible]	590	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	CCD-VX	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 339	DVC	Hi-Fi стерео	10x	1/50-1/10000 s	[illegible]	[illegible]	S&V 3/III-96
THOMSON	VMD1	$ 2 900	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	S&V 5/IV 1997

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]		[illegible] 20-20000 Гц
AIWA	HP-A[illegible]7	$ 18	[illegible]	[illegible]4	открыт	да/да	10-22000 Гц
AIWA	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]
AIWA	HP-XV303	$ 35	230	[illegible]2	открыт	да/да	AIWA Super Bass, каб. из меди OFC
BEYERDYNAMIC		$ [illegible]					[illegible] Гц
GRADO	SR 40	$ 43		[illegible]	открыт	да/да	20-20000 Гц
JVC	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]		[illegible]
JVC	HA-F65	$ 19		16	[illegible]	да	16-20000 Гц
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]		[illegible] штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-959	$ 31			[illegible]	да/да	[illegible] штекер, 20-20000 Гц
KOSS	[illegible]	$ [illegible]					
KOSS	TD/75	$ 41	252	[illegible]0	открыт	да/да	20-20000 Гц
[illegible]	OP 1X	$ [illegible]	[illegible]				
ONKYO	DP 100	$ [illegible]	[illegible]	16	открыт	да	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RP-HV170	$ [illegible]			[illegible]		
PANASONIC	RP-HV540D	$ [illegible]		16	открыт	да/да	
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]
PHILIPS	SBC HL105	$ 20		16	закрыт	да	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]		[illegible] ★★★★
PIONEER	SE-22	$ [illegible]	65	[illegible]6	[illegible]	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]					[illegible] Гц
SENNHEISER	HD [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	да/да	8-20000 Гц
SONY	MDR-0[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	
SONY	MDR-E[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	да	[illegible] Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-E[illegible]	$ [illegible]			[illegible]		[illegible] Гц [illegible]
TECHNICS	RP-HT[illegible]	$ [illegible]					
До 100 $							
AIWA	HP-X[illegible]	$ [illegible]			открыт	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	$ [illegible]					[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	открыт	да/да	[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT 311	$ [illegible]					[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT 411	$ 99	[illegible]	[illegible]	открыт	да/да	5-20000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]					[illegible] ★★★★
GRADO	SR80	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	открыт	да/да	20-20000 Гц
	[illegible]	$ [illegible]					[illegible] ★★★★★
KOSS	PRO 4/AA	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	открыт	да/да	S&V [illegible] ★★★★
[illegible]	OP [illegible]	$ [illegible]					[illegible] Гц
ONKYO	DP 300	$ 64			закрыт	да/да	S&V 9/II 1996 ★★★
[illegible]	DP 400	$ [illegible]					[illegible]
PHILIPS	SBC 3902	$ 64	[illegible]		[illegible]	да	беспроводные
PIONEER	SE-7000	$ [illegible]					[illegible] ★★★★
SENNHEISER	HD 465	$ 89	[illegible]	60	открыт	да/да	S&V 9/II 1996 ★★★
SENNHEISER	IS 3[illegible]	$ [illegible]					[illegible]
SONY	MDR-[illegible]	$ [illegible]			открыт	да/да	S&V [illegible] ★★★
	MDR-[illegible]						[illegible]
SONY	MDR-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	да/да	беспроводные
TECHNICS							
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]
AKG Acoustics	K240M	$ [illegible]	[illegible]40	600	[illegible]	да/да	S&V [illegible] ★★★★
AKG Acoustics	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]
AKG Acoustics	K501	$ [illegible]	[illegible]30	[illegible]	открыт	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	40	открыт	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]
BEYERDYNAMIC	DT [illegible]	$ [illegible]	[illegible]45	250	открыт	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	RS [illegible]	$ [illegible]					[illegible]
GRADO	SR125	$ [illegible]	[illegible]	32	открыт	да/да	20-20000 Гц
GRADO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]
JVC	HA-D[illegible]00	$ [illegible]	[illegible]40	65	закрыт	да/да	5-27000 Гц
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
KOSS	JR/900	$ [illegible]	[illegible]				20-[illegible] Гц, беспроводные, радио
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
MB Quart	QP 250	$ [illegible]	[illegible]20	[illegible]	[illegible]	да	[illegible]-20450 Гц
MB Quart	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]		[illegible]	16-23500 Гц
ONKYO	DP 600	$ [illegible]	98	600	[illegible]	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			беспровод., сет. адап. 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC [illegible]P710	$ [illegible]	[illegible]60		закрыт	да/да	S&V 4/IV 1997
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]
SENNHEISER	IS-450	$ [illegible]	[illegible]60		[illegible]	да/да	[illegible] Гц, беспроводные
SENNHEISER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
SENNHEISER	IS-850 Digital	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]
SONY	MDR-F320RK	$ 117			[illegible]	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	[illegible]					[illegible]	[illegible] беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380		закрыт	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			[illegible]
STAX	Lambda Nova Signature	$ 799	[illegible]	[illegible]	[illegible]		7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1 $ 1199
STAX	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible] $ [illegible]
TECHNICS	RP-F1[illegible]	$ [illegible]		32	[illegible]	да/да	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	2	ММ	
DENON	PMA-[illegible]	$ 250	70	4	нет	6	2	ММ	A/V
DENON	PMA 525R	$ [illegible]	85	[illegible]	нет	6	[illegible]	ММ	S&V 11/II 1996★★★★
HARMAN/KARDON	HK-610	$ [illegible]	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	нет	4	2	ММ	
JVC	AX-R432	$ [illegible]93	100	8	нет	4	1	ММ/МС	пульт A/V
[illegible]	[illegible]	[illegible]	60	4	нет	6	2	ММ	
KENWOOD	KA-[illegible]	$ [illegible]	65	4	нет	4	2	ММ	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	2	ММ	
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	4	нет	4	2	ММ	A/V
MARANTZ	[illegible]	[illegible]	60	4	нет	4	2	ММ	
MARANTZ	PM-47	$ 255	65	4	нет	6	2	ММ	
NAD	[illegible]	$ [illegible]		4	да	4			S&V 7 [illegible] 1995
NAD	302	$ 26[illegible]	[illegible]	8	нет		2	ММ	
NAD		$ [illegible]		4	да	1			S&V 9/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2		S&V 11/II 1995
PHILIPS	[illegible]	$ [illegible]		4	нет	6	2	ММ	A/V
PHILIPS	FA 930/0[illegible]S	$ 2[illegible]9	80	4	нет	[illegible]	2	ММ	
PHILIPS	[illegible]	$ 28[illegible]	[illegible]	4	нет			ММ	A/V
PIONEER	A-105	$ 155	30	8	нет	6	2	ММ	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]+2x20	4/8			2	+	AV усил. Dolby Pro Logic, A/V JOG Dial
PIONEER	A-305R	$ 280	60	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-40[illegible]	$ 285	[illegible]	8	нет	6	[illegible]	ММ	A/V
ROTEL	RA-920AX	$ 240	30	8	нет	6	2	ММ	S&V 2/III 1996
	RB-[illegible]5X	[illegible]		8	да	[illegible]	2	-	[illegible] для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	$ 299	30	8	нет	6	2	ММ	
ROTEL	RC-9[illegible]0BX	$ 299	предусилитель				5	2	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	ММ	A/V
SONY	TA-FE30[illegible]R	$ 168	[illegible]	8	нет		[illegible]	ММ	S&V 11/III 1996
SONY	TA-FE[illegible]00R	$ 2[illegible]8	75	8	нет	6	2	ММ	A/V
SONY	[illegible]	[illegible]		8	нет	6		ММ	A/V
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	ММ	S&V 4/III 1996
[illegible]	SU-V500	$ [illegible]89		4	нет	[illegible]	2	ММ	S&V 11/II 1996★★★
TECHNICS	SU-A[illegible]	$ 189	[illegible]	4	нет	5	2	ММ	полный усилитель MOS класс АА
TECHNICS	SU-A[illegible] MK2	$ 285		4	нет			ММ	S&V 3/IV 1997
TECHNICS	SU-C1000	$ 29[illegible]	предусилитель				6	2	ММ/МС S&V 11/II 1996★★★
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 279	[illegible]	4		6	4	ММ	A/V усил. с цифр. проц., 2 программ
YAMAHA	AX-490M/G	$ 299	[illegible]	4	нет	[illegible]	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
До 580 $									
ADCOM	GFA 5200	$ 369		8	да		2		S&V 4/III 1996
[illegible]	[illegible]	$ 4[illegible]5	[illegible]	8	да		2		[illegible]
AIWA	XA-950	$ 320	[illegible]	8	нет	6	2	ММ/МС	S&V 11/III 1996★★★
[illegible]	Axiom APD 26A	$ [illegible]	[illegible]	4	нет	4	2		класс АВ
AMC	3025	$ 321	[illegible]	4/8		6	2	ММ/МС	сопрот. нагрузки переключатель
AMC	[illegible]	$ [illegible]		4/[illegible]	да			ММ	2 канала [illegible]0 Вт/8 Ом, 4 канала 45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8		6	2	ММ/МС	
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ [illegible]	[illegible]	8	нет	6			
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	ММ/МС	S&V 4/IV 1997★★★★
ARCAM	Alpha 8E	$ [illegible]		8		4			[illegible]
AURA	VA 80SE	$ 470	[illegible]	8	нет	5	2	ММ	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		4	да	4			[illegible] рег. вых. мощн.
DENON	PMA-[illegible]R	$ 495	[illegible]	4	нет	6	2	ММ/МС	S&V 4/IV 1997★★★★
DYNACO	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]				[illegible]
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ [illegible]	3x30+2x30	8	да	7	2		5-канальн. инт. усил. Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		нет	4		[illegible]	
HARMAN/KARDON	PA2[illegible]0	$ [illegible]	60	8	да	2	2		у/М. 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK 1400	$ [illegible]	[illegible]	8		5			полный усилитель, отсутствует ММ вход
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	ММ	5-канальн. инт. усил. Dolby Pro Logic
JVC	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	ММ	S&V 11/II 1995★★★
JVC	AX-V6BK	$ [illegible]	50+50+50	8	да	7	4	ММ	A/V усилитель Dolby Pro Logic A/V
JVC	AX-R[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	нет	6			2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A[illegible]BK	$ [illegible]	[illegible]	4	да	4	2	ММ/МС	
JVC	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4		[illegible]		[illegible]	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-4060R	$ 315	90	4	нет	4	2	ММ	S&V 4/III 1996
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	6+2	4		A/V усилитель, Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-3[illegible]0B	$ 483	60	8	нет	5	2	ММ/МС	S&V 4/IV 1997★★★★
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	75	4		4		ММ	
MARANTZ	PM-44SE	$ 3[illegible]5	70	4	нет	4	3	ММ	без темброблока
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	да			ММ	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-56SE	$ 350	75	4	нет	4	2	ММ	возм. управ. A/V
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			5		ММ	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-6[illegible]	$ 4[illegible]	[illegible]	4	нет	4	2	ММ	S&V 4/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	[illegible]	$ [illegible]	45		[illegible]	4		ММ	S&V 4/IV 1997★★★★
NAD	[illegible]12	$ [illegible]66	25	8	нет	6	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		нет		2	ММ	S&V 11/II 1995
NAD	314	$ 426	40	8	да	6	2	ММ	схема EDP 200 Вт/2 Ом
NAD	[illegible]	$ [illegible]	40	8					S&V 11/II 1995
NAD	306	$ 496	50	8	да	5	2	ММ/МС	MOSFET
[illegible]	A[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	[illegible]	2	ММ	S&V 11/II 1996★★★★
ONKYO	A-9[illegible]0B	$ 369	90	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT A/V
PARASOUND	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]						усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 76	$ 380	70	4	нет	6	2	ММ	S&V 4/IV 1997

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
PIONEER	A-[illegible]05R	$ 334	65	8	нет	6	2	MM	A/V
PIONEER	A-[illegible]R	$ [illegible]	75	8	нет	[illegible]		[illegible]	A/V
PIONEER	VSA-[illegible]055	$ [illegible]	2x80+80+80	4		6	2		AV усил. Dolby Pro Logic, A/V JOG Dial
PIONEER	A-[illegible]R	$ [illegible]	70	8		7	[illegible]	[illegible]	A/V
ROTEL	RA-[illegible]	$ [illegible]	40	8	нет	6	2	MM	
ROTEL	R[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	4	—		линейный усилитель без темброблока
ROTEL	RB-9[illegible]BX II	$ 449	60	8	да	1			усилитель мощности
ROTEL	R[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	4	—		линейный усилитель, A/V
ROTEL	RB-956BX	$ 499	40	8	да	1	6		6-канальный усилитель мощности
ROTEL	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	нет	4	[illegible]		линейный усилитель, темброблок, A/V
SONY	TA-E700R	$ 349	90	8	нет	8	[illegible]	MM	A/V
SONY	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	да	6	[illegible]	MM/MC	MOSFET Dual Mono, полнофункц. A/V
SOUNDSTREAM	M[illegible]	$ 399	230	4	да	1		—	THX моноблок, симметр. вход
TEAC	A-[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	да	3	[illegible]		УМ, перекл. сопрот. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-[illegible]40	$ [illegible]	30	4	нет	8	[illegible]	MM	
TEAC	A-[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	6		MM	вх. для видео и микр., упр. A/V для TEAC
TEAC	A-[illegible]	$ 399	[illegible]	5	нет	6	[illegible]	MM/MC	A/V
TEAC	A-[illegible]	$ [illegible]			[illegible]	6		MM	вх. для видео и микр., упр. A/V для TEAC
TEAC	A-[illegible]000P	$ 48[illegible]	пред. + [illegible]		нет	8+4	3	MM	AV Surround предусил., вых. на TV монитор
TECHNICS	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]				S&V 11/II 1996 ★★★
TECHNICS	SU-A[illegible]	$ [illegible]	[illegible]0	4	да	6	[illegible]	MM	S&V 4/II 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ [illegible]		[illegible]	да	6		MM	[illegible] блочный, MOS класс AA, пульт A/V
YAMAHA	AX-590MKG	$ 379	[illegible]	4	нет	6	[illegible]	MM	A/V 4/IV 1997 ★★★★★
YAMAHA	DSP-A590MKG	$ 409	[illegible]		нет	[illegible]	[illegible]	MM	A/V усил. с цифр. процес. 1+4 программ
YAMAHA	DSP-E[illegible]	$ 48[illegible]	3x25	4		[illegible]	[illegible]	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 [illegible]
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	[illegible]	[illegible]		УМ, при мост. вкл. 600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 769	2x60+1x200		да	[illegible]	4		2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	$ 539	49	4	нет	5	[illegible]	MM	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	$ 85[illegible]	предусилитель		да		1		внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	$ 868	55	8	нет		1	—	усил. мощн. в классе A, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	[illegible]	$ [illegible]	55	8	нет			MM	внешн. блок пит.
AMC	CT[illegible] 2030[illegible]	$ 704	[illegible]	8	да	1	[illegible]	нет	[illegible] схема
AMC	[illegible]	$ 81[illegible]	[illegible]		да		[illegible]	нет	переключатель Surround Sound
AMC	C[illegible] 3030[illegible]	$ 883	[illegible]	8	да	1	[illegible]	нет	полн. усил., гибрид
ARCAM	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]				MM	
ARCAM	Alpha 8	$ 5[illegible]	[illegible]	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	MM/MC	
ARCAM	[illegible]	$ 640		8				—	УМ, Bi-Wiring
ARCAM	De[illegible] 290	$ 7[illegible]0	[illegible]	8	да	6	[illegible]	MM/MC	A/V
ARCAM		$ [illegible]		[illegible]				MM/MC	
AUDIO ALCHEMY	[illegible]	$ [illegible]	предусилитель		да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]					MM/MC	
AURA	VA-[illegible]	$ [illegible]	66	8	[illegible]	6	2	MM	
AURA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
BAK COMPONENTS	[illegible]	$ 5[illegible]0	200	8	да	1	1	—	УМ
CARVER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	да	1	1	нет	УМ, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	[illegible]6	$ 599	предус/тюнер		[illegible]	[illegible]	3	MM	пред/тюнер FM/AM 20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	[illegible]	[illegible]	предус/тюнер			[illegible]		MM	пред/тюнер FM/AM 20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	[illegible]	$ 840	100	8	да	7+[illegible]	1	MM	A/V, генер. звук. голографии
CARVER	[illegible]	[illegible]	[illegible]	8	[illegible]	2			5-канальн. УМ, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	$ 899	250	8	да	1	1	—	УМ, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	2	5		[illegible]канальн. УМ, Dolby Pro Logic
DENON	PMA-1080R	$ 5[illegible]0	180	4	да	6	2	MM/MC	
DENON	AVC-131[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	[illegible]	6		MM	
DENON	AVC-1530[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, A/V
DENON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8		12		MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo 200	$ [illegible]	100	8	да	1	1		УМ
HARMAN/KARDON	HK 6[illegible]	$ [illegible]	45	8	[illegible]	4			полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON	AVI-120	$ [illegible]	[illegible]	8	нет	5	[illegible]	[illegible]	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM входа
[illegible]	AVI 200Mk II	$ [illegible]	3x65/2x25	8	[illegible]		4	[illegible]	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, A/V
HARMAN/KARDON	HK 6[illegible]	$ 6[illegible]	[illegible]	8	нет	4	2		полный усилитель, нет MM входа
HARMAN/KARDON	PA2200	$ [illegible]	[illegible]	8	да	[illegible]	[illegible]		УМ, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK 6[illegible]	$ [illegible]	85	8	да	5	2		S&V 5-6/II 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ [illegible]	[illegible]	4	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	A/V
KENWOOD	KA-V7090R	$ 520	150	4	нет	6	[illegible]	MM/MC	A/V
KENWOOD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	4	да	[illegible]	5		процес. KENWOOD DSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	$ 5[illegible]0	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1996
MARANTZ	PM-[illegible]AV		[illegible]	8	нет	[illegible]	4	MM	5-канал. усилитель Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	$ 705	180	4	да	8	3	MM/MC	в классе A 25 Вт/к
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	да		5		[illegible]
MARANTZ	PM-82	$ 765	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MICROMEGA	Microamp	$ [illegible]	[illegible]	8					УМ
MISSION	Cyrus Power	$ [illegible]	[illegible]	8	да	[illegible]	[illegible]		УМ, симметр. вход
MISSION	Cyrus III	$ [illegible]	[illegible]	8	да	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
MISSION	Cyrus III	$ [illegible]47	75	8	да	6	2	MM	A/V
MUSICAL FIDELITY	E[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	8	да	3	[illegible]	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E 20	$ [illegible]	30	8	да		[illegible]		усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E 100	$ [illegible]	[illegible]	8	да	5	[illegible]	MM	A/V
NAD	AV316	$ [illegible]47	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	$ [illegible]	[illegible]10	8	да		[illegible]		S&V 11/II 1995
NAD	906	$ 694	30	8	да	[illegible]			S&V 9/II 1995
NAD	216	$ [illegible]	[illegible]	8	да	[illegible]	[illegible]	нет	THX, центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	$ [illegible]16	100	4	нет	6	[illegible]	MM	



Mini systems

Pioneer	
XP 560M/270, 170	529/359/299
[illegible]	[illegible]
N 60EE (FM+AM)	289
Aiwa	
NSX AV90/Av70/999mk2V	520/415/458
NSX V900v/800v/700v	435/390/335
NSX V400/[illegible]	290/210/[illegible]
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
UD 405 WX/305/205	410/323/280
Sony	
MHC [illegible]	[illegible]
MHC [illegible]	[illegible]
MHC [illegible]	[illegible]
Yamaha	
[illegible]	459/[illegible]

Mini systems

Aiwa	
[illegible]	[illegible]
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400, 1300V	950/660/335
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
M [illegible]/580/490M	899/[illegible]/565
M 290M/290	520/490
Sony	
A55EE/[illegible]	555/449/389

Micro Systems

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Aiwa	
XR [illegible]/600/300/100	340/250/190/140
Grundig	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

Mini disks

Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
MDS-37 390	
MDS [illegible]	
MDS 503 523	

CD players

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] M403 443/803	171/191/202
[illegible]	[illegible]
Aiwa	
XC 950/750/300	329/194/159
Kenwood	
DP R6080/R4080/R3080	255/205/175
DP 7090/3080/2080/1080	499/199/149/129
Sony	
CDP KA3ES/5ES/7ES	676/[illegible]/[illegible]
CDP XE700/800, XA2ES	240/184/443
CDP XE200, 300/500	154/174/194
Yamaha	
[illegible]	[illegible]
CDX 890/590/490	439/289/226
[illegible]	[illegible]
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599
Creek	
CD [illegible]	[illegible]
Teac	
VRDS-11 gold	899
[illegible]	[illegible]
VRDS 25 gold	1999
VRDS 10SE gold	1/99
VRDS-7	899
CD 5 gold	499
CD 3 gold	349
CD P3450SE	269

Cassette decks

Pioneer	
CT S830S/740S/640S	531/442/345
[illegible]	[illegible]
CT W803/704/604RS	362/272/242
CT W505R/W205R	215/170
Aiwa	
[illegible]	[illegible]
AD F550/F460/WX515	179/123/128
AD W929/828/[illegible]	239/199/169
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	244/[illegible]/166
[illegible]	[illegible]
TC WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
KX 690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/379/249
KX W392/282/KX 10	229/229/339

Teac	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	769
V 1030	349
W 850R	299
[illegible]	[illegible]

Tuners

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Aiwa	
XT 950	134
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
TX 930R/480/TX 10	199/131/159
Audio Innovations	
[illegible]	[illegible]

Amplifiers

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
A 405R/305R/204R	[illegible]
[illegible]	149/[illegible]
Aiwa	
XA 950/003	267/139
Kenwood	
KA 3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	449/519
Creek	
[illegible]	[illegible]

Receivers

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
[illegible]	219/185/[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
RX 595/495/395	359/269/239
[illegible]	[illegible]

Turntable

Pioneer	
[illegible]	139/145/[illegible]
Kenwood	
KD 492F/P-100	105/88
Sony	
PS LX431/231/300	235/173/170

Equalizers

Pioneer	
GR 777/555/333	274/203/127
Aiwa	
GE 950	134
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Sony	
SDP E300/TA-VE100	251/212
Yamaha	
DSP A2070/990/790	1349/1039/699
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]
Kenwood	
KR V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX V2090/990/690	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]/1299
Kenwood	
[illegible]	[illegible]
Yamaha	
[illegible]	1989/[illegible]

[illegible]

Pioneer	
[illegible]	[illegible]

Yamaha	
CDV W901	739
Kenwood	
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Aiwa	
VX T1430/TV C14[illegible] 2011/2112	450/240/260/340
Grundig	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
ST 70-255 8 IDTV [illegible]	1199
E 72-911 IDTV	1499
Thomson	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
[illegible]	[illegible]

Video

Sony	
[illegible]	[illegible]
Thomson	
[illegible]	[illegible]

Speaker Systems

Jamo	
Jamo [illegible]	958/838/570/[illegible]/280
Classic 10/8/6	778/528/458
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Heco	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Adcom	
Amber/Jade/Fulcra	349/438/342
Audio Innovations	
[illegible]	[illegible]
NHT	
[illegible]	[illegible]
Jamo	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

Jamo	
THX System ONE	2595
[illegible]	[illegible]
Surround 200/100/50	199/99/76
Adcom	
[illegible]	[illegible]
Focus / Cinema / Stelar	149/93/144
Boston Acoustics	
Central sys/Panorama sys	399/759
NHT	
HDP 1/VT 1.2/VS 1.2	349/1190/409
Infinity	
Home Theater 661 661 Santos	3375/[illegible]
[illegible]	[illegible]

Subwoofers

Jamo	
[illegible]	[illegible]
NHT	
[illegible]	706
Infinity	
[illegible]	[illegible]
[illegible] series 1500, 1200, 1000	1599/1129/899
[illegible]	[illegible]

Stereophones

Koss	
ESP 950, QZ 2000, JR 900	793/215/432
Pro 4AA/HB 500,Porta Pro Jr	102/129/43
Pro 4XTC/Pro-480/HV-Pro	87/76/61
PortaPro 2000, Porta Pro	75/60
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
TD-80/TD-75/TD-65	48/43/33
[illegible]	[illegible]
GT 5/GT 4/GT 3	33/20/15
LS 9/LS 7/LS 6	20/15/12
[illegible]	4
Computer Speakers	33/[illegible]

Wireworld	
Interconnect cable 0.5 - 6 m	26-5700
[illegible]	26-16000
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Accessories: RCA Male, Banana Plugs	

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 марта 1997 г., могут быть изменены без уведомления



SONY aiwa PIONEER KENWOOD ADVENT clarion Jamo KOSS Velodyne THOMSON NHT

CAR AUDIO

Cassette receivers

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	451/508
KEH-P7400R/9200R	415/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4400R/4300R	225/225
KEH-P3300/3400	194/194
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-[illegible] 1400	[illegible]
KEH-2430B	158
KEH-[illegible] 200	[illegible]
KE-1910EE/2910EE	128/133
Sony	
XR-C700/900	375/569
XR-C503EE4/300	289/219
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118
Kenwood	
KRC-958R/858R	446/366
KRC-858W/858C	380/380
[illegible]	[illegible]
KRC-558L/458L	220/180
KRC-358R/258L	180/174
KRC-[illegible] 157L/151L	[illegible]
Clarion	
ARX 9270/8270/7370	570/380/406
ARX 7270/6370	364/298
RAX 9310/5300/3310/3305	260/218/184/161
ARX 5170/RAB 030	239/125
Alpine	
TDA 7638/7558/7556	661/508/331
TDA 7554/7552	331/294
TDM 7543/7529/7526	227/203/196
Aiwa	
CT-FR925/FR725	180/170
CT-FX325/X615	145/145
[illegible]	[illegible]

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525	299/299
DEH-424/425	276/276
Sony	
CDX-C910RDS/C8100SP	819/597
CDX-C490RDS/3103EE	491/229
Kenwood	
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC-5050R/4050L	285/268
Clarion	
MAX7256/ADX8255/5355	1899/970/631
DRX 9375/9275L	[illegible]
[illegible] 6375	[illegible]
DRX 5275/5375/4375	292/319/269
DRB 4275/3375	259/244
Alpine	
3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939	941/480/666
CDE-7831/CDA-7910	388/465

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/6205/1220	450/246/290
Sony	
[illegible]	315/[illegible]/375
Kenwood	
[illegible] C605/[illegible]64	225/[illegible]/46
Clarion	
CDC 1235/1205/605/635	289/283/259/259
Alpine	
CHA-S609/1204/604/601	999/399/364/[illegible]
Aiwa	
ADC-M33	239

Mini Disc Players

Sony	
MDX-400RDS/[illegible]RDS	1017/390
MDX-60/40	659/450
Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7300	390/266/259
EQ-4500/6500	186/225
Sony	
XDP-U50D/XE-744	370/300
Clarion	
[illegible]	[illegible]
HiFonics	
Pluto/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404/304	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402/302	149/143
Sony	
XM-C2000/C1000	458/338
EXM-502/302	158/119
Kenwood	
KAC-PS700, 150/100	339/299/189
KAC-1074/846/646	359/225/159
KAC-626/526/716	145/113/135
Clarion	
APA 4400/4300/4200	669/419/409
APA 4201/4160/4101	[illegible]
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
HiFonics	
Olympus/Aphrodite	759/849
Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799
Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479
Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399
Pluto/Juno	228/264
[illegible]	[illegible]
Ideal	
PA 450/250	274/188
Coustic	
CA 250/280/2100	114/139/189
CA-440/4125	110/209

Speakers

Pioneer	
TS-CD0/130/1352/1662/1602	265/185/150/180/77
[illegible]	[illegible]
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
[illegible]	21/31/45
[illegible]	20/27/23
[illegible] 640	29/25/34
TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1660	48/62/50
TS-E1690/1760/1780	57/67/82
TS-E2060/2090	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-[illegible]080-2/X150/200	245/62/99
Sony	
XS-[illegible]	193/184/107
XS-6951/6949/6938	116/78/56
[illegible]	58/52/48
E 39	42
XS-602E/302E/102E	38/35/32
XS-6013/3013/1013	28/24/22
Kenwood	
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51
KFC-HQR13/16/10	10[illegible]/130/85
[illegible]	[illegible]
KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
KFC-6984/6974/6964	70/67/57
KFC-1685/1675/1669	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-4671/1024/1014	54/28/17
KFC-1334/1324/1314	46/35/21
Clarion	
SRS 1301/1601/1391/1691	135/150/301/338
SRS 1300/1600/6980	143/159/399
SRF 1380/1680/6980	180/174/218
SRR 1631/6931	13[illegible]/145
SRR 1070/1320/1620	47/55/63
[illegible]	[illegible]
Ideal	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Dynaudio	
130 KF sys/130 KT sys	369/419
165 KT sys/170GKT sys	419/519
170 KT sys	349

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446
Ideal	
AM 1744/1048	75/70
AM 1748 C / 1048 C	109/99
BP 12 / BP 8	280/221
Kenwood	
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53
KSC-WA1001/WA801	273/226
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Tweeters

Kenwood	
KFC-T202/HQT10	54/76
Pioneer	
TS-T15/T23	40/59

Velodyne Automotive Subwoofers

Сервисные центры

Арли Авто	(095) 135 1524
Альфа Сервис	(095) 939 [illegible]
MB Group	(095) 485 [illegible]

Региональные дилеры

г. Н. Новгород [illegible] (8312) 33 [illegible]
г. Ан. [illegible] "Лира" [illegible]
Казань. Сеть магазинов "Солнышко" [illegible]
г. Саратов, фирма "Аэлита" [illegible]
г. Екатеринбург "Синт аунд" [illegible]

Магазины в Москве

Универмаг "[illegible]" 204 [illegible]
Магазин "[illegible]" 181 2046
Магазин "[illegible]" 238 [illegible]
Магазин "Пионер" [illegible]
[illegible] "Русинтертех" [illegible]
Магазин [illegible] [illegible]



ОПТОВЫЕ СКИДКИ
ОТ 10 ДО 30%







Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ONKYO	A-SV420	$ 594	[illegible] 4 Ом	4	да	[illegible]	[illegible]	MM	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			7	2	MM/MC	A/V
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP Dolby Pro Logic, пульт A/V
PHILIPS	FA 950	$ 509	135	4		10	4	MM/MC	A/V
PHILIPS	FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4		6	2	MM	A/V
PIONEER	A-604R	$ 527	120	4	нет	7	2	MM/MC	A/V
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]				7	3	MM/MC	A/V
ROTEL	RC-980BX	$ 550	предусилитель			6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL	[illegible]	$ [illegible]		-		1	1		усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	для линейных входа
ROTEL	RMB-100	$ 699	25	8		1	1	+	моноблок
ROTEL	RA-985BX	$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель A/V
ROTEL	RB-985BX II	$ 999	100	8		1	5		5-канальный У/М A/V
ROTEL	RB-99[illegible]	$ [illegible]	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			6	2	MM	S&V 11/II 1995
SOUNDSTREAM	M[illegible]	$ 7[illegible]	200	4	да	2	2		THX, два моноблока, симметр. вход
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]				8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц. 11 программ
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц. 11 программ
YAMAHA	MX [illegible]G/J	$ 779	210	4		1	1		усилитель мощности, C/L >123 dF
YAMAHA	AX-[illegible]/J	$ 7[illegible]	[illegible]	4		7	3	MM/MC	A/V разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		да	6	2	MM/MC	
YAMAHA	DSP-[illegible]	$ 8[illegible]	[illegible]	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц. 11+15 программ
Свыше 1000 $									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Majoy	$ 3 000	150	4	да	4	[illegible]	да	полн. усил. MOSFET, пред. на лампах
ADCOM	GFA 5500	$ 1 059	200	8	да	2	2		У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA 5503	$ [illegible]	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 1[illegible]A	$ [illegible]470	предусил.		да		1		внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 516	100	8	да	5	2	+	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1 2/II 1995
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	REF 600	$ 32 990	500	4-6	да	2	2	-	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 040	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 150	$ 1 [illegible]00	100	8	нет	6	2	MM	A/V
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	$ 1 500	100	8	да	5	2		
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	$ 3 590	75	8	да	1	1		дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	7B-THX	$ 4 795	500	8	да	2	7		7-канальный, [illegible]
CARVER	CT 29v	$ 1 099	предус/тюнер		-	7+3	3+3	MM	A/V пред/тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV/05x	$ 1 200	5x125 Вт	8	+		5	+	5-канальн. У/М Dolby Pro Logic THX
CARVER	TFM-55x	$ 1 250	380	8	да		1		У/М рег. пик. мощн., THX, защита от перегр.
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]			6		6-канальн. У/М Dolby Pro Logic, THX
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CSA 14	$ 1 795	60	8			2	MM	У/П гибрид
COPLAND	CSA-28	$ 1 995	120	4		5	2	+	полный, A/V
COPLAND	CTA 50[illegible]	$ [illegible]	30	4			1		Ultra Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA [illegible]	$ 2 [illegible]	[illegible]	4-8	да	1	1	+	Push Pull UL
COUNTERPOINT	[illegible]	$ [illegible]							моно, также версия THX, цена за 1 шт.
COUNTERPOINT	Solid 1E	$ 1 645	240	4	да	1			также версия THX
DENON	PMA 2000R	$ 1 199	160	4			[illegible]	[illegible]	S&V 2/IV 1997
DENON	POA S 0	$ 1 253	300	4	да	[illegible]	[illegible]		У/М, симметр. и несимметр. вход 1В
DENON	AVC 2800	$ 1 260	2x85+2x25	8					Dolby Pro Logic Wide Normal Phantom, S-видео
DENON	PMA-S10	$ 2 157	100	4	да	7	7	MM/MC	отключ. тембр. блока
EXPOSURE	EXP 15S	$ 1 205	60	8				[illegible]	
EXPOSURE	EXP4	$ 3 332	80	8	да	1	[illegible]		У/М
EXPOSURE	EXP 6MR	$ 6 [illegible]	90	8					У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE 300B Mid	$ 1 472	9	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триодах, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE 100	$ 1 770	100	8		1			[illegible] каскад, катодный повтор., класс АВ
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	[illegible]	2		У/М, мостовая схема
KENWOOD	L A1	$ 1 890	200	4					У/М, A/V
MARANTZ	PM-16	$ 1 998	180	4	нет		2	MM/MC	S&V 1/V 1997(HIGH-END REVIEW)
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4			[illegible]		класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет		2	MM/MC	
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	100	8					У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC1000	$ 6 500	1000	8	да			нет	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	пре[illegible]						доп. MC
MUSICAL FIDELITY	E 1000	$ 1 990	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208BH	$ 1 [illegible]65	[illegible]	4					[illegible]
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 304	160	4	да	[illegible]	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
RESTEK	Challenger	$ 1 140				[illegible]			
SONY	TA-FA5ES	$ 1 089	135	4	нет	[illegible]	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с A/V
SONY	TA-FA7ES	$ 1 780		4	нет			[illegible]	симметрич. лин. вход, MOSFET, A/V
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 076	100	8	да		1		
TANDBERG	TPA 3026A	$ 1 [illegible]		[illegible]					
TANDBERG	TPA-3016A	$ 4 617	220	8	да		1		
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	[illegible]	4	да	5	2		симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	160	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE A2000	$ 1 04[illegible]	[illegible]	8		1	1		У/М, MOS класса AA
UNISON RESEARCH	Symply Two	$ 1 650	12	4-8	да				полный, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	[illegible]	$ [illegible]	4	4-[illegible]	да			-	У/М, Triode, класс А
YAMAHA	DSP-A990G/J	$ 1 039	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц. 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A2070G/J	$ 1 349	[illegible]	4	[illegible]	12	4		A/V усил. с цифр. проц. 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP A3090G/J	$ 1 989	5x130+2x26	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
AIWA	ST-950	$ 160	АА	АЗ	[illegible]	[illegible]	84	S&V 9/II 199[illegible]★★★
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]			4	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★★
HARMAN/KARDON	TU 930	$ 199	АА	АА	30	[illegible]	70	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	4[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
JVC	[illegible]	$ 194	АА	АЗ	40	0[illegible]	85	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
KENWOOD	KT-[illegible]	$ 160	АА	АЗ	30	0[illegible]	6[illegible]	S&V [illegible] 199[illegible]★★★★
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]★★★
OPTIMUS	TM 155	$ 60	АА	АЗ		[illegible]	60	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
PHILIPS	[illegible]	$ 190	АА	АА	5[illegible]	1	74	S&V 4/[illegible] 199[illegible]★★★★
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	S[illegible]	$ [illegible]	АА	АА	[illegible]	[illegible]5	74	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]
TECHNICS	ST-GT350L	$ 190	АА	АА	[illegible]	1.2	8[illegible]	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] 199[illegible]★★★★★
До 500 $								
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	АА	АА	[illegible]	1	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
AM[illegible]	T7	$ [illegible]	АА	нет		[illegible]	8[illegible]	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	T[illegible]	$ [illegible]	АА	АА	[illegible]	1	[illegible]	АВ
DENON	TU-380RD	$ 235	АА	АА	40	0.9	78	S&V 9/II [illegible] ★★★
DENON	TU-490R	$ 245	АА	АА	40	0.9	75	A/V [illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	АА	АА	39	0.8	71	S&V 9/II 1996★★★★
LUXMAN	T-353L	$ 304	АА	нет	30	0.6	78	АВ
MARANTZ	ST-55	$ 250	АА	АА	59	0.7	86	S&V 9/II 1996★★★★
MARANTZ	S[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
MARANTZ	ST-65 Gold	$ 299	АА	[illegible]				
MARANTZ	ST-63	$ 370	АА	АА	59	0.9	80	
MARANTZ	ST-72L	$ 405	АА	АА	59	0.9	85	RDS, АВ, A/V
[illegible]	550	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
NAD	412	$ 220	АА	АА	24	1.5	73	S&V 4/IV 199[illegible]
NAD	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
NAD	414	$ 350	АА	АА	30	1	76	RDS, MOSFE[illegible]
[illegible]	T[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	АА	АА	30	[illegible]	76	
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	АА				[illegible]	[illegible]
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	АА	АА	20		7[illegible]	[illegible]
PIONEER	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
PIONEER	F-[illegible]	$ [illegible]	АА	АА	4[illegible]	1	8[illegible]	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]	
ROTEL	RT-940AX	$ [illegible]	АА	АА	6	0.95	8[illegible]	A/V
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	
SONY	ST-SE700	$ 209	АА	АА	[illegible]	[illegible]	8[illegible]	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]					
SONY	ST-SA3ES [illegible]	$ 290	АА	АА	[illegible]	0.9	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]				
SONY	ST-SA5ES[illegible]	$ 440	АА	АА	[illegible]	1.9	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]				
TEAC	T-R400	$ 20[illegible]	АА	АА	[illegible]	1		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]				
TECHNICS	ST-[illegible]	$ 2[illegible]0	АА	АА		1.3		S&V [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
YAMAHA	TX-[illegible]	$ 2[illegible]	АА	АА	[illegible]	8		S&V [illegible] 199[illegible]★★★★
YAMAHA	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]				
YAMAHA	[illegible]	$ 3[illegible]		[illegible]	[illegible]	8	[illegible]	
Свыше 500 $								
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	А	АА	[illegible]		8	[illegible] A/V
[illegible]	[illegible]			[illegible]				
AUDIOLAB	8000T	$ 1 0[illegible]	АА	нет	[illegible]	[illegible]	82	
B&K COMPONENTS	AVP[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
HARMAN/KARDON	[illegible]	$ 5[illegible]	АА	АА	[illegible]	1.4	70	A/V
MARANTZ	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible] A/V
McINTOSH	MR7084	$ [illegible]600	цифр.	цифр.	[illegible]	1.[illegible]	70	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
MISSION	Cyrus FM[illegible]	$ [illegible]	АА		29	0.9	83	цифровой, A/V
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]				
ONKYO	[illegible]	$ [illegible]45	АА	АА	40	0.5	85	RDS, A/V
PIONEER		$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
QUAD	T[illegible] FM	$ [illegible]187	АА	нет	25		74	A/V
ROTEL	[illegible]	$ [illegible]				[illegible]		[illegible]
ROTEL	Scan[illegible]	$ [illegible]945	АА	нет		0.[illegible]	7[illegible]	
ROTEL	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	DAR-[illegible]000ES	$ 644	–		16	0.9	–	цифр. спутник. тюнер, A/V (50-855 МГц, 9650-1750 Гц)
[illegible]	T[illegible]	$ [illegible]	[illegible]		[illegible]	1	[illegible]	
TANDBERG	TPT 40[illegible]	$ 1 053	АА	нет	6	1	8[illegible]	
TANDBERG	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video" как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу.
г. Киев. пр-т Победы. 44.
Тел. (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ______________________________
(почтовый индекс) *(адрес)*

Кому ______________________________
(фамилия, инициалы)

Цены действительны до 1 мая 1997 года

ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	95	5000 руб ☐
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	5000 руб ☐
ОКТЯБРЬ	95	5000 руб ☐
НОЯБРЬ	95	5000 руб ☐
ДЕКАБРЬ	95	5000 руб ☐
МАРТ	96	7000 руб ☐
АПРЕЛЬ	96	7000 руб ☐
ИЮЛЬ АВГУСТ	96	7000 руб ☐
ОКТЯБРЬ	96	9000 руб ☐
НОЯБРЬ	96	9000 руб ☐
ДЕКАБРЬ	96	9000 руб ☐

Стоимость доставки

1 журнала	6000 руб
2 журналов	11000 руб
3 журналов	16000 руб
4 журналов	21000 руб
5 журналов	26000 руб
6 журналов	31000 руб
7 журналов	36000 руб
8 журналов	41000 руб
9 журналов	46000 руб
10 журналов	51000 руб
11 журналов	56000 руб

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Фирма	Модель	Цена $	33/45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Применания
До 150 $									
[illegible]	[illegible]	$ 63	да	да	нет	нет	да	нет	
JVC	[illegible]	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	
[illegible]	P-29	$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 93	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.корр. размер МИДИ
PIONEER	PL-J210	$ 81	да		да	да	да	нет	
SONY	PS-LX52Y	$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	
[illegible]	[illegible]	$ 96	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SONY	[illegible]	[illegible]	да	да	нет	нет	да	нет	
SONY	[illegible]	$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
До 300 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ONKYO	CP-1400A	[illegible]	да	да	нет	да	да	нет	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
SONY	[illegible]	[illegible]	да	да	нет	нет	да	нет	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	[illegible]	[illegible]	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
Свыше 300 $									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	да	нет	нет	да	да	нет	[illegible]
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	цифровой сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да				да		внешний блок питания
MARANTZ	TT 1000 II	$ 10 160	да	да	-	-		да	PLL алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	[illegible]	да	да	нет	да	да	нет	
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	да		да		да	нет	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TECHNICS	[illegible]	$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
THORENS	[illegible]	[illegible]	да	нет	да	да	да	нет	
THORENS	[illegible]	[illegible]	да	нет	да	да	да	нет	[illegible]
VPI	HW 19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT 6
VPI	TNT Series 2	$ 5 241	регул.						
VPI	TNT Series 3	$ 6 210	регул.						

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkII	$ 3 999	ФИ	34-25±3	87	75	8/4	1230 x 380 x 300	36	
AUDIO NOTE	E/SPx	$ 3 [illegible]	З	36-21	94					
B&W	P6	$ 1 600	ФИ	40-20±2	90	30	8	1000x 200x316	18,5	
B&W	Nautilus	$ 35 000	ФИ	25-20±0,5				1050x900x470	60	реком. 4 усилит. мин. 30 Вт
B&C AMERICA	Venture Replika	$ 950	ФИ	28-27±6	[illegible]	30	4/4	1325 x 300 x 275	32,8	
CABASSE	Farella	$ 7 [illegible]	ФИ		92	100	4	900 x 260 x [illegible]	19	S&V 10/III 1996
CABASSE	Iroise	$ 4 800	ФИ	40-20±4	92	120	-	1130x280x490	34	май 1996
CABASSE	Pacific	$ [illegible]	ФИ	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	S.C.S. Spatially Coherent Source
[illegible]	ERGO SC-5	$ 1 035	ФИ	[illegible]	[illegible]		4	675 x 165 x 250	16 max	активный эквалайзер в комплекте
[illegible]	[illegible]		З				4		20	
CELESTION	A-Array	$ [illegible] 999	ФИ	36-20±2	96	[illegible]	[illegible]	[illegible]	40,4	
[illegible] AUDIO	SC-[illegible]	$ [illegible]			91	40	5/3,5	500 x 200 x 250	24 пар	
DUNLAVY AUDIO	SC-II	$ 2 500	-	-	91	50	4/3	1625 x 200 x 250	29	
DUNLAVY AUDIO	SC-IV	$ [illegible] 950		32-[illegible]±2	[illegible]	100	5/3	18[illegible] x 300 x 430		
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 000	-	-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш. 2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Contour 1.3	$ [illegible]	ФИ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	14	
DYNAUDIO	Confidence [illegible]	$ [illegible]	ФИ	[illegible]	8	120	4	[illegible] x 375 x [illegible]	36	
ENERGY	[illegible]	$ 850	ФИ	30-[illegible]±3	89	30	8/4,5	900 x 250 x 375	22	
ENERGY	C-8	$ 1 010	ФИ	28-25±3	90	30	8/4,5	975 x 200 x 400	25,5	
EPOS	ES 22	$ [illegible]	З	[illegible]	[illegible]	[illegible]			14,8	
EPOS	ES 24	$ 2 999	З	25-20	88	50	6	875x225x325	24	
ERRO [illegible]	[illegible]	$ 3 000		26-20±[illegible]	90	300	4	1250x410x410	30	контрапертурные АС, сделано в ФРГ
GENESIS	Genesis 300	$ 27 313	[illegible]	16-36±3	90	-	4/4	1800 x 525 x 350	240	встр. серво-бас усил. 100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis 200	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]				260	встр. серво-бас усил. 100 Вт, Д/У
INFINITY	IRS Epsilon	$ [illegible] 500	[illegible]	[illegible]±1,5	86	50	[illegible]	[illegible] x 375	60	активный фильтр
[illegible]	[illegible] II	$ 31 900	РУПОР		103	70		1500 x 700 x 700	80	S&V 5/VIII 1996 S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 2 906	ФИ	20-22	87	70	8/6	1750 x 400 x 300	61,6	
[illegible]	[illegible] 100 Bk	$ [illegible] 198	З	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 170	35	
[illegible]	250Ti	$ 5 000	З	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x 362	68	S&V 11/III 1996
[illegible]	Futura Antea	$ 3 460	ФИ	[illegible]-25±3	92	50	4/3,5	1115x340x412	49	
[illegible]	Futura Arcor	$ 9 760	ФИ	27-25±3	93,5	60	4/3,5	1200x370x463	85	
[illegible]	Model 1	$ 1 655	ФИ	35-20±3	89	50	4/4	[illegible] x 300	25,9	Dual coupled cavity
KEF	Model 4	$ 4 950	ФИ	35-20±3	92	50	4/4	1266x300x390	49	Dual coupled cavity
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	17,5	сентябрь 1996
KIRKSAETER	[illegible]	$ [illegible] 50	ФИ	28-2[illegible]	[illegible]	[illegible]	6/4	240x260x260	21	сентябрь 1996
KLIPSCH	Legend [illegible]		ФИ	36-20±3	102		8/4	1120 x 350 x 4[illegible]		
LIVING VOICE	The Airscout	$ 22 720	Р	50-21±3	105	5	-	1130x625x570	85	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
MAGNEPAN	MG[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
MANLEY LABS	ML-[illegible]	$ [illegible] 80		[illegible]	90	[illegible]	8/4	525 x 475 x [illegible]	17,6	
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible] конус [illegible] реком. 30 Вт
McINTOSH	[illegible]	$ [illegible]	ФИ	[illegible]	87	[illegible]	4	[illegible]	[illegible]	
McINTOSH	[illegible] 330	$ 2 [illegible]	ФИ	55-[illegible]±2	88	100	4	900 x 325 x 300		
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	З	40-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	4	THX
McINTOSH	[illegible] 350	$ [illegible] 750	ФИ	45-22±2	89	100	4	1100 x 400 x [illegible]	35,2	
MERIDIAN	M-60	$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27,2	3-встр. усил. 75 Вт
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 [illegible]	активн.	35-20	109			900x210x297	27,6	цифр. 3-встр. усил. 75 Вт
MERIDIAN	DSP5500	$ 9 590	активн.	35-20	112	-	-	1100x201x450	[illegible]	цифр. 4-встр. усил. 75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	$ [illegible] 549	ФИ	34-20±3	89	15	8/6	500x225x325	14,4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	$ 5 118	ФИ	25-20±3	89	50	-	1050 x 300 x 425	47,2	настраив. фильтры в корпусе
MIRAGE	M-[illegible]si	$ [illegible]	Б+ID	20-[illegible]±2	91	30	6/4	1012x257x206	25,8	встр. усил. для низкочаст. гр. 100 Вт
MIRAGE	OM-6	$ 3 136	ОМНИБП	18-22	91	30	8/4	1523 x 491 x 242	27,9	встр. усил. для низкочаст. гр. 150 Вт
MISSION	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]		S&V 5/IV 1997 S&V 5 6/II 1995
MONITOR AUDIO	Studio 50	$ 6 330	ФИ	25-30±3	89	30	8	1025 x 200 x 250	24	
MORDAUNT SHORT	Performance 820	$ [illegible]	ФИ	42-25	90	30	6	780x230x309	17,6	
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	$ 3 691	ФИ	28-25	90	30	6	925x300x400	26,4	
[illegible]	[illegible] 6	$ 995	ФИ	100-[illegible]±2	90	40	4	650 x 340 x 3[illegible]	12	S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	-	40-23±1,5	91			850x160x410		сентябрь 1996
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	ФИ Б+ID	18-20±5	86	50	6/4	1250 x [illegible] x 425	38	
PROAC	Response 2.5	$ 5 200	ФИ	30-20±3	86	100	8	1075 x 200 x 250	35	
PROAC	Response 3.5	$ 8 [illegible]00	ФИ	25-20±3	88	100	8	1300 x 225 x 30[illegible]	[illegible]	
PROAC	Response 4	$ 20 000	ФИ	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	
QUAD	ESL 63	$ [illegible] 200	ES	35-20	86	12	8	925x[illegible]0x660	18,7	электростатические
QUADRAL	Montan V	$ 2 760	ААБИР	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	
QUADRAL	Vulkan V	$ [illegible] 850	ААБИР	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	[illegible]	
ROGERS	P-24a	$ 2 440	ФИ	45-20±2	90	50	8	1025 x 250 x 350	[illegible]	
ROGERS	LS 5/9	$ [illegible]	ФИ	50-[illegible]±3	87	15	8	450 x 275 x 2[illegible]	15,7	
RUARK	Crusader	$ 2 514	ФИ	45-20±3	[illegible]	25	8	900x235x320	24,8	
SOUND DYNAMICS	R-[illegible]	$ 695	ФИ	34-2[illegible]±3	88	20	8/6	[illegible] x 262 x 285	25,4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP [illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	90	40	8	[illegible]	31,6	Bi-Wiring
SYMPHONIC LINE	[illegible]	$ [illegible]					[illegible]	[illegible]	40	сентябрь 1996
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	$ 22 800		25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	доп. Super Dome Tweeter сентябрь 1996
[illegible]	[illegible] 5	[illegible]							24,8	
TANNOY	Westminster Royal	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	99	[illegible]	8/5,5	[illegible] x 975 x 550	121,6	
[illegible]	Reference Monitor M	$ 4 148	ААБИР	18-20	87	50	8	875 x 275 x 255	44	
TDL	Reference Standart M	$ 8 467	ААБИР	16-20	89	50	8	1150 x 530 x 500	70	
THIEL	CS [illegible]5	$ [illegible] 189	ПАС, КЗ	42-[illegible]±3	86	50	4/[illegible]	875 x 275 x 210	16,8	
THIEL	CS 5i	$ 12 288	ПАС, КЗ	25-20±1	87	100	3/2	1600 x 325 x 425	72	
WESTLAKE AUDIO	C-6	$ 2 340	ФИ	44-20±3	86	50	6/4	975x325x275	14	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-6F	$ 3 000	ФИ	65-20±3	89	50	4/2	200x375x250	12,4	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	C-10	$ 3 600	ФИ	40-19±3	90	50	4/2,5	1075x350x330	28	фазоинвертор
WESTLAKE AUDIO	BBSM-5VNF	$ 4 200	ФИ	58-18±3	90	50	4/2	1025x200x300	28	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	C-12	$ 5 400	ФИ	36-19±3	92	50	4/2	1125x400x325	38	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BB10-SWP	$ 11 300	ФИ	26-200±3		300		750x725x675		низкочастот. для BBSM-10F

HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Вход	АЧХ	Макс выход	КНИ%	Соотн. с/ш (ММ, дБ)	Примечания
ADCOM	GFP-555II	$ 635	MM/L	10-50+0.2	10	0.003	85	
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	$ 85			7			[illegible]
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	L	5-60	7	0.1		внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Control Unit APD 24A	$ 7 990		1	9			4 симметр. входа, 4 симметр. выхода
AMC	CTV 3030	$ 600		4-35+0.3	20	0.01	79	S&V 11/III 1996 S&V 11/III 1996
AMC	CTV 3030a	$ 778		[illegible]	20			
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559		20-1 [illegible]	29	[illegible]		цифровой, внешний блок питания
AUDIO [illegible]	L2	$ 999		[illegible]				переключ. выход, высокий или низкий
AUDIO RESEARCH	LS7	$ 1 719		10-[illegible]+0.5	25	0.01		
AUDIO RESEARCH	[illegible]	$ [illegible]			35			
AUDIO RESEARCH	[illegible] Mk II	$ 3 445		10-[illegible] 5	[illegible]			[illegible] несимметр. 30 В, симметричн. 60 В
[illegible]	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	7.8			
B&K COMPONENTS	CS115/BAL	$ 403	MM/MC	5-1[illegible]	9	[illegible]	[illegible]	1995
B&K COMPONENTS	CS 117 BAL	$ 466			9			5 входов, регуляторы тембра
BRYSTON	BP-5	$ 995	MM/L	20-2[illegible]	[illegible]		80	несимметр. [illegible] 5 В, симметр. 30 В
BRYSTON	BP 20	$ 1 495	L		[illegible]			[illegible] симметричн. 30 В, несимметричн. 15 В
CARY AUDIO DESING	EPP-1	$ 449	MM	RIAA	[illegible]		78	
CARY AUDIO DESING	SLP 94P	$ 2 495			20		81	
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 1200	$ [illegible]	MM/MC/L	[illegible] 200+[illegible]	15.6			
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2800	$ 4 650	[illegible]		12			
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 3200	$ [illegible]	MM/MC/L	[illegible] 200 [illegible]	12			
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 4000	$ 9 625	[illegible]		12			
CLASSE AUDIO	CP-35 (ПК)	$ 1 098	L	20-[illegible]	15			S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
CLASSE AUDIO	CP-40 (ПК)	$ 1 491			5			
CLASSE AUDIO	CP-50 (ПК)	$ 2 486	L	[illegible]	35			2 сим. входа, 4 входа, вход Surround sound
CLASSE AUDIO	CP 60 (ПК)	$ 3 380			42			2 сим. входа, 4 входа, вход Surround sound
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	$ 3 495		20-20к [illegible]	[illegible]			[illegible] вх. сим. 5 видеовх. 1 S-видео. THX
[illegible]	[illegible]	$ 1 800		[illegible]	10			
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	$ 4 000			10	[illegible]		
CONRAD JOHNSON	Premier Ten				75			
COPLAND	CSA 303	$ 1 850	MM/MC/L	5-80+1	20	[illegible]	77	
COPLAND	CTA 301 Mk II	$ 2 150	[illegible]		50			
COUNTERPOINT	Solid 8E	$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0	20	[illegible]		вход 10k несимметр., симметр. 50k
COUNTERPOINT	SC 8/8E (ПК)	$ 1 855		[illegible]	20		82	внешний АЦП, блок питания, 7 входов
DENON	PRA 5510	$ 1 149	MM/MC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	[illegible]	$ [illegible]			2	[illegible]		[illegible]
ELECTROCOMPANIET	ECP-1	$ 970	MM/MC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	80	
ELECTROCOMPANIET	[illegible]	$ [illegible]		[illegible]	3	[illegible]		[illegible]
EXPOSURE	19	$ 1 205	MM/MC/L	[illegible] 20+0.5	15			[illegible]
EXPOSURE	14	$ 2 272			10			
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 875	MM/L	[illegible] 100 [illegible]	6	[illegible]	85	S&V 2/IV 1997/HIGH END REVIEW сентябрь 1996
[illegible]	Electra	$ 8 000						
GRYPHON AUDIO	Orestes Ltd. Edition	$ 8 000	MM/MC		[illegible]			внешн. б/п
[illegible]	70	$ 3 550		[illegible]				предусил.-коммут. вх. A/V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP 200MC	$ 21 055	MM/MC/L	20-20+0.5		[illegible]		
KINERGETICS RESEARCH	[illegible]	$ [illegible]						
KRELL	KBL [illegible]	$ 4 393	L	[illegible]	1	[illegible]		
KRELL	KRC [illegible] (ПК)	$ 7 742		[illegible]				
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 170	MM/MC/L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	91	переключ. на A/B
MANLEY LABS	Purist	$ 1 400						[illegible]
MANLEY LABS	Control Master Phono	$ 4 800	MM/MC/L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	60	симметр. вход MC
MANLEY LABS	Reference Line	$ 5 000						[illegible]
MARANTZ	Model 7	$ 3 700	MM		[illegible]		[illegible]	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. землей
MARK LEVINSON	No.25	$ 2 475						
McCORMACK AUDIO	ALD-1	$ 2 007	MM/MC	5-100 [illegible]	[illegible]	0.0[illegible]	75	*5 лин. входов, 1 сим. вход типа XLR
McINTOSH	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]				90	встроенный контроль угла 2x20 Вт
McINTOSH	C 40	$ 3 500	MM/L	20-[illegible] 0.5	8	0.005	90	
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500		20-20+0.05			90	6 каналы Dolby Pro Logic
MERIDIAN	Ingredi	$ 3 100	MM/MC					
MERIDIAN	501V	$ 1 350		5-20+0.3				Аналог. + ЦАП вход, подключение видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	MM/MC	5-20+0.02	5	0.01		ЦАП и АЦП
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 729	MM	10-50+0.5		0.02	82	выход класс A
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 1 999	MM/MC	20-20+0.1		0.05	76	
MYRYAD	MP 100	$ 899						A/V доп. вход MM
NAIM AUDIO	NAC 92R	$ [illegible]	L	20-20+0.5	[illegible]	[illegible]		внешний б/п, доп. MM или MC
NAIM AUDIO	[illegible]			20-20+0.5				
PARASOUND	P/LD-1100 (ПК)	$ 1 027		5-135 +0, 2	[illegible]	0.005		встр. усилитель для наушников
PARASOUND	[illegible]	$ [illegible]		5-135 +0, 2		0.005		класс A, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	$ 2 000	L	10-100+0.1	10	0.2		однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P [illegible]	$ [illegible]		5-100+0.3		0.1		однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS 9.0 (ПК)	$ 1 0[illegible]	L	20-20±0.1	8[illegible]	0.01		
PS AUDIO	PS 7.0 (ПК)	$ 1 360		20-20+0.2	8	0.01	85	
QUAD	77 Preamp	$ 1 400	MM или MC	20-30	3.5	0.003	78	
[illegible]						0.01		модуль MM/MC дополн.
RESTEK	Vector	$ 3 485	MM/MC/L	[illegible] 70		0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
[illegible]	SFP 1	$ 1 09[illegible]		[illegible]		0.05	70	[illegible]
SYMPHONIC LINE	RG3 MkII (ПД)	$ 5 600	MM/MC/L	100±3	12	0.06	70	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA 4038	$ 853		[illegible]		0.08		
TANDBERG	TCA-3028 A	$ 1 245		2-20+0.05		0.06		
[illegible]	RP3000	$ 2 550	[illegible]			0.005		октябрь 1996
THRESHOLD	T3	$ [illegible]	L	[illegible] 25+0 [illegible]	15	0.005		вход и выход несимметричн.
[illegible]	Vintage Mk II	$ [illegible]	[illegible]			0.02	[illegible]	
VTL	PR-1	$ 3 439	MM/MC/L	10-30±1				

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ALCHEMIST	Forget APD3-A	$ 2 194		150/250	20-25	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]				ламповый, [illegible] класс А
AIRON	Fedora Mk II	$ 2 060		18/18		A		ламповый, линейный, чистый класс А
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			AB		
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 5 499	0.15	25/25	15-75	A		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	A		моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Tomo	$ 2 400		30/30		A		ламповый, рег. вх. уровня
AUDIO NOTE	[illegible]	[illegible]		[illegible]		A		лампы 300B/SE
B&K COMPONENTS	Series 800	$ 1 299	0.1	25/25	20-95	A		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
BOW TECHNOLOGIES	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AB	[illegible]	дизайн бю КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	2B-LP	$ 795	0.01	50/80	0.5-100	AB		
BRYSTON	[illegible]	[illegible]	[illegible]			AB		2 тор. трансформатора, Pre-Out/Main
BURMESTER	[illegible] Amp 940	$ 6 200		85		A		5 вход., 3 сим., 140 Вт/к на 2 Ом, MC доп. Д/У
CARY AUDIO DESING	[illegible]	[illegible]		[illegible]		A	[illegible]	
CHORD	SPM 5000	$ 9 450		[illegible]	0.2-36	[illegible]	34.8	
CHORD	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	
CHORD	SPM [illegible]	$ 7 050			0.2-46	[illegible]	14	2х200 Вт+2х200 Вт, Bi-Amping
CLASSE AUDIO	[illegible]	[illegible]		[illegible]		AB	[illegible]	Д/У 3/III 199[illegible]г.
CONRAD JOHNSON	MV55	$ 2 000		45/45	[illegible]	AB	[illegible]	ламповый УМ, стерео
COPLAND	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AB	[illegible]	
COPLAND	CTA 505	$ 3 350	0.8	65/65	[illegible]	[illegible]		тетродный режим, в триодном реж.-36 Вт
COUNTERPOINT	[illegible]	[illegible]		[illegible]		AB	[illegible]	моно, несим. 100 кОм, сим. 50 кОМ, цена за пару
DPA DIGITAL	Renaissance	$ 809	0.005	[illegible]	[illegible]	A/AB		
DPA DIGITAL	DPA 200S	[illegible]	[illegible]			A		
DYNACO	Stereo 80	$ 805	0.05	40/40	1-75	AB	15.4	
DYNACO	Stereo 160	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AB	[illegible]	[illegible]
ELECTROCOMPANIET	ECI-2	$ [illegible]	0.00[illegible]	[illegible]	20-[illegible]	A		
ELECTROCOMPANIET	ECI-1	[illegible]	[illegible]			A		
ELECTROCOMPANIET	AW 250	$ 6 690	0.003	250/380	20-1[illegible]	A	26	
ELECTROCOMPANIET	AW 180	[illegible]	[illegible]			A		
EXPOSURE	20 S	$ [illegible]054		4[illegible]	20-[illegible]±0.5	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	18MR	[illegible]				[illegible]		
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 9[illegible]	5	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентодах
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B Mini SE	[illegible]				A	[illegible]	вых. каскад на триодах, мед. алюм. радиатор охлажд.
GRYPHON AUDIO	Tabu	$ 6 800	0.07	300/[illegible]00	1[illegible]	AB	[illegible]	Dual Mono, 2 x 300 Вт/к, 2 Ом, вых. сопр. 0.07 Ом
GRYPHON AUDIO	S-100	[illegible]	[illegible]	[illegible]		AB	[illegible]	
GRYPHON AUDIO	Reference 1	$ 28 000	0.0[illegible]	1[illegible]/[illegible]00	1[illegible]-350	A	[illegible]	чистый класс А, моно, цена за пару
[illegible]	Citation 7.1	[illegible]	[illegible]		[illegible]	AB	[illegible]	3 2х150 Вт, 1х450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-5	$ [illegible]770	0.6	40	10-[illegible]	AB		
[illegible]	DA 60N	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]		Д/У 4/II 99г.
KRELL	Audio Standard II (DK)	$ 43 000		[illegible]		A	[illegible]	
[illegible]	M[illegible] 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	AB	[illegible]	Д/У 7-8/II 99г.
MANLEY LABS	Monoblock 100	$ 3 [illegible]63	1	[illegible]	20-[illegible]±0.2	AB1	13.6	
[illegible]	Model 8B	[illegible]				A		20 Вт/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	$ 4 [illegible]00		[illegible]		A	[illegible]	40 Вт/к в триодном режиме
MARK LEVINSON	[illegible]	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	A		600 Вт/2 Ом, 1200 [illegible] Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-1 Deluxe	$ [illegible]708	0.05	[illegible]	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	[illegible]	[illegible]				[illegible]		минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Genie	$ [illegible]350		[illegible]		[illegible]	[illegible]	
MESA ENGINEERING	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	pentode [illegible] 50 Вт/к, triode 60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	[illegible]	$ [illegible]990	0.05	[illegible]	20-20±1	A	39	XLR вход/выход, перекл. High Power 200 Вт
MUSICAL FIDELITY	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		XLR вход/выход, перекл. High Power 300 Вт
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ [illegible]350	0.0[illegible]	30/45	20-20		4	Д/У, доп. вход MM или MC
NAIM AUDIO	[illegible]	[illegible]						
NATURAL	SA-2	$ 1 398	0.6	24/[illegible]	10-40	A AB	[illegible]	[illegible]
NATURAL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	A AB	[illegible]	бестрансформаторный, в компл. АС 80 Ом
NVA	The Tube	$ 995		[illegible]	[illegible]	AB		
PARASOUND	HCA [illegible]	$			[illegible]		[illegible]	
PARASOUND	HCA 2200 II	$ [illegible]065	0.009	2[illegible]/400	2-150	AB	[illegible]	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		моно, [illegible]
PASS LABORATORIES	Aleph 5	$ 3 [illegible]00	[illegible]	[illegible]	20-20	A		стерео, однотактный, двухкаскадный
PASS LABORATORIES	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		моно, однотактный, двухкаскадный
PAST AUDIO	M[illegible] Super 7E	$ 1 300	0.4	100/100	0.5-50000-3	A	17	DC-вход, XLR, авт. стабил. питания
PS AUDIO	[illegible]	[illegible]				[illegible]		симметричный вход
QUAD	77 Power	$ [illegible]97	0.05	[illegible]	20-[illegible]	A	[illegible]	
QUAD	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
QUAD	77 Integrated	$ 1 428	0.005	[illegible]	20-20	A		
REDTEK	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				[illegible]
SONIC FRONTIERS	Power 3	$ 8 995		[illegible]	20-[illegible]	AB 1	40	сим. 200к, несим. 100к, моно, цена за пару
SPd SOUND	[illegible]	[illegible]					7	[illegible]-пентод 3[illegible] Вт/к, триод 15 Вт/к
SPd SOUND	DMA40MK II	$ [illegible]400		25/[illegible]	25-30		17	без отриц. обр. связи
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]			вход/выход XLR, скор. нараст. вых. сигн. 25 В/мкс
SUGDEN	Optima 80	$ 660	0.015	[illegible]	20-100	AB		Д/У, моториз. рег. громкости
SYMPHONIC LINE	[illegible]	[illegible]	0.02		[illegible]	[illegible]	27	моноблок
TANDBERG	TPA 3016 A	$ 4 617	0.008	[illegible]/400	20-20+0-0.1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	[illegible]	[illegible]	0.5	[illegible]	[illegible]		23	
THRESHOLD	T800E	$ [illegible]	0.02	[illegible]/400	0-100	A	48	
UNISON RESEARCH	Triode 20	[illegible]	0.0[illegible]	[illegible]	[illegible]		17	30 Вт канал-pentode, 18 Вт канал-triode
VAC	PA 80/80	$ [illegible]	0.35	83/83	8-[illegible]85-3[illegible]	AB	26	
VAC	PA 160 Mk[illegible]	[illegible]	0.35	[illegible]	[illegible]-[illegible]5			моноблок
VAC	Renaissance 70/70 Mk II	$ 3 843	0.35	[illegible]	8-85-[illegible]	A	52	
VTL	ST-80	[illegible]	1	[illegible]		[illegible]		
VTL	MB-225	$ 4 990	1[illegible]	225/225	15-40	AB1	34	моно, вых. каскад на триодах

HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 729	20-8х	20-20±0,05	20	6	S&V 9/III 1996 S&V 9/III 1996
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/у
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD транспорт			10	CD транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ [illegible]200	CD транспорт			6	CD транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
AUDIO RESEARCH	CD-2	$ 3 789	B/S				
AUDIOLAB	8000DAC	$ [illegible]	[illegible]				ЦАП, частота дискрет. 48кГц, 44.1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 1 850	ЦАП /B/S				
BURMESTER	Twin CD 941	$ 6 [illegible]	[illegible]				встроенный аналог. FM тюнер, Д/у
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0,5	21		S&V 4/III 1996 S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DAC MAGIC 1 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]				S&V 4/III 1996 S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	8х	4-20±0,5	21		S&V 10/III 1996 S&V 10/III 1996
CLASSE AUDIO	DAC 1 (ПК)	$ [illegible]	ЦАП				S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8х				2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA 288	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11Sa-TOS	$ 1 999	CD транспорт			6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA 10E 88-TOS	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			ЦАП, Burr-Brown [illegible], 48кГц, 44.1 кГц, 32 кГц
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ [illegible]	20 Bit/LAMBDA	20-20±0,2	20	6	
DENON	DCD-3000 (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-46х	20-20±0,5	16	6,4	коаксиальный вых.
DUNLAVY AUDIO	CDT 1 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]				
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ [illegible]	1 Bit	20-20±0,5	16	4,8	выход на лампах
EAD	T 1000 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]			[illegible]	CD транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4х	0-20 ±0,1			
EAD	CD-1000 II (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6	S&V 5-6/I 1995 S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП *	0-20 ±0,1			переключ. 20-4х или 20-8х, доп. сим. выход
EAD	DSP 9000 II (ПК)	$ [illegible]	ЦАП	[illegible]			*- переключаемый 20-4х или 20-8х
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 [illegible]	ЦАП				ЦАП
FORSELL	Air Reference (ПК	$ [illegible]	[illegible]				[illegible]
JADIS	JD-3 (ПК	$ 2 [illegible]	[illegible]				рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD транспорт				CD транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	32		ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 [illegible]	20-8х	20-[illegible]0,5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS 20 (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	20		регулируемый линейный выход
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 [illegible]	CD транспорт				
MARK LEVINSON	№35	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 [illegible]	CD транспорт			25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ [illegible]	20-8х	5-20±0,05	50	10	
McINTOSH	MCD 7009 (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 [illegible]	1-64х	20-20±0,01	32	7,6	
MERIDIAN	508 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	32	8,4	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ [illegible] 899	CD транспорт		32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ [illegible]	CD транспорт		[illegible]	7,6	[illegible]
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ [illegible] 795	20-8х		32		
MICROMEGA	Stage 4 (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
MICROMEGA	DAC	$ [illegible]	[illegible]-256х	20-20±0,01			
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	$ [illegible]	CD транспорт		[illegible]		
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 [illegible]	1-64х	20-20±0,1	24	18	5 CD/LVD плеер
MONARCHY	DT-40A (ПК	$ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD/LVD плеер
MUSICAL FIDELITY	E 60 (ПК)	$ 499	B.S(20-8х)	20-20±0,01	32	6	
MUSICAL FIDELITY	E 600 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	20	[illegible]	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
PARASOUND	CDP 1000 (ПК)	$ [illegible]	18-8х	[illegible]	[illegible]	[illegible]	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ [illegible]	18-8х	2,5-20±0,25	20	[illegible]	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8х	10-20±0,03	20	12,4	
PS AUDIO	Lambda (ПК	$ [illegible]				10	[illegible]
PS AUDIO	Link Lt (ПК)	$ 5 000	20-8х	20-20±0,3		[illegible]	18-Bit ЦАП
QUAD	77	$ [illegible]	Delta Sigma	[illegible]		3,5	транспорт Philips CDM 12.4, Д/у
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ [illegible]	Delta/Sigma 64х	[illegible]	50	4,4	
ROTEL	RHCD 10	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
RUNCO	DJR II	$ 6 548	18-64х	4-20±0,3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/у
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	сентябрь 1996
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20x8		[illegible]		сентябрь 1996
SYRUS	DAC-Master (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	$ 1 [illegible]	16 Bit	20-20±0,5	[illegible]	6	
TANDBERG	TP-4035	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
TANDBERG	TP-4025	$ [illegible]	18-8х	20-20±0,[illegible]	[illegible]	6,8	
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	20	[illegible]	
TEAC	VRDS-20 (ПК)	$ 2 299	20-8х	[illegible]	20	14	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
TEAC	X 1s (ПК	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]	20	16	
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	$ 2 520			[illegible]		доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener 5	$ [illegible]	[illegible]	[illegible]			2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44.1, 32 кГц
WADIA	22 (ПД)	$ 2 250	-	-	20	6,4	
WADIA	10 (ПД)	$ [illegible]			-		
WADIA	26	$ 2 750	18-32х	0-20	[illegible]		программно-реализованный алгоритм
WADIA	20 (ПД)	$ [illegible]			20	[illegible]	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32х	0-20	20		S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW) июнь 1996
WADIA	7 (ПД)	$ [illegible]			40	[illegible]	CD-транспорт, внешний блок питания
WADIA	9 (ПД)	$ 13 500	22-64х	0-20	-		программно-реализованный алгоритм





RTL2 "НОВАЯ" — Series II

Завидная родословная :

RTL2 :

– Декабрь 1993 "Gramophone":
"World favourites–recommended product"

– Февраль 1994
"HiFi News & Record Review :
"Accommodates wide range of music".

– Декабрь 1995 "What Hi-Fi?" ★★★★
"Good value. May suit you."

RTL2 Series II:

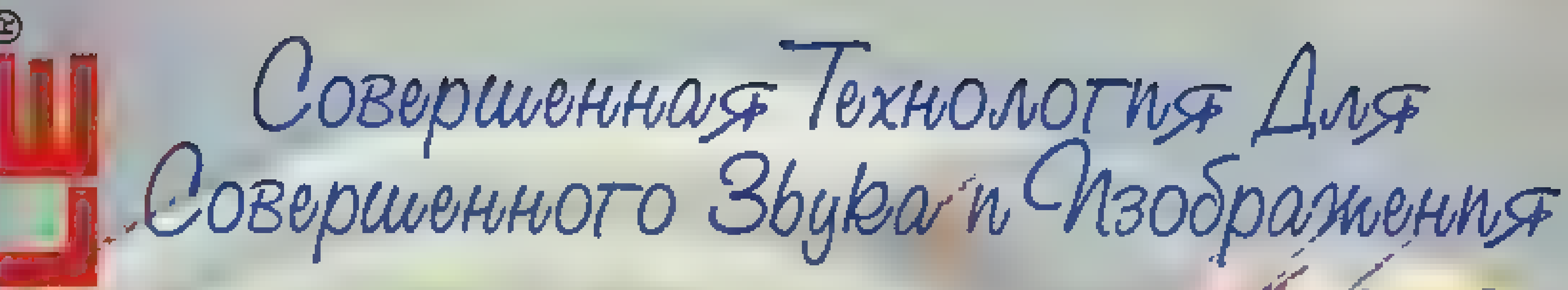
–Ноябрь 1996 "What Hi-Fi?" ★★★★
"Good value. May suit you."

АУДИО ГАЛЕРЕЯ
ESOTERICA GROUP SINCE 1992

За интересующей Вас информацией просим обращаться по телефону / факсу 196 9431



MONSTER CABLE®





МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги • Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат разъемы

Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 [illegible]

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24 каратное золото

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

XPHP

• Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала

• Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала

• LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

MC

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала

• LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик • Медный проводник увеличенного сечения

[illegible]

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала

• Bass Control Conductor – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала



ВИДЕО КАБЕЛИ

[illegible]

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями

• многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • **Контакты** – 24 каратное золото

[illegible]

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями

• **Контакты** – 24 каратное золото

MV 1000V

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц

• покрытый серебром посеребренный центральный проводник

• специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями

• **Контакты** – 24 каратное золото

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRA International Ltd





KR-V7080
$370

AC-3 ресивер
KR-V990D
$880

минисистема UD-505WX
расширенная МGB
$485

минисистема M-58
$81[illegible]

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E mail: info//rgsoun@dol.ru



Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

[illegible]

Для того чтобы найти [illegible] дилера, надо по [illegible] в скобках обратиться к пункту, где вы найдете [illegible] фирмы.

1 [illegible] ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX [illegible]
ул. Б. Дорогомиловская, 9
тел. (095) 240-03-04

[illegible] Technologies Inc.
Москва, тел. 150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА
127007 Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

[illegible]

наб. М. Горького, 40/42,
[illegible]

[illegible]
(см. п.7)

[illegible]
Ул. [illegible], 17/2
[illegible]

(см. п.7)

[illegible]
ул. Первомайская, 4,
тел. 251-00-[illegible], факс 515-61-93

[illegible]
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
[illegible]

[illegible]
STOK COMPANY LTD
[illegible]

[illegible]

(см. п.14)

[illegible]

факс 956-91-39

[illegible]

[illegible] Москва
[illegible]

[illegible]
тел. [illegible], факс 923-39-37

[illegible]

(см. п.10)

[illegible]

(см. п.10)

(см. п.7)

(см. п.6)

[illegible]

(см. п.7)

[illegible]

(см. п.10)

[illegible]

(см. п.10)

[illegible]

(см. п.10)

[illegible]

Москва, тел. [illegible]

[illegible]

(см. п.10)

[illegible]

тел. 300-14-[illegible]

[illegible]

(см. п.10)

[illegible]
тел. 974-16-90, факс 200-19-90

99 MONITOR AUDIO
(см. п.16)

100 MONSTER CABLE
(см. п.2)

101 MONITAUNT SHORT
(см. п.46)

102 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

103 NAD
(см. п.10)

104 NEW [illegible]
(см. п.3)

[illegible]
(см. п.3)

106 NOKIA

10[illegible]
(см. п.5)

108 ONKYO
(см. п.10)

[illegible] ORELLE
(см. п.6)

110 PANASONIC
119435, Москва
Саввинская наб., 15
тел. 258-42-02

111 PARADIGM
(см. п.5)

112 PARASOUND
(см. п.7)

[illegible]
(см. п.13)

[illegible] AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
[illegible]
тел. (812) 245-53-05

115 [illegible]
(см. п.3)

[illegible]
119048, Москва, ул. Усачева, 35А,
тел. (095) 247-78-24/25/28

117 PIONEER
109004, Москва,
[illegible] ул., 54,
тел. 258-54-41

118 [illegible] AUDIO
(см. п.29)

119 [illegible]
НОТА+, Москва,
тел. 233-40-97, тел./факс 230-10-03

120 PS AUDIO
(см. п.30)

12[illegible]
(см. п.13)

1[illegible] QUAD
(см. п.34)

123 QUADRAL
(см. п.30)

[illegible]
тел. 318-16-91, тел./факс 318-93-90

(см. п.3)

[illegible]
(см. п.7)

127 SAMPLING
125167, Москва
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

12[illegible] SANYO
129090, Москва
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-73/73/74

(см. п.13)

130 SHARP
[illegible] Communication, Москва
факс 230-74-64,

131 SONIC FRONTIERS
(см. п.7)

132 SONY
123557, Москва
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

133 SOUND DYNAMICS
[illegible]

134 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

135 SPENDOR
(см. п.6)

136 STAND UNIQUE
(см. п.6)

[illegible]
(см. п.29)

138 STRAIGHT WIRE
(см. п.10)

139 [illegible] LINE
(см. п.7)

140 [illegible]
(см. п.13)

141 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd.
Москва
тел. 257-76-45
283-13-08, 912-03-73

142 TANNOY
(см. п.6)
М.Видео, 101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8
тел. 208-02-59

143 TARGET
(см. п.10)

144 TASCAM
(см. п.14)

145 TDK
Москва, тел. 253-98-55

146 TEAC
(см. п.6)

147 [illegible]
(см. п.10)

148 TELEFUNKEN
258252, Москва, [illegible] пер., 14,
тел. 258-09-20/21, [illegible]

149 THE [illegible]
(см. п.3)

150 THE [illegible]
(см. п.12)

151 THIEL
(см. п.10)

152 THO[illegible]
(см. п.14)

153 THRESHOLD
(см. п.30)

154 [illegible]
(см. п.31)

155 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

156 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.10)

157 [illegible] RESEARCH
(см. п.6)

158 VAC
(см. п.10)

159 VAMPIRE WIRE
(см. п.10)

160 VANDERSTEEN
(см. п.7)

161 [illegible]
(см. п.3)

162 VTL
(см. п.7)

163 WADIA
(см. п.29)

164 WESTLAKE AUDIO
(см. п.7)

165 W[illegible]ON AUDIO
(см. п.10)

(см. п.3)

167 XTC
(см. п.6)

168 YAMAHA
(см. п.5)
РУССКАЯ ИГРА,
123007 Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91
факс 259-27-42

high end review

№5

199

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ

пещерное стерео или урбанизм DTS?

Три варианта отделки корпуса по вашему выбору

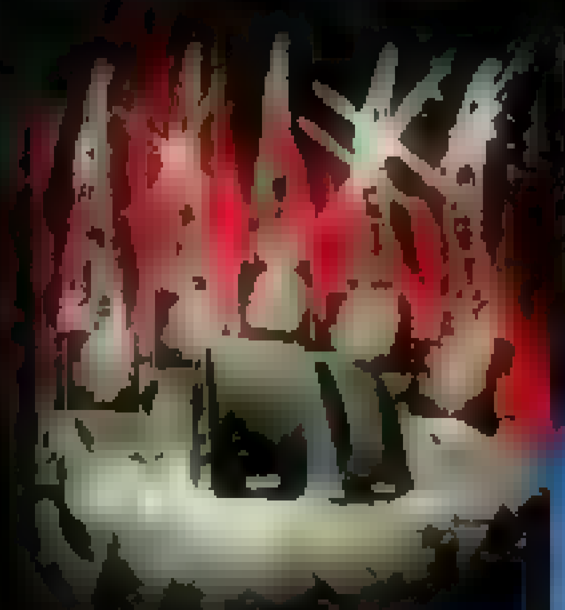
polk audio

"The Speaker Specialists"


Комплект акустических систем RM5000II


Фронтальная АС LS50

Центральный спикер CS350LS


Комплект RM3000 (сабвуфер и два сателлита) на протяжении нескольких лет признается журналом Audio Video лучшей системой в своей ценовой категории

LS50
Hi-Fi Choice, январь 1998 г.

Эксклюзивный представитель продукции POLK AUDIO на российском рынке — фирма ИНФОРКОМ

В твоем доме будет играть музыка — и ты ее услышишь

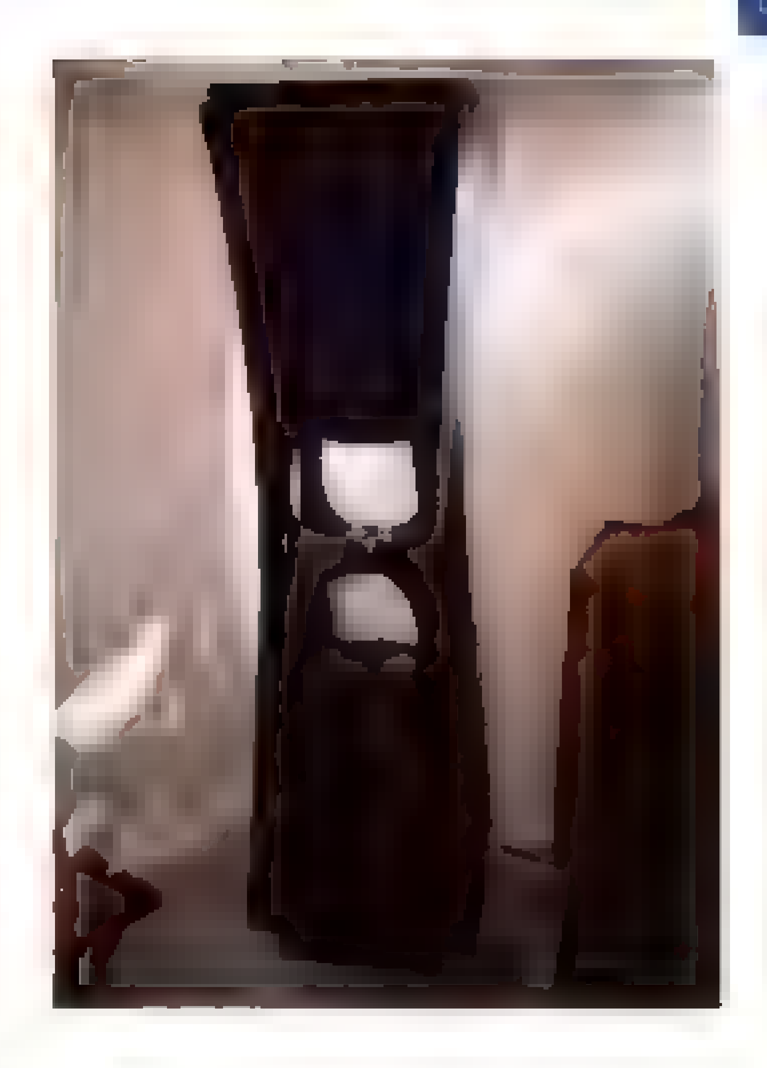
Волею судеб мы начинаем с того места, на котором остановились в прошлый раз, обозревая дары Лас-Вегаса. А именно: музыка в записи по уделенному ей вниманию и вложенным средствам становится первичным актом, тогда как музыка «живая» уже не всегда удовлетворяет по чистоте и достоверности звука, не говоря об эстетическом аспекте. Таков посыл последних событий, такова логика развития.

Концерты Чака Берри и других «героев вчерашних дней» — безусловно, включая профессионалов из Silence Pro. Акции имеют больше просветительское, нежели аудиофильское значение. Чак Берри — [illegible] персона, его аккорды и рифы известны. Но этого мало, чтобы перенести слаженный хай-файный звук концерта в целом. Даже тарелки с барабанами напоминали скорее о включенном CD, чем о мажорности рок-н-ролла. [illegible] рок-концерты вообще [illegible] не служат больше маяком для аудио, а безуспешно пытаются обыграть его в комфортности. Это [illegible] на массовом мероприятии, когда [illegible] публика приходит разрядить свой негатив, маскируясь формальными проявлениями: криками одобрения, танцами в проходе [illegible]. Этого не происходит у вас дома. [illegible] вы контролируете ситуацию, вы [illegible] какой быть «публике» и быть ли ей вообще. Даже виртуозно выстроенный концертный звук имеет нехай-фидовские неучтенные факторы: более грубая конструкция и стыковка аппаратуры, хаос отраженных и поглощенных волн, фидбэк между микрофонами, адаптерами и стэкерами и, конечно, длинный и неравномерный путь сигнала по разным кабелям. Не говоря уже об отсутствии виброгасящих подставок или развязки акустики с полом посредством шипов. Концерты необходимы — и мы будем их анализировать. Но по-настоящему музыку мы слушаем дома.

Хай-фай шоу-97, отель «Софитель». Уважаемый «Аудио-магазин» второй год подряд дарит нам уникальный смотр техники, если не праздник звука. Из положительных наблюдений: возросший выбор моделей и марок, включая интересную консервативную акустику AR, легендарные электростаты Quad, свежие авангардистски представленные линейки Revox, самые модные компоненты Copland, аналоговые проигрыватели Dual, многое другое. К чести Sony и Mission, их системы верхнего хай-фай класса звучали впечатляюще, гармонично и целостно. Опытные образцы ламповых усилителей из Твери, а также новое массивное детище Валентина Костина («Валанкон») неплохо раскачивали отечественную трансмиссионную акустику с вынесенными [illegible] динамиками, подвешенными на каркасе. Не понравились необоснованный подъем усиления и акустики на некоторых демонстрациях, небольшие переполненные помещения, однотипный материал. На семинар «Как и зачем измерять звук» пообщаться с нами пришло наибольшее число посетителей: обе стороны остались довольны друг другом. Выставка была сродни хорошему [illegible] концерту, недаром в [illegible] столпотворения замечены наш почитатель, электрик и любитель [illegible] Михаил Сюлев, журналист Дмитрий Захаров, популярный эстрадный певец Юрий Антонов с супругой. Текущий номер журнала раскупался на ура, каждого [illegible] эксперта сопровождал шлейф аудиофилов, [illegible] мнением. Выставка продемонстрировала, что лишь крайне экзотический хай-энд (вроде акустики Grand SLAMM X-1 от Wilson Audio за 100 000 $ и весом 200 кг) [illegible] для нас запредельным. Все прочее вы найдете в салонах и на страницах нашего журнала. За два дня работы [illegible] народу, чем на концерте иного маэстро. Эти объемы сопоставимы лишь с оборотом [illegible] магазина [illegible] удачный уик-энд. А значит, судьба музыкальных произведений решается сегодня [illegible].

Выход нового периодического издания «International Opera Collector». Этот журнал для коллекционеров записей уже вызывает интерес в мире, в том числе в России. Еще один признак оттока серьезного слушателя из оперного театра к собственной аудиосистеме. Журналы, посвященные живой музыке («Modern Drummer», «The Musician», «Applause»), переживают затяжной кризис, из которого выхода не видно. Мы обсуждали перспективы музыки с вице-президентом Sonic Frontiers Крисом Йенсеном и с джазовым критиком Алексеем Баташовым. Разумеется, каждый смотрел со своей стороны. Изготовитель хороших ламповых усилителей Йенсен полагает, что философия Sonic Frontiers нацелена на удовлетворение вкусов классического [illegible] акустикой театра. Он привел [illegible] разработок, которые легли в учебники. Характерный воздушный звук его усилителей Йенсен отнес за счет «радикальной оптимизации образцов [illegible] выходного трансформатора и обеспечения мощности 300 ватт на [illegible] 2 омах и коэффициенте демпфирования [illegible] 60». По его [illegible] не хотел создания «бескомпромиссного шестиканального оконечника для DTS формата» — это серьезный аванс для пока небольшого рынка серьезных меломанов [illegible]. Разговор с Баташовым больше касался судеб джаза. Мы поспорили относительно того, что считать критерием мастерства музыканта: способность эмоционально [illegible] записью или бесстрастной академизм живого 8-тактного соло перед аудиторией [illegible]. По иронии встреча [illegible] на светском вечеринке агентства «Турне» под записи фонового джаза — еще [illegible] живую музыку. Баташов, который [illegible] последнюю точку зрения. Мы же сожалели, что лучшие выступления саксофониста Игоря Бутмана в московских клубах [illegible] истории — а ведь он заслужил успех более [illegible].

Возможно, эпоха DTS поставит последние точки над «i», или же победит двухканальное стерео? В любом случае вас и нас ждет [illegible].



З. Е.

Как? Опять обновлять коллекцию?!

«Мы не занимаемся чепухой вроде HDCD и не предлагаем новых технологий, будь то DTS, DVD, DSD или ABCD. Неизвестно, какие из них выживут.»

(из циркуляра Питера Квортрупа, Audio Note)

В Россию пришел новый музыкальный формат, который способен полностью вытеснить стерео. Речь идет о DTS (Digital Theatre System), который практически воскрешает дискретные аналоговые квадро 70-х годов, однако конструктивно является цифровой 5.1-канальной обработкой звука.

Немного предыстории. Выделение среднего канала и саб-баса в самостоятельные каналы спорно с точки зрения хай-энда и вообще психоакустики. Первые образцы стерео в 50-х годах включали средний канал, который отпал сам по себе: если в большом зале он прикрывает «эффект дыры», то в жилой комнате он приносит излишний передний план, тесноту партий. Сабвуфер тоже чреват агрессивным низким басом и смещением локализации партий. Всяческие вмешательства в двухканальное классическое стереоразделение рождало столько же сленга, сколько и восторга: «Звук для людей с четырьмя ушами», — острил звукорежиссер знаменитого симфорокового альбома Майкла Олдфилда «Tubular Bells», раскладывая его на 4 канала. В принципе пробным камнем нового музыкального цифрового объема стали реверберационные обработки типа DSP (зал, церковь, прочее), регулируемые задержки и, наконец, pro logic (подробнее см. в мартовском выпуске).

DTS был вытащен инженерами из ниоткуда (то есть из кинотеатра) и облечен революционной аудиомиссией. Он представляет собой 6-канальный (5.1) формат с высокой плотностью, рекордно мизерной компрессией, разрядностью 20 бит и возможностью кодировки любого цифрового носителя. Мьюзпрограмма сохраняет разрешение и акустические свойства стандарта HDCD или практически мастер-ленты по всем шести каналам, а превосходство 20 разрядов над 16 уже не приходится доказывать. Тогда как AC-3 обладает скоростью передачи данных 384 kbps, эта скорость у DTS в 4 раза больше. Результат: совместимый со стерео-CD-проигрывателями диск с потрясающим ощущением пространственности.

Обладателю CD-проигрывателя останется добавить в цепь лишь предусилитель-процессор с декодером DTS (как правило, совместим с форматом AC-3). Естественно, лучше подавать сигнал на процессор по оптике непосредственно с транспорта. Однако удобство нынешнего поколения DTS-совместимых процессоров — в наличии дублирующих аналоговых входов, то есть для подключения качественного CD-проигрывателя или выносного ЦАПа.

В момент поступления журнала к читателю по крайней мере московский рынок должен насытиться DTS-кодированными дисками по цене не выше аудиофильских релизов. Среди широкого репертуара, в частности, — записи церковных хоралов и ранних Beach Boys, переведенных в DTS.

DTS-процессоры множатся как грибы после дождя. Среди них аппараты столь странные, как полный ресивер Sherwood-915, нацеленный на массовый рынок, Millennium 2.4.6 (около 700$) и даже автомобильная модель KEF 3005. [illegible] первых поступлений [illegible] первых из поступивших к нам DTS-процессорах от EAD, Lexicon и Meridian оставило смешанные впечатления. Нам показалось, что [illegible] хоровая музыка звучит гипертрофированно. Видимо, режиссер не мог точно решить для себя, куда «посадить» слушателя: на место дирижера, зрителя в первом ряду или хориста. На популярной музыке преимущества DTS-ремастеринга проявляются полностью. Знаменитый электронный свист на песне «Good Vibrations» (1966 год), прославивший американскую группу Beach Boys, впервые за всю историю этого хита пронизал комнату и голову слушателя по диагонали. Это лучше, чем примитивная противофаза, которая применялась для симуляции стереоэффекта на виниле.

DTS настолько достоверен и музыкально чист, что превосходит стерео (в особенности при нынешнем подчеркнутом разрешении материала и насыщенности верхними частотами) и DSP-реверберации. С ним пока посоперничают лишь режимы music surround на последних версиях процессоров Lexicon и ambisonic, super stereo на Meridian, Onkyo. Они хороши тем, что в отсутствие разнообразного музматериала в DTS-формате неплохо симулируют многоканальность с обычных стерео CD. Мы убедились в этом вовсе не по техпаспорту на эти аппараты, а слушая стереодиски Friedman'a «New Moon» (Джаз, ADD, стерео) и Beatles «Revolver» (EMI, моно). Окружение партиями было весьма достоверным при условии, что слушатель не меняет своей позиции. Даже на монофонии Битлов фазово-частотные различия между инструментами и голосами позволяли создать убедительную глубину и стереозону музыки (причем, это спонтанное 3D-пространство не совпадало с известной стереоверсией альбома и сильно зависело от верности и аккуратности настройки и баланса уровней громкости каналов). В целом синтез DTS-пространства несравненно более интересен и лучше сфокусирован, чем на [illegible]

[illegible] быстрота нарастания фронтов сигнала (подчеркнутая атака партий), характерная для формата, иногда вступает в противоречие с музыкальностью — и особенности заложенной на архивных аналоговых записях. Чем отчетливее DTS выделяет оркестровые партии, тем менее очевиден оркестр в целом. Виолончель, положение которой ощущается буквально «под рукой», в реальности должна бы звучать крупнее и махровее, чем на DTS. Однако этой текстурой инструмента в данном случае можно пренебречь, пожертвовать. В конце концов, вполне овладев топологией вашей акустики и непростым балансом каналов на процессоре, можно добиться линейности и нужного объема. Так что основной барьер, отделявший цифровой синтез от хай-энда, теперь преодолен.

Владимир ЕЛЬЦОВ



Meridian-565 (3600 $) - DTS-совместимый сераунд-процессор имеет разветвленную коммутацию, в том числе вход для композитного и S-video-сигнала. Пара чипов Motorola-DSP56002 осуществляет все обработки цифрового сигнала и синтез натурального объема практически без искажений. 18-разрядные встроенные процессоры Crystal позволяют принимать и выдавать аналоговый сигнал при подключении соответствующих источников и компонентов.



Стерео усилители: не счесть алмазов...

«Я знаю об усилителях все [illegible]»
[illegible]
основатель фирмы Quad

Предположим, вы [illegible] вый усилитель, и хотите, чтобы ваш [illegible] бор был максимально близок к идеалу. Как представляется идеальный усилитель? В самом упрощенном виде [illegible] провод с усилением. Но реализовать такое физически в металле не получается. Ничего идеального в этом подлунном мире не существует. Вы [illegible] припомнить и перечислить все известные вам варианты фирменных [illegible] схем, используемых в выходных каскадах усилителей мощности. Взять чистый лист бумаги и, начав с ламповых [illegible] и пентодов, биполярных и полевых транзисторов, перебрать в этом через класс A, AB, [illegible] класс A и MOH класс AA, учтя все варианты обратных связей, но не забыв и связь вперед, представить [illegible] Так что [illegible] [illegible] технического прогресса [illegible] [illegible] Причем среди реализованных моделей [illegible] [illegible] рождает то, как транзисторные усилители обращаются с [illegible] выходных каскадов класса B или AB, а работающих в классе A, например, усилителей Krell или Bass Lab подобной проблемы [illegible] [illegible] трансформатора, чтобы [illegible] [illegible] приведенное выше [illegible] значительно меньшим [illegible] [illegible] [illegible] схема [illegible] алмазы [illegible] усилители [illegible] от руки мастера.

Алексей ГРУ[illegible]ИНИН



Вперед, в будущее!

Усилитель Sphinx Project 10 (2700$) зву- [illegible] Этот рефрен настолько смел, что не всякий [illegible] устремиться в фигураль- [illegible] музыка», — мягко, но настойчиво заявляет усилитель слушателю, — «даже Элла и [illegible] 95 [illegible] А может, не так быстро? Все же другие [illegible] Audio Note AN и подключили усилитель к CD-проигрыва- телю Sphinx Project 9 и акустике TDL Studio Monitor.

На передней панели — лишь кнопки электронной коммутации, ручка громкости, приемник ДУ и вход наушников. С пульта переключается источник сигнала и регулируется громкость. За годы эта функция усовершенствована настолько, что дискретность (скачкообразность) ее изменения и иные побочные эффекты теперь совершенно исключены. На задней панели, кроме обычных входов, есть симметричный XLR.

Частотный диапазон Project при ограничении входным фильтром радиочастот заявлен как 9 — 60 000 Гц (+0/-3 дБ), [illegible] Ом [illegible] 20 [illegible] кГц [illegible] 15 [illegible] нагрузке 2 Ом — свидетельство низкого выходного сопротивления [illegible] низких частотах. На самых трудных режимах на разном программном материале и даже при повышенной громкости [illegible] конструкции высокая скорость нарастания выходного напряжения (25 В/мкс).

4 ватта — не шутка

Усилитель Gamma Rhythm 211 (4780$) выглядит традиционно для своей конструкции. [illegible] ламповостого ренессанса не удивишь. Казалось бы, что может быть проще лампового усилителя — 8 «восьмерок» тами (1 шт. National 211, [illegible] 2 шт. ECC83, 3 шт. ECC81 и 1 шт. 5687), ручка громкости [illegible] Основные [illegible] элементы [illegible] прежде всего — всемирно признанные 16-секционные входные и выходные трансформаторы (их значение в ламповой технике трудно переоценить), серебряные конденсаторы с допуском 1%, резисторы с допуском 0,5 [illegible]

Мы прослушали Gamma Rhythm с транспортом Sphinx Project 9, конвертером Audio Note DAC-1, акустикой Gamma Epoch 5 Reference с комплектом кабелей Chord Pro DAC Audio Note AN. Выходной каскад усилителя работает в классе А с нулевой обратной связью. Безукоризненную цепочку замыкают [illegible] входные и выходные разъемы.

Усилитель классифицирован как интегрированный [illegible] По собственно предус- [illegible] должен входной каскад с немного увеличенным коэффициентом усиления. Паспортная частотная характеристика Gamma Rhythm по уровню 3 дБ: 20 Гц — 52 кГц [illegible] на средних и высоких частотах [illegible] 71 дБ при нагрузке 8 Ом и коэффициенте нелинейных искажений 1% выходная мощность, измеренная на частоте 1 кГц, должна составить всего 12 Вт. Следовательно, для этой модели [illegible] подбирать акустические системы [illegible] максимальной чувствительностью [illegible]

[illegible]

Вячеслав [illegible]

Усилитель без страха и упрека

Фирма Mission больше известна акустическими системами [illegible] Cyrus III всего за 767$. Необычный внешний вид [illegible] Интересен силовой трансформатор на 180 ВА, дополнительный слой фольги изолирует



конденсаторы фильтра и быстродействующую схему защиты выхода. Такая конструкция позволяет получить «нулевой конструктивный фон». В некоторых усилителях некорректное расположение отдельных узлов может приводить к их нежелательному взаимодействию и к помехам. Здесь же они сведены к минимуму.

Приятна тяжесть и бархатная поверхность цельнолитого корпуса, четко срабатывают бесшумные кнопки, соразмерено усилие при повороте ручки совмещенного регулятора громкости и баланса. Эволюция усилителей Mission очень показательна: от блока с литой надписью во всю переднюю панель (попытка начального самоутверждения?) — до нынешней конструкции, воплотившей функциональность и универсальность. Универсальна вся линейка компонентов Mission System, заключенных в одинаковые корпуса. К усилителю можно подключить внешний блок регулируемого питания — PSX-R, что повысит его токовые возможности при работе на сложную акустику с низким сопротивлением. Через линейный выход можно задействовать дополнительный усилитель мощности (рекомендуется модель Mission Power), например для би- или даже три-ампинга. Но интереснее то, что разъем шины ДУ используется на фабрике Mission для контроля качества готовой продукции. Мы прослушивали усилитель как с «родными» (рекомендуемыми) Mission 752 на 8 Ом, так и с двумя парами 4-омной британской акустики. Сочный бас и звонкость гитар передавались с хорошим динамическим запасом во всех случаях, незначительно отставая в нюансах.

Алексей ГРУДИНИН

Ритуальный божок

Marantz 7 и 9 — три ламповых блока, прародители всех компонентов, которые появлялись на рынке на заре 60-х и учитывали все реальности стерео. В них предусмотрено регулирование чувствительности входа (22,5-64,5 дБ), трехпозиционный переключатель режимов работы, селектор входов, переключатель, реверс, переворот фазы на клеммах спикеров (чтобы не менять местами провода), и, разумеется, (отключаемые) фильтры крайних частот и показатели тембры. Фирма в особенности гордилась транзисторами, звучащими как лампы, трансформаторами конструкции Сидни Смита и автоматической подстройкой ламп, хотя, впрочем, последняя функция присутствует только на более ранних моделях.

В нынешнем году Marantz, уже подразделение концерна Philips, вызвал призрак из небытия с неплохим эффектом. Переключатель регуляторов



ный арсенал компонентов по нынешним меркам еще более дерзок, чем цена (3700$ за пред, 4100$ за моноблок). В особенности двухтактный моноблок швыряет наглый вызов философии DTS. На деле возврат к корням удачно рассчитан. Marantz осознал противоречие: пока хай-эндовские инновации штурмуют психику потребителя буквально со всех сторон, пока фирмы наперебой твердят одно и то же («купите наш компонент, и вы услышите новый чистый звук»), аудиофил гоняется за «легендой» и переплачивает за нее. Так называемый «старый» ламповый звук зачастую становится его окончательным выбором.

Моноблоки притягивают загадочной строгой монументальностью. Хочется потрогать переднюю панель — толстый, полированный дюраль, откуда уставился «глаз циклопа» — стрелочный индикатор контроля и балансировки режимов ламп. Внизу ручки громкости и тумблеры фазы и ограничивающего фильтра по низам (где там завалился наш пассиковый Garard?). На частоте 20 герц затухание фильтра 0,25 дБ, на 5 герцах — 20 дБ.

Что касается подстройки ламп, то нам даже понравилось выполнять некий ритуал, безусловно — одно из очарований аппарата. Другие очарования: съемный латунный сетчатый кожух, выведенные на переднюю панель разъемы. Разумеется, их полезность не будет видна при подключении, но разъемы кабелей, наконец, выступят на авансцену. Здесь же — выведенные под шлиц балансировочные резисторы, банановые гнезда для 4-8-16-омной акустики. Теперь о переключателе режимов: в пентодном включении выходная мощность достигает 70 ватт, в триодном — 40 ватт. Как ни странно, мы быстро предпочли второй режим первому, названному изготовителем «ультралинейным».

Таинство волшебных звуков музыки творят семь ламп, четыре из них — выходные EL34. На всех лампах проставлена маркировка Marantz, что нас порадовало — особенно после знакомства с рекламным проспектом на аппарат, где красовались лампы Golden Dragon.

Схемы соединений в подвале шасси в точности повторяют оригинал. Трансформаторы запрессованы в толстый экранирующий металлический корпус, оберегающий от конкурентов секреты Сидни Смита. Разумеется, в схеме нет защитного реле — пользователю придется соблюдать ритуал, как это делали первые аудиофилы: убавлять громкость при подключении компонентов, включать оконечник после включения преда. И еще один ритуал: одна минута прогрева моноблоков. Может быть, как раз на музыку.

Дмитрий АЛЕХИНОВ

Сфера американского влияния

Фирма Audio Research никогда не увлекалась сменой поколений с огромнейшим ростом новых ламповых усилителей. Все эти годы ее технологическая философия и черты стиля, которые отличают все удачные ламповые усилители. Последняя модель — интегральный CA-50 выполнен в классе AB («пушпул»), дает 45 ватт на канал (при 50 ваттах уже входит в «клиппинг»), уровень общей отрицательной обратной связи составляет 7 дБ. На входе — двойные триоды 6922, повторенные в драйверной части. Выходной каскад выполнен на лампах 6550С. Ничего нового, ничего лишнего... Блок питания отделен от общей платы. Двойная моноконструкция не только улучшает стереоразделение, но и повышает степень изоляции элементов. Встроен хороший корректор для магнитной головки проигрывателя винила. Уровень громкости и селектор входов заведены на пульт, контролируются микропроцессором. Подмечено, что традиционные и добротные ламповые усилители лучше играют с 4-омной акустикой. Что касается 50-го, то, перебрав все находящиеся в салоне акустики, мы однозначно остановились на младшей модели Vandersteen (порядка 800$). С этими колонками, возможно, хотелось чуть больше середины, но гитарный гений немца Фридмана («Voyager Without Passport», Inak ADD) заявил о себе со всей очевидностью. Гитара вынужденно выделялась на фоне «звуков природы», и грохот водопада воспринимался как таковой, а не как его условное обозначение. При этом мы искусственно вызывали из памяти трафарет мощного транзисторного звучания и, насилуя воображение, накладывали его мысленно на звук Audio Research. Сравнить два подхода нам не удавалось, как не удалось упрекнуть 50-й ни в старомодности, ни в ограниченной динамике. Когда слушаешь этот усилитель на разных уровнях громкости, на разной музыке и с подобранными компонентами, всерьез удивляешься: чего еще людям надо?



Домашняя консерватория

[illegible]

[illegible] 2 от фирмы Golden Tube Audio [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Владимир [illegible]

«Чак! Эт… Норрис.

Вот зву… который ты искал!»

Эта фраза в слегка измененном виде прозвучала в известном американском фильме «Назад, в будущее»: удивленный негр-музыкант звонит Чаку Берри, чтобы сообщить, как здорово некто Мартин исполняет «Johny B Goode», которую Чаку Берри еще предстоит написать. Эту фразу Чаку готов адресовать и Сева Новгородцев, известный в нашей стране музыкальный ведущий Русской службы Би-Би-Си, издатель подлинного рок-журнала «Ол» и автор серии книг «Рок ПоСевы». Норрис — это одновременно «подпольная кличка» Севы и название его первого фан-клуба... Сегодня Сева колесит по городам и весям нашей Родины, показывая второй том игривых «Посевов» и отвечая на каверзные вопросы аудитории. Многие из них касаются Чака Берри, с которым Севу связывают недавние концерты в Москве. «Насколько я знаю, автор легендарной «Johny B. Goode» никогда не имел хорошей аудиосистемы, он предпочитает очень дорогие портативные модели стационару», — сказал нам Сева.

Сам «радиоголос» живет в Англии лет 30, переняв тамошние аппаратурные вкусы. «Там совершеннейшее мышление», — рассказывает Сева. — «Каждое утро первым делом я выглядываю в окно своего особняка и решаю, пришло ли не подстригать сегодня газон. Вторым делом — нажимаю кнопку своей системы. У меня колонки Mission-770, 90-ваттный на канал NAD и первая модель CD-проигрывателя Meridian. Все куплено в начале 80-х в один заход. Мой аппаратурный и музыкальный подход прагматичен: я слушаю ранних Led Zeppelin, а как критик — беспристрастно обозреваю текущую моду».

Мы попросили его составить специально для нашего издания Систему Севиной Мечты. С учетом Севиных музыкальных пристрастий, обретенной ан…

…ля: исто… …лее регист… Сева вмес… …AD-11… («встроен … …тор для … …обязывает … свою колл… …Цели… …дили, к то… …гран регу…

…овка тембра»), усилитель NAD-218 …200 ватт на канал — то, что …пронесся, тороидальный транс… …ор очень экономичен, а в Ан… …электроэнергия дорогая»), колонки …Freedom-5 («буковые дина… …массивное дерево, благородная от… …три полосы, 200 ватт — настоящи… …»). Сева нечасто пользуется наушниками, поэтому выбрал динамические AKG-K1000: подсоединяются к клеммам для колонок, вместо инструкции — целая диссертация, вместо чашек на голове



студийный микромонитор.

Соединив компоненты кабелем по своему выбору (**Oehlbach 214** — акустика, **Oehlbach Heavenly Sound Pure Silver** — между блоками усилителя, **Monitor Silver Edition Symmetrical** — для проигрывателя), мы оценили звучание и рациональность выбора Новгородцева.

20-разрядный «берр-брауновский» ЦАП, прекрасный транспорт и общая отделка проигрывателя стали отличным стартом для системы. Звук «Меридиана» чуть расслабленный, ненавязчивый, достаточно сильный по уровню (опередивший несколько конкурирующих английских моделей в нашем прослушивании). Предусилитель сохранил и несколько усилил расслабленность, в особенности по верхам, тембральная регулировка была столь тактичной, что в принципе не влияла на характер музыки. Мы помнили об отсутствии здесь тонкомпенсации, однако колоссальный мощностной ресурс оконечника практически [illegible]. Как и следовало ожидать, оконечник зву-

[illegible] Mission [illegible] оставались [illegible]. Что касается [illegible], то [illegible] они звучали [illegible] Сутин [illegible] систему Севы ([illegible], просто любимого [illegible] и [illegible]), [illegible]:

а) чтобы [illegible] получше [illegible] оригинала [illegible] другой вариант [illegible] 383 или Dynaco [illegible];

б) нерастинно [illegible] профессиональный [illegible] усилитель для головных телефонов, если вы [illegible] наушниками AKG-1000;

в) для семьи [illegible] и любителя [illegible] консервативных [illegible] звучание [illegible] в особенности густой бас. Верхняя модель предыдущей линейки с полимерными жесткими [illegible] и [illegible] представляется нам более эффективной в этой системе.

Несмотря на настораживающую надпись «THX» на оконечнике, эта система чисто стереофоническая, включение в параллель тыльных колонок возможно, но не рекомендовано NAD-ом. Не исключено также, что пользователь забросит [illegible] колонки вообще, увлекшись [illegible] AKG. [illegible] мембрана, акустически прозрачная конструкция излучателей и установка их [illegible] уху — все это вызывает в памяти [illegible] другого изготовителя, которого конкуренты боятся даже помянуть [illegible] Stax. Конкретно AKG-1000, как нам [illegible], звучат ярче и отточеннее, чем большинство более [illegible].

К сожалению, Севины многовидные проекты не позволяют ему урезать банковский счет на 10 тысяч долларов. Интересно, кто будет первым гордым обладателем системы Новгородцева. Кто сможет позвонить прямо Чаку Берри со словами: «Чак, вот звук, который ты искал!»

Владимир Елбаев



Мне всегда нравился британский подход к проектированию аудиоаппаратуры. Ориентированные на американский рынок «яченцы» даже для тех устройств, в которых количество органов управления минимально и передняя панель могла бы быть соответственно уменьшена, все равно оказываются в узнаваемой группе 19-дюймовых аппаратов для стоек. Для англичан в первую очередь важно соблюсти гармонию между между функциями и разумным объемом. Так что у британских изготовителей не бывает «пустых» аппаратов, все плотно упаковано и каждый кубический сантиметр объема использован до предела. Аппаратура одной из таких фирм, AV International, которая впервые представила свои изделия в 1989 году на Hi-Fi Show в Хитроу, привлекла нас, когда мы решили для себя, что в этот раз система месяца должна быть умеренных размеров и не самой большой цены. Полный или интегральный, если вам больше нравится, усилитель и CD-проигрыватель из серии 2000 представляют уже второе поколение аппаратуры фирмы. Усилитель S2000MI (1500$) не имеет ни одной поворотной ручки, ибо все включается, регулируется или устанавли-



Большой

звук маленькой системы

вается электроникой, а потому возможно и с пульта ДУ. Относительно усилителя никаких сомнений не возникало: он понравился сразу и безоговорочно своей мощью (2x100 Вт) и уверенностью. В той версии, которую мы прослушивали, все входы линейные, но для любителей у фирмы есть отдельный модуль корректора для головки ММ-звукоснимателя. Входящий в комплект пульт ДУ очень логично организован и не допускает неоднозначных толкований при работе. Каждая кнопка выполняет только свою функцию, и в отличие от многих современных пультов, на нем имеются отдельные кнопки для прямого выбора трека на CD и фиксированной настройки тюнера. С выбором проигрывателя все было значительно интереснее. Мы выбирали из трех моделей. Кроме S2000CD2, мы рассматривали Meridian 506 — еще одну модель в габаритах миди, и узнаваемую по блестящей металлической панели Aura CD-100 в стиле слим-лайн. Кстати, пульт ДУ от усилителя AVI элементарно справлялся с управлением всех трех проигрывателей, что дает понять, как широко простирает свое влияние Philips. В S2000CD2 применена четвертая версия механизма CDM12 этой фирмы и однобитовый преобразователь битстрим. Разница звучания всех трех проигрывателей была минимальна. Но если AVI и Meridian в нашем тесте показали себя практически, то третий проигрыватель звучал в нашей комнате несколько робко, хотя и достаточно приятно. Так что на окончательный выбор повлияли уже не только музыкальные, но и чисто эстетические факторы: блоки одного изготовителя выглядели убедительнее, хотя функций у Meridian и побольше. Что касается акустики, то у нас был большой выбор среди известных марок Legacy, Mission и Ruark. Предназначенный для установки на полку или подставку маленький Ruark Sabre оказался больше подстать миди-комплекту AVI. Уже при взгляде на низкочастотную головку, которая работает в отличие от большинства современных акустик на закрытый объем, понимаешь, что бумажный диффузор с обильной пропиткой и задемпфированной резиновой подвеской не может разочаровать. В данном случае более плавный откат низких из-за закрытого оформления явно сказался положительно. Низ был артикулированным и мягким. Отслушав систему с комплектом хайэндовских кабелей Oehlbach, мы убедились в привлекательности и реальности хай-энда в малом стационарном формате для тех, кто обитает в малогабаритной квартире. Нашу комнату этот комплект сумел озвучить достойно. AVI создает глубину и отчетливость оркестрового пространства, которой позавидует иной обладатель «большой» системы. Литраж акустики ничуть не сказался на качестве баса: напротив, казалось бы, с «лучшими» большими напольными колонками это качество терялось. Словом, вот система, которой можно скрасить жизнь в современной типовой квартире, и при этом она не будет отвоевывать у вас жизненное пространство.

Алексей ГРУДИНИН



КОМПАКТ-ДИСК надел макинтош...

[illegible]тический шрифт и голубое подсвечивание [illegible] McIntosh [illegible] любителей [illegible] 1949 года, то есть уже почти 50 лет. Качество [illegible] определяется всеми ее компонентами, и [illegible] в любом из них ставит крест на всей системе. Очевидно, [illegible] в программе фирмы: при достаточно большом выборе оконечных устройств количество [illegible] минимально [illegible] один CD-проигрыватель за [illegible]. И качество каждого [illegible] его [illegible] практически [illegible] McIntosh [illegible] MCD 7008 [illegible] не только внешне, но и внутреннее. На передней панели оставлены только органы управления основными функциями, они приятны на ощупь и легко срабатывают. Такое уменьшение органов до минимума позволило величественно решить задачу стилевого единства всей аппаратуры McIntosh, но ничуть не уменьшило возможности: все необходимые функции управляются с пульта ДУ. Что касается параметров, которые определяют механика и электроника, то они даже выше, чем у некоторых соседей McIntosh по ценовой категории. Специальные меры по увеличению стабильности привода диска, [illegible] двойных дифференциальных ЦАП [illegible] для каждого канала и 20-битных фильтров с восьмикратной передискретизацией сделали свое дело. Последним штрихом стали выходные аналоговые фильтры Баттерворта третьего порядка. Можно сказать, что MCD 7008 уверенно взял новую технологическую высоту. Улучшен каждый аспект конструкции: фокусировка и слежение, декодирование и коррекция ошибок, цифровая фильтрация и так далее. Широкий динамический [illegible] интермодуляция и превосходная переходная характеристика позволяют охватить [illegible] оркестр и разделить его во всей красоте. Чтобы в полной [illegible] оценить слежение [illegible] совсем корректный эксперимент, загрузив в лоток загрязненные и дефектные диски, которые [illegible] на некоторых более [illegible] аппаратах. Даже [illegible] аппарат [illegible] аккуратно отслеживать сигнал на таких дисках. Для [illegible] традиционных [illegible] компонентов, как McIntosh, подойдет [illegible] акустика от Klipsch. Обе марки дают добротный [illegible] звук, который [illegible] называют бархатным и богатым. Некоторые [illegible] компоненты, как, скажем, Arcam, [illegible] «макинтошем», но это говорит лишь о проблеме совместимости, которая присутствует везде и всегда. Для усиления [illegible] можно рекомендовать хотя бы [illegible] Adcom.

Алексей ГРУДИНИН

Уютный английский замок Severn

Английская фирма Castle Acoustics Ltd. предлагает изящную напольную модель Severn за 700$. Это пара двухполосников в виде традиционной колонны почти квадратного сечения высотой 77 см. Колонки интересны тем, что они и меньше, и вдвое дешевле предшественниц, а звучат столь же убедительно. Корпус изготовлен из ДСП с мелкодисперсным наполнителем, облицован натуральным ореховым шпоном или более дорогим розовым деревом. Объем колонки — 13 литров, внутри верхней части — наклонная плоскость для подавления внутренних резонансов. Зеркальное исполнение передних панелей позволяет легко отличить правую колонку от левой и благоприятно сказывается на стереопанораме.

Многие двухполосные системы, особенно при невысокой цене, грешат слабой локализацией инструментов, что взыскательный слушатель не простит. В случае Castle проблема решена путем расположения ВЧ-головки между низкочастотным громкоговорителем и отверстием фазоинвертора. Рупор фазоинвертора служит для фазовой коррекции. Для разделения частот, поступающих на головки, использован фильтр второго порядка. Чувствительность 87 дБ нормальна для небольшого диффузора низкочастотного излучателя из полипропилена. Для дюймового купола высокочастотного диффузора использована ткань с демпфирующей пропиткой невысыхающим полимером. Включив музыку, мы попытались найти оптимальное положение акустики в помещении. Хотя фазоинвертор настроен на 46 Гц, перемещения по комнате могут понизить границу воспроизводимых частот. Наилучшие результаты получились при развороте колонок на 20-25 градусов друг к другу, так чтобы оси акустик пересекались вблизи головы слушателя. Окраска звучания, привносимая акустическим оформлением, была минимальной, особенно приятно и естественно звучали акустические инструменты: гитары, фортепьяно, скрипки. Басы звучали хорошо, без признаков бубнения. На популярной музыке с преобладанием электронных инструментов приятно выделялся средневысокочастотный спектр. В этом «замке» с классической музыкой и традиционным джазом чувствуешь себя весьма уютно.

Алексей ГРУДИНИН



Vismara приходит в дом

Когда ваша коллекция дисков и кассет подходит к сотне единиц, вы чаще всего испытываете головную боль. Неудивительно: чаще всего (как это было с музыкальным обозревателем и московским корреспондентом «Биллборд» Эркином Тузмухаммедовым) диски просто валятся вам на голову при попытке достать один из них или поставить на место. Вы можете поставить отдельный шкаф для их хранения — но это громоздко и нелепо. Вы можете купить одну из специальных этажерок — уже лучше, все вмещается, но вот вида никакого да и удовольствия мало. Больше того: когда ваша коллекция будет разрастаться, то встанет проблема подобрать к первой стойке вторую и третью, чтобы при этом ваша комната не напоминала склад или арсенал. И как насчет пыли, этого коварного врага интерьеров и икебан?

Если вы вполне прониклись драматизмом ситуации, то приготовьтесь расстаться по меньшей мере с 400$. Вы поразитесь, как мало вы знали о пластмассовых коробочках своих дисков. Оказывается, их крышечки, кромочки, выемки имеют удивительную способность фиксироваться и прочно держаться в хорошо подогнанных проемах и так же легко выниматься. Не верите? Тогда познакомьтесь со стойками, которые сконструировал... свой миланец (конечно же, итальянец!) Паоло Фреддани, глава дизайнерской фирмы Vismara.

Модель «Reflex» на 50 единиц матово играет зеленым толстым стеклом, «La Cite» имеет очертания известнейших небоскребов мировых столиц, «Coma» крепится к стене, экономя ваше пространство и позволяет взгляду проскользить по наименованиям 130 дисков почти не вертя головой, «Speedy» — это элегантная тележка с вертикальными лотками, которая может хоть весь вечер простоять у вашего кресла и не намозолить глаза. Вариаций, стилей, цветов, материалов и размеров — легион. Выбирайте теплое благородство бука, холодную гладь металла или игривую яркость пластика, авангардизм спиралевидной лестницы или ретро Кафедрального Собора. Некоторые из этих этажерок заглатывают носитель (от мини-диска до VHS-кассеты и лазердиска, а также некоторые аксессуары) целиком, другие аккуратно придерживают за краешек. У них много общего: с ними удобно и приятно иметь дело, они не царапаются и не обшарпываются, не оставляют на коробках следов, в них легко ориентироваться. Наконец, вытирать с них пыль — почти такое же удовольствие, как слушать музыку. У вас нет еще и 100 дисков? Что ж, с хаотичными пустотами ячеек стойки смотрятся еще эффектнее.

Интересно знать, насколько наши ощущения придины... или конуестенны. Не спросить ли у Эркина Тузмухаммедова?

Владимир ЕЛБАЕВ

Альбомы предоставлены BMG International







Elvis Presley
The Other Sides — 2
RCA, 2CD

25-летие выхода первого сборника всемирных хитов самого плодовитого американского певца отмечено с помпой. Поклонники Элвиса, число которых в мире не убывает, получают 25 треков в беспрецедентном качестве звучания, плюс подарочный буклет двойного формата с ранее не опубликованными фото и даже — конверт первого дня гашения, выпущенный в ограниченном количестве, с почтовой маркой, посвященной певцу. Пресли был не только единственным из поп-артистов, которого признало почтовое ведомство США, но и самым полистилистичным певцом. Он жалел, что его голос не может опуститься до церковного баса, однако постоянно пробовал низкие ноты и религиозный репертуар (например, на включенной в сборник «The Man In The Sky»). Эпохальная «The Wonder Of You» впервые подтверждает то, что вы видите на видео: соло на гитаре здесь принадлежит не Элвису, а сессионному гитаристу — настолько реалистично воспринимается оторванность вокала от партии гитары. На проигрыше, когда Элвис молчит, запись сумела передать его физическое присутствие на месте и ожидание своей очереди. На «I've Lost You» прослушивается прерывистое дыхание Элвиса в паузах. Все в целом звучит острее, живее, чем на прежних изданиях этого репертуара.

Исполнение: страстное
Звучание: раскованное, сфокусированное

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice
Evita
RCA, 2CD

Переиздание известной рок-оперы авторов «Иисуса Христа, суперзвезды» призвано напомнить слушателю, кто был первый, поскольку вскоре выходит современная версия фильма-оперы с Мадонной в роли Евы Перон. От оригинала на виниле оно отличается обращением Тима Райса в буклете и весьма интересным пересведением материала. Хрестоматийная ария «Don't Cry For Me Argentina» здесь сияет более ярким вокалом Джули Ковингтон (Эвита), некоторым отступлением сопровождения на второй план. На новом цифровом качестве проявляются достоинства других фрагментов, которые не прозвучали в свое время. «A New Argentina» звучит с апофеозом, ритм-секция (вписанная по центру) чеканит заразительный ритм «буги» с несколько завышенным уровнем, чем в общем на альбоме. Несмотря на старание инженеров в студии, запись ни в коем случае нельзя назвать современной по разрешению и динамике. Впрочем, именно в аналоговой мягкости звучания, закругленности крайнего верха и очевидном срезе нижнего регистра бас-гитары кроется очарование. Комплект CD однозначно будет предпочтен первоизданию и, возможно, пробудит дополнительный интерес к творчеству самого плодовитого тандема в истории популяризованной оперы.

Исполнение: окрыленное надеждой
Звучание: обворожительно аналоговое

Billie Holiday
The Complete Original American Decca Recordings
GRP, 2CD, моно

В пантеоне американского джаза Билли Холидей стоит рядом с Эллой Фицджеральд, однако ее известность за пределами Штатов катастрофически мала. На нынешнем релизе представлено все, достойное внимания — вплоть до репетиционных вариантов. Билли начала в конце 30-х, сменила несколько известных фирм, пережила наркотический кризис и тихо угасла в 50-е годы. Ее манера исполнения отличалась узнаваемой теплотой, доходящей до интимности парижского кабачка. Вокал Билли зачастую не без оснований сравнивали с игрой на трубе: во вкрадчивом голосе было достаточно твердости. Кроме матриц, записи перенесены с катушечного дубликата, который всегда делала «Декка». В Японии вышла наиболее полная дискография Билли на 10 дисках, включающих творчество на фирме Verve. Но на «Декке» собраны кроткие, незамысловатые композиции эстетики чарльстона, военных испытаний и оптимизма Гленна Миллера. Честно оценивая качество ремастеринга, отметим неурезанный частотный диапазон (хорошо прослушиваются тарелки, свистящие согласные и контрабас), чистое аналоговое звучание инструментов, ощущение акустики студии. Великолепный буклет включает подробности, которыми аудиофил может заинтересоваться.

Исполнение: ровное
Звучание: аудиофильское

Eberhard Schoener
Short Operas
Ariola

Проект дирижера и композитора объединил оперных и эстрадных исполнителей. На суд слушателя вынесены одноактные получасовые оперы «Храм любви» по мотивам древнегреческой мифологии и «Холодный гений» о жизни и творчестве культового трагика Клауса Номи. Он привлек к студийной записи в Будапеште филармонический оркестр, а также некоторых маститых исполнителей Запада, как например, итальянская рок-звезда Джанна Наннини (партия Ромео в «Храме любви»). Первое произведение представляет собой перекрестный диалог богов Амура и Психеи с Ромео и Джульеттой, второе построено по аналогии с «Фаустом» Гете. Персона Клауса Номи, оказавшего сильное авангардистское влияние на массовую культуру, предстает здесь в более умиротворенном консервативном свете, во многом — благодаря трактовке тенора Джорджа Кочбека и романтической минорной партии струнных. Хотя общая концепция обоих произведений носит явно модернистский характер, их форма выдержана в строгих классических канонах. Увертюры переливаются динамикой большого оркестра, арии звучат с весьма достоверной реверберацией оперного зала, в их канву тактично вплетено сопровождение, в том числе — фрагменты электрогитары. Особой эмоциональностью отличается вокал, партии которого эффектно разнесены по всей стереобазе.

Исполнение: каноническое
Звучание: рельефное